

सुदृढ-सुदृढ-सुदृढ-
01019-7

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાત કૌપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૫૮૮

સારંગ

પુસ્તકનું નામ ગુ. ૧૦૧ અને ગુ. ૩૨૧-૮

વિષય ૫ : ૩

ગ્રન્થોદય ગ્રન્થમાળા મણકો ૭-૮

શ્રી નવલ

હુંદન

અને

કુસુમ.

ભાગ ૭-૮

આધુનિક આર્ય ઘરસંસારનું પ્રતિબિંબ

અથવા

સુધારાનો સાર કે ફેશનનો માર ?

દોહરો.

કહામંત્ર છે દીકરો ગુણવંતી છે નાર,
જેના ઘરમાં તે વસે ધન્ય તેનો અવતાર.

લખનાર

ત્રિવેદી રણછોડલાલ મહાસુખરામ કવિ.

રાયપુર-અમદાવાદ.

પ્રકાશક

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ.

રાહાપુર-અમદાવાદ.

મુલ્ય બે રૂપિયા.

ગુજરાત વિધાપાઠ
અમદાવાદ
ગુજરાતી પ્રેસ

૭૫૮

(પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.)

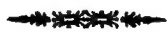
આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૫૦૦.

સંવત ૧૯૭૪.

સને ૧૯૧૮.

અમદાવાદ શહાપુર વનમાળી વાંકાની પોળમાં હરિભાઈ
દલપતરામે પોતાના “અન્થોદય” પ્રેસમાં છાપી.



* * * * *

કોશન્તઃ શિશવઃ સવારિ સદનં પક્ષા વૃતંચાક્ષણં ।
શ્યયા દશવતી ચ રુક્ષમશનં ધૂમેન પૂર્ણગૃહમ્ ॥
ભાર્યા નિષ્ઠુર ભાષિણી પ્રભુરપિક્રોધેનપૂર્ણઃ સદાસ્નાનં ।
શીતલ વારિણા હિ સતતં ત્રિગિન્નગૃહસ્થાશ્રમમ્ ॥

જેના ઘરમાં બાળકો પોકાર કર્યા કરે છે, ઘરમાં ચા
તરફ પાણી ભર્યા રહે છે, આંગણામાં કાદવ થાય છે, શય્યામાં
માંકણ રહેલા હોય છે, લુખું ભોજન મળે છે, ઘરમાં બધે
ધુમાડો રહે છે, સ્ત્રી કઠોર વચન બોલ્યાં કરે છે, ઘરઘણી સદા
ક્રોધમાં રહે છે અને ઠાઠા પાણીથી નિત્ય સ્નાન થાય છે, એવા
ગૃહસ્થાશ્રમને વિઃકાર છે.

પ્રમાણસહસ્ત્રી.

શ્રી સરસ્વતિ પ્રેમશૌર્ય મંદિર.

સ્નેહરશ્મિ.

યુગલ કાવ્ય.

દાહરા.

મન ન કરે તો નયનનું તરતજ જાગે તાન,
પાંખ આંખ રૂપ રંગમાં બગલો હંસ સમાન.
છોટા બહુ છત દાખવે મોટા કદી ન થાય,
લોટામાં ગાગર તણું શ્રમે ન નીર સમાય.
જોવાના જાળે બળી હરી ભુમીના ભોગ,
ભોગવવાના હોય તો યોગ્ય આંખ ઉઘોગ.
કહેવાનાં મરજે સગાં મરજે તાળી મિત્ર,
પાળી મારે પેસીને હરિ હૃદયનું હીત.
સ્વાદે કડવો લીંબડો ખાઈ સાગર નીર,
મોંઘાં મુક્તાકુળ દીએ શીતળ કરે શરીર.

દાહરો.

કદરદાન આગળ કદા, કિંમત કવિની કાંક;
બુજ વગરના બેલ જ્યાં, રૂડા પરિક્ષક રાંક.

* * * * *

મનની છબી મંગળ કરે, તનની છબી દે શોક;
કવિ તાર તુટે જશે, કવિતા રંટશે લોક.

☀ કંઘાગરો દીકરો ☀



इदं तत्स्नेह सर्वस्वं सप्त माढय दरिद्रयोः ।

अचन्दन मनौशीरं हृदयस्यानु लेपनम् ॥

જે પુત્ર છે તે ધનાઢય અને દરિદ્રીને સરખી રીતે સ્નેહનું સર્વસ્વ છે. તેમજ ચંદન વિનાનું અને મુગંધી શિવાયનું એક હૃદયનું અનુલેપન છે.

गृहे जानुचरः केलयां मुग्ध स्मितमुखायुजः ।

पुत्रः पुण्यवतामेष पात्रो भवति नेत्रयोः ॥

ઘરની અંદર કીડામાં ધુંટી ભેર ફરતો અને જેનું મુખ કમલ મુગ્ધ હાસ્ય ભરેલું છે એવો પુત્ર પુણ્યવાન લોકોના નેત્રનુંજ પાત્ર થાય છે.

स्वगर्भशुक्ति निर्मित्तं सुवृत्तं सुत मौक्तिकम् ।

वंश धीतिलकीभूत्तं मन्द भाग्यस्य दुर्लभम् ॥

પોતાના ગર્ભ રૂપ છીપમાંથી ઉત્પન્ન થએલું સુવૃત્ત અને વંશની લક્ષ્મીને તિલક રૂપ એવું પુત્ર રૂપી મોતી મંદ ભાગ્યવાળા પુરૂષને મળવું દુર્લભ છે.

वर्धते न चिरंलोके वंश लक्ष्मीर संततिः ।

स्वलपावशेषित स्नेहवर्ति भालेवदीपिका ॥

જેમ તેલ અને દીવેટ થોડી અવશેષ રહેવાથી દીપીકા વંધતી નથી, તેમ સંતતિ વિનાની વંશલક્ષ્મી લોકમાં વંધતી નથી.



પનોતું નળજો સુખી જીવન ગૃહ તો સદાય
 જે ઘરમાંહી કુટુંબી જન સૌ
 પરસ્પરને અહુ રનેહથી ચહાય:-પનોતું.
 નાના મોટા ધરના જન સૌ
 ઘડી ભર સાથે ખેસી ગાય:-પનોતું.
 ભલે હોયને સુકો દુકડો
 પરંતુ સૌ સાથે મળી ખાય:-પનોતું.
 દંપતિ સાથે સાધે રનેહે
 ક્રિયા જે સહકારી કહેવાય:-પનોતું.
 સર્વ વડે જ્યાં સદા સર્વદા
 હોતે અતિથી આતિથ્ય કરાય:-પનોતું.
 પતિ પત્ની જ્યાં એક ખીજને
 જરી જરી જોતામાં હરખાય:-પનોતું.
 ખેસી પરસ્પરમાં નિજ હીતની
 નિરંતર કંઈ કંઈ વાતો થાય:-પનોતું.
 પ્રભુનું નામ સ્મરણ જ્યાં થાતું
 સુખી જીવન ગૃહ તેજ ગણાય:-પનોતું.

શ્રી ઉપેન્દ્ર.

❀ ગુણવંતી નાર ❀

સ્ત્રીणां च पति देवानां तच्छुश्रूषानुकूलता ।
तद्वन्धुष्वन वृत्तीश्च नित्यं तद्धतधारणम् ॥

જે સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીનેજ દેવતા માને છે તે સ્ત્રીઓએ પતિનું વચન પાળવું તથા તેની સેવા કરવી એજ મુખ્ય ધર્મ છે. તેમજ પોતાના સ્વામીના બાઈ બાંકુ-ઓની સાથે પણ સંદાયારવાળાં સારાં વચનો બોલવાની ટેવ રાખવી એજ મુખ્યવૃત્ત છે.

गृहमेधा भवेन्नित्यं भूषणानि च पूजयेत् ।
गृहकार्य परानित्यं पूजयेद् मार्जयेत् गृहम् ॥

સ્ત્રીઓએ દરરોજ સવારના પહોરમાં સ્નાન કરવા અગાઉ ધરને ઝાડુ કાઢી સાફ રાખવું અને આંગણાનો ભાગ સાફ રાખી દુર્ગંધી ન થાય માટે સાર્થાઆ વીગેરેથી સુશોભિત રાખવું અને ધરના કામમાં સાવધાન રહી હુમેશાં આરણાના ઉમરા વીગેરેનું પૂજન કરવું.

कामैकधावचैः साध्वी प्रश्रयेणद मेन च
वाक्यैः सत्यैः प्रियैः प्रेम्णाकालेकालेमजेत पतिम्॥

સારા કુળમાં કૃપત્ર થએલી સ્ત્રીઓએ દંબ બાવ તથા કપટ વિનાનાં વચનો બોલી સર્વેને ખુશી રાખવા તથા સત્ય વચન બોલી સમયે પોતાના પતિને રાજી રાખવો.

(હું પ્રેમની ભોગણી બની પિયુ શોધવા આવી-એ લય.)

મુજ પ્રિયતમની સોડમાં આજે ભરાઈશ હું

આજે ભરાઈશ હું અખંડજ ત્યાં સમાઈશ હું

પ્રિયતમ સોડે. ભરાઈશ હું:-મુજ.

જ્યાં લય નથી કે તાપ નથી તે સ્થાને જાઈશ હું,

પિયુને સ્વરૂપે ઓળખીને અમર થાઈશ હું:-પ્રિય.

પ્રિયતમને સ્નેહામૃત તણા પ્રાપ્તો ભરાવીશ હું,

પિયુ સ્નેહની અમૃત પ્રસાદીથી ધરાઈશ હું:-પ્રિય.

પિયુ સંગમાં મહાનંદ સરિતા માંહી નાહીશ હું

પિયુ શબ્દ ધ્વનિ સહ મળી અદ્ભુત ગાન ગાઈશ હું:-પ્રિય.

આરોગ્ય ને ઐશ્વર્ય માંહિ રંગદોળાઈશ હું,

પિયુ સંગ અનુભવ કુંડ માંહિ ઝખકોળાઈશ હું:-પ્રિય.

ભોગો પિયુથી ભોગવીશ ને ભોગવાવીશ હું,

અર્ધાગના બનીને પ્રિયતમની સાથ સંધાઈશ હું:-પ્રિય.

પિયુ સોડ માંહી ગુપ્ત રીતે આજ સંતાઈશ હું,

જનનારની દષ્ટિ વિષે પિયુ રૂપ જણાઈશ હું:-પ્રિય.

શ્રી હરેન્દ્ર ગિરામૃત.

પ્રસ્તાવના.



કદરદાન આલમમાં પ્રસ્તુત નવલકથાની કદર સારી રીતે થવાથી આ નવલકથાનો સાતમો ભાગ આવી વિષમ મોંઘવારી અને સુદ્રષ્ટુકળાના સાહીત્યની અનિવાર્ય અછતના પ્રસંગમાં ખહાર પાડવામાં આવે છે. પ્રસ્તુત નવલકથાના છ ભાગોની બંને આવૃત્તિયો કથાનો અંત નિરખ્યા સિવાય શક્ય છે એજ કથા સાદૃશ્યનો પુરાવો આપે છે. જમાનો જેમ જેમ બદલાતો જાય છે અને તેના સ્વરૂપમાં વિવિધ કથાઓ બદલાતી જાય છે તેમ તેમ આ નવલકથાના ભાગોમાં તેનો જેમ બને તેમ તાદૃશ્ય ચિતાર ચિતરવામાં આવે છે. વખતે ચિતાર જોઈએ તે કરતાં કાંક વધારે રંગમાં રંગીત અંકીત થઈ ખહાર પડતો હશે પણ ચિતારનો હેતુ ફક્ત આર્ય ધરસંસાર વ્યવહારની ઉન્નતી કરવાનોજ છે. જેમ બને તેમ જનસમાજ સાડે નરસુ પારખતાં શીખે અને ફક્ત સારાનોજ સંગ્રહ કરી યોગરદમ સારાશનીજ છાપ પાડી શકે એજ હેતુ ધ્યાનમાં રાખી આ કથા આગળ ચલાવવામાં આવે છે.

સાતમા ભાગમાં પણ ઝડપથી આગળ વધતા જમાનાને ઝડપથી ચિતરવામાં આવ્યો છે; દરેક પાત્રો પાસે પણ પરમ ત્વરાથીજ કામ લેવરાવ્યું છે, અને તેની સાથે વસ્તુ કથાનકની સાંકળ વધારેને વધારે તંગ બનાવી રસ અને ભાવનના મિશ્રણથી પાલીસ ચકચકીત કરી તે પર પાત્ર વર્ણને બેસારી જમાનાના

સુધારા ફેશન એટીકેટ અને સ્વતંત્રતાના વાયરામાં સારી રીતે ઝુલાવવામાં આવ્યાં છે. આ તમામ પાત્ર વર્ગોનું હારદ અને કર્તવ્ય હવે પછીથી ઇષ્ટ કૃપાના પરમ પ્રભાવે પ્રગટ થનારા આઠમા ભાગમાં સવિસ્તાર આપી વાંચક વર્ગની જાણસાને સારી રીતે તૃપ્ત કરવામાં આવશે. લખાણનો શો હેતુ છે તથા લેખક પોતે કેવા અભિપ્રાયનો છે તથા આર્થ સંસાર સુધારણાનાં ક્યાં ક્યાં સખળ કારણો માને છે તે તમામનો ખુલાસો આઠમા ભાગમાં આપી નવલકથા સમાપ્ત કરવામાં આવશે.



આઠમા ભાગની પ્રસ્તાવના.

પરમાત્માની પરમ કૃપાથી કુંદન-કુસુમ નામક નવલ કથાનો આઠમો ભાગ પણ સાતમા ભાગની સાથેજ બહાર પાડવામાં આવ્યો છે. આ ભાગમાં જમાનો જેટલો બતાવાય તેટલો બતાવ્યો છે ! દરેક પાત્ર પાસે જમાનાનાં સારાં નરસાં કાર્યો કરાવી તેનાં સારાં નરસાં કૃષ્ણોના વિસ્તાર પૂર્વક ઉદ્ધાર કઢાવ્યા છે ! જેમ અને તેમ નીતિ, ધર્મ અને સત્યનું જેટલા પ્રમાણમાં કરી શકાય તેટલા વિસ્તારથી પ્રતિપાદન કરાવ્યું છે !

હું કાંઈ લેખક કે મોટો કવિ નથી કે જેથી દુનિયા માગી શકે તેટલા પ્રમાણમાં નવલકથાનું સાહિત્ય આપી શકું; પણ હું એક અદ્વૈત અભ્યાસી અને ઉછરતો યુવક છું ! આ નવલકથા લખવામાં મહાન વિદ્વાન તરીકે તથા લેખક તરીકે અપવાનો મારો ઇરાદો છેજ નહીં ! હું લેખક તથા કવિજનોનો

દાસ છું; મારામાં ખામી જણાય તો વિનુધો મને ક્ષમા કરશો !
જમાનો આપણા આધુનિક આર્ય ધરસંસારને કેવી રીતે સુધારી
શકે છે તથા કેવી રીતે બગાડી શકે છે અને કેટલા પ્રમાણમાં
આપણા આગળ સુધારો મુકી આપણને ઉત્તતીમાં લઈ જાય છે
અથવા અધોગતિમાં દોરી જાય છે; તે આ નવલકથામાં બતાવી
આર્યજનોની આંખ જમાના પર ઉઘાડવાનો આ એક અદ્વ્ય
પ્રયાસ છે ! વિનુધ વાંચકો હું સાર ગ્રાહી થઈ સારા સારનું
ગ્રહણ કરી લેખકને આભારી કરશો તો હું મને પોતાને કૃતાર્થ
થયો માનીશ એજ. સુરેષુ કિંબહુના !

રાયપુર પખાલીની પોળ }
જમડાવાડ-અમદાવાદ. }
જ્યેષ્ઠ પૂર્ણિમા ૧૯૭૪

દ્વી.

ત્રિવેદી રણછોડલાલ મહાસુખરામ કવિ.



સુંદરી સ્વરૂપ.



૫૬.

જોધએ છે જોધએ છે ધર ધર પતિવ્રતા સ્ત્રી જોધએ છે,
કલેશ ભર્યાં સંસારને સ્વર્ગ સદન સમ કરતી જોધએ છે;
પતિને પ્રભુ માનીને પતિની સેવા કરતી જોધએ છે,
સહાય કરી પતિના કાર્યે પતિ શ્રમને હરતી જોધએ છે.
પવિત્રતા-મનહરતા મૃદુતા મધુરતા ભરી જોધએ છે,
પતિને પ્રસન્ન કરવા અર્થે મુખની સ્મીત ભરી જોધએ છે;
દર્શન કરતાં પુણ્ય ભાવ પ્રકટાવે એવી જોધએ છે,
ઉત્સાહ વચનથી હૈયુ હરખાવે એવી સ્ત્રીઓ જોધએ છે.
આત્મ પ્રકાશિત બુદ્ધિથી મન છાછ દેનારી જોધએ છે,
જીવન રસનો લ્હાવો આપીને લેનારી જોધએ છે;
અન્ય સ્ત્રીઓનું હિત કરી તેની દુઃખ ભાગી જોધએ છે,
નિજ ગૃહને સુખ સાગર કરનારી ગૃહરાણી જોધએ છે.

શ્રી ઉપેન્દ્ર.



સ્વદેશાભિમાન એજ સ્વદેશસેવા.



છાંપા.

સ્વદેશનું અભિમાન એજ જીવન છે જનનું,
સ્વદેશનું અભિમાન એજ ભૂખણ છે તનનું;
સ્વદેશનું અભિમાન એજ છે તેજ વહનનું,
સ્વદેશનું અભિમાન એજ સાચુ બળ મનનું.

સ્વદેશના અભિમાન વિશુ પંચતત્વ જડ તુલ્ય છે;
મહાસુખ માન સ્વદેશનું મોહું ચૈતન્ય મૂળ છે.



સ્વદેશ સેવા એજ ભલી ભવતારક ભક્તિ,
સ્વદેશ સેવા એજ દિવ્ય ફળદાતા મુક્તિ;
સ્વદેશ સેવા એજ તત્વ ધન ધારી તાબુ,
સ્વદેશ સેવા એજ અચળ અક્ષય સુખ સાબુ.

સ્વદેશની સેવા થકી પ્રસન્ન પ્રભુ પણ થાય છે;
મહાસુખ મૃત્યુ લોકમાં ગુણની ગીતા ગવાય છે.

અનુક્રમાંલિકા.



ભાગ ૭ મો.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
” ૧ લું.	અંતરભક્તિનો રંગ કે ત્રિવેણી સરિતાનો સંગ !	૧
” ૨ જી.	સુધારાનો સડો કે પાપનો ઘડો ?....	૨૬
” ૩ જી.	સુધારાનો વિકાશ કે સંસારનું સત્યાનાશ ? !	૭૬
” ૪ થું.	સુધારાનું પાપ કે કુધારાની છાપ !	૧૨૨
” ૫ મું.	ચડતીનો સત્કાર કે પડતીનો માર.	૧૪૮
” ૬ ઠું.	ભાવિનો ભાવ કે ભાવનાનો ત્યાગ ?	૧૬૪
” ૭ મું.	કાશીનો કલ્યાણી વાસ કે નિષ્પાપ નિવૃત્તિ નિવાસ.	૧૬૧

ભાગ ૮ મો.

” ૧ લું.	કર્મયોગે બનેલી કાગડી કે જ્ઞાન યોગે થએલી હુંસણી ! ...	૨૨૬
” ૨ જી.	નાટકની સજા કે મધુકરની મજા ?....	૩૦૦
” ૩ જી.	જેવી કરણી તેવી ભરણી.	૩૪૨
” ૪ થું.	જેવી દાનત તેવી બરકત.	૩૬૪
” ૫ મું.	પ્રીતિનો પ્રતાપ કે પૂર્ણહુતીની છાપ !	૩૭૫

ભાગ ૭-૮

(આવૃત્તિ પહેલી)

કુંદન અને કુસુમ.

સોલ એજન્ટ

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ

બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.



મંગળ અંત.



૫૬.

જય ક્રમળ નયન શ્રી કૃષ્ણ જગતમાં તુંહીરે તુંહીરે,
જય શેષ શયન જલ અયન જગતમાં તુંહીરે તુંહીરે:-૦
હૃદય રમણ નટવર નિષ્કામી અનંત શક્તિવાળા,
બ્યાસ ચરાચર અખિલ વિશ્વમાં દલના માણુ દયાળા;
જય નિરવાણી નિર પ્રભ જગતમાં તુંહીરે તુંહીરે,
જય ગીરીધર વર હર તૃપ્ણ જગતમાં તુંહીરે તુંહીરે:-૦

શ્રી પરમાત્મને નમઃ

શ્રી નવલ

કુંદન

અને

કુસુમ.

આધુનિક આર્ય ધરસંસારનું પ્રતિબિંબ,

અથવા

સુધારાનો સાર કે ફેશનનો માર!



ભાગ ૭ મો.

પ્રકરણ ૧ લું.



અંતર ભક્તિનો રંગ કે ત્રિવેણી સરિતાનો સંગ !



દોહરો.

ભરમર કમળના વમળમાં અચળ નથી સુખ ગંધ,

કમળ કાળ બૂની આણશે પળમાં તારો અંત.



જ્યાંસુધી તૃષ્ણાઓ વશ કરી નથી, ત્યાંસુધી નમ્મ
રહેવાથી, જટા ધારણ કરવાથી, મલીન રહેવાથી, ઉપવાસ

આદરવાથી, ધરણી પર ઢળ્યા રહેવાથી, અંગ ઉપર વિભૂતી ચોળવાથી, સ્થિર આસન માંડી બેસી રહેવાથી મનુષ્ય વાસના-મુક્ત અને પવિત્ર થતો નથી. નેહરો બનાવનારા જળને મરણ મુજબ લઈ જાય છે, બાણ તૈયાર કરનારા ગમે તેવાં બાણને વાંકા વાળે છે, સુતારો લાકડાના કકડાને સુધારી વાળે છે, તેવીજ રીતે મનુષ્યો પોતાના સ્વરૂપને સત્યાગ્રહથી સારી રીતે આરિત્રમય બનાવી શકે છે.



શાસ્ત્ર રૂએ નહીં સંત નવ સાંભરે દેવું લવ ના ગમે પાત્ર કરમાં, ઉંચથી નવ ડરે નીચનો ભય ધરે ગણતી હું કયમ કરું તારી નરમાં; મારે વડખાં ઘણાં દ્રવ્યને કાજ તું ભજન પણ લેશ કરવું ગમે ના, જેમ ઝાઝુ મળે તેમ ઇચ્છા કરે મરણ અવસર લગી તે શમે ના.



જે મનુષ્ય ત્યાગ કરવા લાયક શું છે તે દર્શાવે છે, કપકો આપે છે અને જે બુદ્ધિશાળી હોય તેણે, જ્ઞાની-જન જો ઇશ્વર કૃપાએ અચાનક પ્રાપ્ત થાય તો કોઈ શુભ ધન ભંડાર બતાવનારની પાછળ પાછળ જેમ કોઈ લોભી જાય, તેમ તેણે જ્ઞાની પાછળ ભટક્યાજ કરવું, કેમ કે જ્ઞાનીના સહવાસથી અવદશા થાય નહીં અને જીંદગી સુખ અને શાન્તિમય નીવડી શકે છે, કેમકે જ્ઞાનીજ જ્ઞાનના સાત તત્વો સ્મૃતિ, પ્રજ્ઞા, ઉત્સાહ, પ્રીતિ, પશ્યધી, સમાધી અને ઉપેક્ષાને સારી રીતે સમજી શકે છે. તે દરેક વસ્તુ ઉપરથી મમત્વ દુર કરીને વિરાગદશામાં આનંદ માને છે. જેની વૃત્તિયો વશ છે,

જ્ઞાન પ્રકાશમય ઝગઝગતું છે; તેવો જ્ઞાની સંસારમાં રહેવા છતાં પણ મુક્તજ છે. તે મુક્ત રહી શકે છે અને પોતાને વળગેલા અજ્ઞાનીને પણ જ્ઞાની અને મુક્ત કરી શકે છે.

* * * *

હે મન માનવ જન્મનો અમૂલ્ય હીરો તુજ હાથ,
પરખે ન પાખંડી થઈ ભરે પાપ પુંજથી બાથ;
નાશવંત સંસારનાં માન મૃગજળવત સુખ,
શું સમજી લેવા ધસે સુખને બદલે દુઃખ.
મન મૃગલા શું વિચરતો વિહાર ક્ષેત્રે નિશંક,
કાળ પાર્ધી પ્રાણુ તુજ પગમાં લેશે અંક;
કાળ રેંટીએ વીંટાઈને આ કાયા જીવનો તાર,
જય ઉપરને ફરી નીચે એમ પડતો વારંવાર.
હે જીવ તુજ સુખ સાચનો દીપ પતંગ સંબંધ,
અતિ સહવાસે બાળશે તારાં અંગ પ્રત્યંગ;
ભવ દરિયા માંહી પડ્યા દુઃખ રૂપ ખડક અપાર,
કેમ કરીશ જીવ માર્ગ તું ધીર દૃષ્ટીથી વિચાર;
દયા ધર્મ ને દીનતા સારાસાર વિચાર,
અવલંબી એ વસ્તુને મનુષ્ય જન્મ નિરધાર.

* * * *

“ જન્મીયો વૃથા જગત જીવ જાણુ,

કર્તું નવ લોક તણું કલ્યાણુ:-૦

- સંત સરોવર નરેવર સરિતા પર ઉપકારી ચાર,
પ્રીત ધરી પરમારથ કરતા ધરી ન દીલ દરકાર:-૦
- મોઘો મનુષ્યા દેહજ મળીયો સમજી લે મન સાર,
માથે મૂરખા મરણુ ભમે છે કર ઉપર કર ધાર:-૦

પ્રાણી માનવું બહુ કરો તે ઉત્તમ અવસર નાથ,
કરી કમાણી વાપર હાથે હાથે સાથે થાય:-૦ ”

“ વાહ, વાહ ! ખન્ય છે, હીરાલાલ ધન્ય છે તમારો ઉપ-
દેશને ! મારા મનનો કલેશ ત્રિવેણી સંગમના દર્શનથી ઓછો
થઈ ગયો છે ! ”

“ પિતાશ્રી, ધાર્મિક સ્થળોની યાત્રા સંસાર વ્યાધીમાં
એક મોંઘી અને કીમતી માત્રા સમાન કામ કરે છે. ”

“ ખેટા, મનની વ્યથાને ધાર્મિક વાંચન અને શ્રવણ કેટલેક
અંશે કમી કરે છે. વ્યવહારિક ઉપાધીને ધાર્મિક જીવન જોત-
જોતામાં સમાવી દે છે. ”

“ વડીલ ! જુઓ, પૂર વેગમાં વહેતી આ યમુના સરિતા ! ”

“ જય જય જમના મૈયા ! અમારું કલ્યાણ કરો ! ”

“ જુઓ, પતિત પાવની શ્વેતવરણી ગંગાજી કેવા વેગથી
વહન કરે છે ! ”

“ જય જય ગંગે ! હર હર હર ગંગે ! ”

“ જુઓ, ઉભયસરિતાની વચ્ચે વમળમાં જામણ કરતી
સરસ્વતીનું દર્શન કરો ! આ સ્થળે ગંગા, જમના અને સરસ્વ-
તીનો સંગમ થાય છે. આ સંગમને ત્રિવેણી સંગમ કહે છે.
ત્રિવેણીમાં સ્નાન કરવાથી અનેક ભવનાં કર્મો બળીને ભસ્મ
થઈ જાય છે. શાસ્ત્રમાં તેનું મહાત્મ્ય ઘણું જ મોટું છે. ”

“ હીરાલાલ, ત્રિવેણીનું સ્નાન એ પણ જીંદગીની એક
સાર્થકતા મનાય છે. ”

“આપુ, ચાલો આપણે ધરાઈ ધરાઈને સ્નાન કરી પવિત્ર થઈએ !”

“હા જાહેન, ચાલો. ત્રિવેણી સંગમના પાનથી પ્રથમ આપણા આત્માને શાંત અને પવિત્ર કરીએ !”

“ધાર્મિક સ્થળોનાં સ્નાન અને દર્શન કાયાને સારી રીતે પવિત્ર કરે છે, અને મગજના ઉપાધીમય વાતાવરણને પવિત્ર અને જ્ઞાનમય બનાવી દે છે.”

“હા, ચાલો ત્યારે સ્નાન કરીએ !” હીરાલાલ અને તેના શેઠનું આખું કુટુંબ પ્રસન્ન વદને ત્રિવેણી સંગમમાં સ્નાન કરવા પડ્યું. હીરાલાલ પણ કુબકી ઉપર કુબકીઓ મારવા લાગ્યો અને તેનાં સ્વર્ગસ્થ માતાપિતાને સંલારી સંલારી પ્રેમથી અંજલી આપવા લાગ્યો. જયરામશેઠ પણ સારી રીતે ન્હાવા લાગ્યા; લાગીરથી અને તેનાં માતાજી પણ ત્રિવેણીમાં પડી પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરતાં હોય, તેમ આનંદ અનુભવવા લાગ્યાં; જોતજોતામાં દરેક જણ સ્નાન કરી વસ્ત્રામુષણ સજી ન્હાઈ ઘોઈ પરવારી કીનારા પર આવી હુરખથી આમ તેમ જોવા લાગ્યાં. હીરાલાલ શેઠને સારી રીતે ધાર્મિક ઉપદેશ આપી શેઠના મનની બપથાને દુર કરવા લાગ્યો !

“વડીલ શ્રી, મનુષ્ય જેવો વિચાર કરે છે તેવો તે થાય છે. માણસની ઇચ્છાઓ ઉપર ત્હેના ભવિષ્યના જન્મના સંજોગોનો આધાર રહેલો છે. માનવ પોતાની કલ્પના પ્રમાણે ઇચ્છાઓ કરે છે અને તે ઇચ્છાઓ પ્રમાણે તેને એક અથવા બીજા સ્થાનમાં જન્મ લેવો પડે છે. ભગવાન મનુ પણ જણાવે

છે કે મનુષ્યનાં કાર્યો અનુસાર તે ભવિષ્યના જીવનમાં જન્મ લેશે. કેમકે વર્તમાન જીંદગીનાં કાર્યો, વિચારો અને ઇચ્છાઓ તેની ભવિષ્યની જીંદગીનો નિર્ણય કરે છે.

“પિતાજી, મારા પણ વાંચવામાં આવ્યું છે કે માણસ જેવો વિચાર કરે છે તેવો તે થાય છે; કેમકે માણસ વિચારનો ઉત્પાદક છે, અથવા વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો માણસ વિચારનું પરિણામ છે.”

“ખૂદન, તમે પણ ઠીક યાદ રાખ્યું છે હો. મંડુકોપનિષદ જણાવે છે કે માણસની કલ્પનાઓ ઇચ્છાઓને ઉત્પન્ન કરે છે, અને માણસની ઇચ્છા પ્રમાણે તે એ કપેલા સ્થાનમાં જન્મ લે છે. બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ વાંચશો તો જણાશે કે સૂર્યકાર સૂર્ય લઈને જેમ પોતાના વિચાર પ્રમાણે તેનાં વિવિધ આભૂષણો બનાવે છે, તેમ માણસ પોતાની ઇચ્છા અને વાસના પ્રમાણે પોતાની ભવિષ્યની જીંદગી બનાવી શકે છે.”

“હીરાલાલ, એટલું તો મને પણ માલમ પડે છે કે બળદની પછવાડે જેમ ગાડાનું પૈડું ચાડ્યું આવે છે તેમ અશુભ કામ કરનારની પછવાડે દુઃખ ચાડ્યું આવે છે.”

“વડીલ, એ તો દેખીતુંજ છે કે— ‘Be not deceived, for God is not mocked, what a sower man soweth, that shall be also reaped.’ તમે ભૂલ ખાતા નહીં, કારણ કે ઇશ્વર છેતરાતો નથી. જેવું માણસ વાવે છે તેવુંજ તે લાભે છે. તે વારંવાર જન્મ લે છે અને દરેક જન્મમાં પૂર્વ જન્મમાં વાવેલા બીજોનો પાક તે અનુભવે છે. દરેક જન્મમાં

તે ભવિષ્યના પાકનાં બીજ રોપે છે, અને તેજ વખતે ભૂતકાળમાં વાવેલા બીજનો પાક લાભે છે. માણસ એક પછી એક જન્મ લીધાં કરે છે અને દરેક જન્મગી જે કારણોથી ઉદ્ભવ પામી તે કારણોને લીધે પૂર્વ જન્મોની સાથે તે સંકળાયેલી છે. હાલમાં જે કારણો આપણે ઉત્પન્ન કરીએ છીએ, તે કારણોને લીધે તે જન્મગી ભવિષ્યના જન્મો સાથે સંબંધ ધરાવે છે. માણસ અનેક સંજોગોને આધીન પૂતળા સમાન છે. તેનું શરીર ટેવનું પરિણામ છે. તેનું મન તેની પરિસ્થિતીનું ફળ છે અને કેળવણી એ સર્વસ્વ છે. તેના માળખે આપેલા શરીર પર તેના ગુણો આધાર રાખે છે, અને જે સંજોગોમાં તે જન્મ્યો તે સંજોગો પ્રમાણે તે ગુણો કેળવાય છે કે વૃદ્ધિ પામે છે. ”

“ ખરેખર હીરાલાલ, ત્યારે મનજ મનુષ્યને માર ખવરાવે છે. વિકળ મન અનેક પ્રકારના અનર્થ કરાવે છે અને જન્મગીને જોતજોતામાં ખેડાલ બનાવી દે છે. ”

• “ શેઠ સાહેબ, મનુષ્ય દેહ અનેક તત્વોની બનેલી છે. આ બાબત ઘણીજ ગહન અને ઝીણી છે, તે સમજવાને વાસ્તે કુદરતના નિયમના ત્રણ વિભાગ પાડીએ તો ચાલી શકશે. ૧ સ્થૂલ નિયમ કે જે આ સ્થૂલ ભુવનને લગતો છે. ૨ બીજો વિભાગ તેની ઈચ્છાઓ-વાસનાઓ, બાહ્ય પદાર્થો મેળવવા લલચાય છે. તે તેનો વાસના સ્વભાવજ છે. મનુષ્ય સત્તાને ઈચ્છે છે-ફતેહની ઈચ્છા રાખે છે, તે ધન મેળવવા અથવા બીજી અનેક વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવા ઈચ્છે છે. દરેક બાબતમાં માણસની ઈચ્છા બાહ્ય સૃષ્ટીના પદાર્થો લાભી આકર્ષાય છે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે

કે માણસને સ્થૂલ શરીર છે, બાહ્ય પદાર્થોનો ઉપલોગ કરવાને ઈચ્છા રાખતો અંતરનો સ્વભાવ છે, અને જે વડે તે વિચારી શકે છે તે માનસિક સ્વભાવ છે. એકે મનુષ્યના સ્વભાવનું આ સંપૂર્ણ પૃથક્કરણ નથી, પણ વસ્તુસ્થિતિ સમજવાને વાસ્તે કર્મના નિયમનું વિવેચન સારી રીતે માન્ય કરવું જોઈએ. મનુષ્યનો માનસિક સ્વભાવ પ્રથમ આપણે વિચારીએ; કારણ કે તે ભવિષ્ય બાંધવામાં ખીજા બધા કરતાં વિશેષ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. તમે પ્રતિદિન વિચાર કર્યા કરો છો. તમે શુભ યા અશુભ અનેક વિચારોને દરરોજ જન્મ આપો છો. કેટલાક વિચારો પ્રેમના હોય છે અને કેટલાક દોષના હોય છે. કેટલાક નમ્ર અને કેટલાક સખત હોય છે. કેટલાક પવિત્ર અને કેટલાક અશુદ્ધ હોય છે. તમારો માનસિક સ્વભાવ એક મોટા વરાળપંત્રની માફક એક પછી એક વિચારને નિરંતર બહાર મોકલ્યા કરે છે. તમારી જાગૃત અવસ્થાની દરેક ક્ષણે તમે વિચાર કરો છો, અને તે વિચારો વડે ચેતનમય શક્તિઓ (living forces) ઉત્પન્ન કરો છો, કારણ કે દરેક વિચાર એ મોટી શક્તિ છે, મોટું બળ છે. અર્થાત્ દરેક વિચાર એ જીવંત વસ્તુ છે; અને જેવો તમે વિચાર કરો છો તેવાજ તમે એક ચેતનવાળી શક્તિ પેદા કરો છો, જે શક્તિ માનસિક ભૂવનના પરમાણુઓ ગૂંહણ કરી આકારવાળી થાય છે. તમારા વિચારોની આકૃત્તિઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને જેઓએ સ્થૂળ ભૂવનની પેલી પારની સૂક્ષ્મ પ્રકૃતિ જોવાની શક્તિ ખીલવેલી હોય છે, તેઓ તે આકૃત્તિઓને જોઈ શકે છે. માણસ જ્યારે વિચાર કરે છે ત્યારે અદૃશ્ય સૃષ્ટીમાં જોવાની

શક્તિ ધરાવનારાઓને તેના શરીરમાંથી નીકળતા રંગો અને આકૃતિઓ નજરે પડે છે. તે વિચારના સ્વરૂપ ઉપર બુદ્ધિવડે ચાલતા મનોવ્યાપારના સ્વરૂપ ઉપરજ તે રંગોની સુંદરતા કે અસુંદરતાનો આધાર રહેતો છે. માનસિક પ્રકૃતિના અથવા પ્રોક્સર કલીફર્ડના શબ્દોમાં કહીએ તો મનોદ્રવ્યના બનેલા આ વિચારોનું ચૈતન્યને લાન થાય છે. આ વિચારો તેના ઉત્પન્ન કર્તાની આસપાસ આવી રહે છે, અને બીજાઓને પણ અસર કરે છે. સાથે રહેનારા બે માણસોના અથવા સંપૂર્ણ પ્રેમ ધરાવનારા દંપતિના વિચારો એક બીજાને કેવી રીતે અસર કરી શકે છે, એ કદી તમે તપાસ્યું છે? એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના એક મગજમાંથી બીજા મગજમાં વિચારો કેવી રહેલાઈથી અને ઝડપથી પસાર થાય છે? તમારો કોઈ બહાલામાં બહાલો મિત્ર હોય, જેની સાથે તમારી સંપૂર્ણ દીલસોજી હોય, તે અને તમે કેટલી બધીવાર એકજ બાબતનો વિચાર કરતા હો છો અને તેથી જ્યારે તમારો મિત્ર વાત કરવાનો પ્રારંભ કરે છે ત્યારે તમે જણાવો છો કે ‘હું તેજ વિષયપર બોલવા જતો હતો, હું તેજ પ્રશ્ન પૂછવાની તૈયારીમાં હતો.’ આટલા માટે વિચાર એ સૂક્ષ્મ શક્તિ છે, અને તે સૂક્ષ્મ પ્રકૃતિદ્વારા કાર્ય કરે છે, અને શબ્દો બોલ્યા સિવાય માણસોના મનને અસર કરે છે. બાહ્ય છાપ સિવાય પણ તે મનમાં આકૃત્તિઓ ઉત્પન્ન કરે છે. દરેક માણસ જાગૃત અવસ્થાની દરેક ક્ષણમાં આવી આકૃત્તિઓને જન્મ આપે છે, તેનું શું પરિણામ આવે છે, તે હવે આપણે વિચારીએ; તેનું પરિણામ બે પ્રકારનું આવે છે. પ્રથમ પોતાના

પર આવે છે. માણસ જ્યારે વિચાર કરે છે; ત્યારે જે આકૃત્તિ-
ઓને ઉત્પન્ન કરે છે તે તેના માનસિક બંધારણને અસર કરે છે,
અને એક પ્રણાલિકા બાંધે છે, કે જેમાં તેના લવિષ્યના વિચારો
ઝટ દોડે છે. લોઢાના કારખાનામાં કારીગરો લોઢાને લઠ્ઠીમાં કેવી
રીતે ગાળે છે? રેતીના આકારો અથવા બીજાં બનાવે છે; અને
તે બીજાંઓમાં લાલચોળ તપાવેલું અને પ્રવાહી આકારનું લોઢું
રેડે છે, અને જ્યારે તે લોઢું ઠંડું થઈ સખત થઈ જાય છે ત્યારે
તે રેતીના બીજાનો આકાર ધારણ કરે છે. તે રેતીના બીજાને
લાગી નાંખવામાં આવે છે, અને રેતીમાં બનાવેલા બીજાના
આકારનું ચોક્કસ અને સખત તે લોઢું બને છે. હવે વિચારો
પણ લગભગ તેજ રીતે કાર્ય કર્યા કરે છે. જેવો વિચાર ઉત્પન્ન
થાય છે, તેવા તે માનસિક ભૂવનમાં દોડતો જણાય છે. ત્યાં
આકૃત્તિના સંબંધમાં આવે છે અને તેમાં તે પ્રવેશ કરે છે. તે
સૂક્ષ્મ પ્રકૃતિ એવા પ્રકારની છે કે દરેક વિચાર દર્શાવવાનું બીજું
અથવા આકૃત્તિ ત્યાં ઉત્પન્ન થઈ જાય છે; તે વિચાર તે આકૃત્તિ
ધારણ કરે છે; અને મુકાબલે સ્થાયી થાય છે. તમે જાણી શકશો
કે તેવાજ પ્રકારનો વિચાર કરવાને મનુષ્ય ફરીથી દોરવાય છે.”

“ ખરીવાત છે. હીરાલાલ, વિચાર બળ ઉપર પણ મનુ-
ષ્યની રહેણી કરણી ઘણોજ આધાર છે. મનુષ્યની આસપાસ
રહેલું સારાનરસા વિચારનું વાતાવરણ મનુષ્યના મન પર એક-
દમ સારી નરસી અસર કરી નાંખે છે.”

“ મુરબી, અચુક પ્રકારે વિચાર કરવાની મનુષ્યને ટેવ
પડે છે. જ્યારે તમે કોઈ બાબતનો ઘણા દીવસ સુધી વિચાર

કર્યો હોય છે, ત્યારે તમે તમારી ઇચ્છા શિવાય અથવા તમારી ઇચ્છા શક્તિના ઉપયોગ સિવાય તેવોજ વિચાર કરવા મંડી ગયાથી આ બાબત તેનું કારણ સમજ્યા વિના પણ ઘણીવાર તમારા જોવામાં આવી હશે. તમારું મન તમારા જ્ઞાન સિવાય પણ તે બાબત ઉપર દોડે છે. ધારો કે તમારો વિચાર કોઈ તત્વજ્ઞાનના સિદ્ધાંત ઉપર તમે સ્થિર કરો છો, અને જ્યારે તે બાબતનો તમે બહુવાર વિચાર કર્યો હોય છે, ત્યારે તે બાબતનો વિચાર કરવાનું કામ બહુ સરળ થઈ જાય છે. ધારો કે તમારો વિચાર કોઈ ધંધા સંબંધી ચિંતાનો છે. હવે જ્યારે તમે ઘેર નિરાંતે બેઠા હો. અને જ્યારે તમે બીજી બાબતો તરફ તમારું મન દોરવતા હો, તે વખતે પણ આબા દીવસમાં તૈયાર કરેલી ચિંતાની પ્રણાલિકામાં તમારા વિચાર તમારી આજ્ઞા વિના પણ એકાએક દોડી જતા જણાશે.”

“પિતાજી, આવી બાબતો મારા મગજમાં ઘણીવાર ઉત્પન્ન થાય છે અને સમી જાય છે; અને કેટલીકવાર તો એટલું બધું મનને વિકળ કરી નાંખે છે કે કલાકના કલાક સુધી અજ-પોજ રહ્યા કરે છે.!!”

“બહેન! એમ બને એ સ્વભાવિક છે. આ વિચારની આકૃતિઓ તેમને ઉત્પન્ન કરનારા મન ઉપર સંપૂર્ણ સત્તા ચલાવે છે. તેમને ઉત્પન્ન કરનારી શક્તિઓનું ઉપરીપણું તે આકૃતિઓ ભોગવે છે, અને તેનું પરિણામ એ આવે છે કે માણસને અમુક પ્રકારની મનની ટેવ પડી જાય છે અને માણસના મનનું વલણ એવા પ્રકારનું થઈ જાય છે કે તે કશાથી ફેરવાતું નથી. નવા

વિચારો તેને અસર કરી શકતા નથી. તેનું મન એવા દૃઢ અને સખ્ત આકારનું બંધાયેલું છે કે કોઈપણ નવો વિચાર તેમાં ફેરફાર કરી શકતો નથી. તે આકાર એટલો બધો ઘટ અને દૃઢ હોય છે કે નવી શક્તિ તેને બદલવાને સમર્થ થતી નથી. હવે આવો માણસ મરણ પામે ત્યારે શું પરિણામ આવે છે ? જ્યારે માણસ મરણ પામે છે ત્યારે તેનું મન મરણ પામતું નથી. શરીરના મરણની સાથે તેના વિચારની આકૃતિઓ નાશ પામતી નથી. મન અદૃશ્ય સૃષ્ટીમાં ચાલ્યું જાય છે, અને તેના વિચારો—તેની ગઈ જીવંતીમાં તેણે કરેલા અનેક વિચારો—એક માનસિક શરીર બનાવે છે. જે શરીરમાં તે વિચારો વચલા ભૂવનમાં રહે છે. જો તે વિચારો પવિત્ર અને ઉમદા હોય, પ્રેમાળ અને નમ્રતા ભર્યા હોય તો મન તે વિચારોને સ્વર્ગના ભૂવન પર લઈ જાય છે, અને ત્યાં સ્વર્ગીય ભૂવનમાં જેવી રીતે કોઈ કારીગર આરસ પહાણમાંથી કોઈ આકૃતિ ઘડી કાઢે તેમ મન તે સઘળી વિચારની આકૃતિઓ પર કામ કરે છે, અને તેમાંથી મનની શક્તિઓ અને મનનું વલણ બાંધે છે, જે ભવિષ્યની સર્વ જીવંતીઓમાં આત્માની મીઠકત રૂપ થાય છે; અને જ્યારે મનુષ્ય પૃથ્વીપર ફરીથી જન્મ લે છે, જ્યારે ફરીથી આ જીવ મનુષ્ય દેહ ધારણ કરે છે તે વખતે ભૂતકાળમાં જે માનસિક શક્તિઓ મને ઉત્પન્ન કરી હતી, અને જે શક્તિઓ તેણે આત્મા એક જન્મ પછી બીજો જન્મ લે તે વચલી સ્થિતિમાં ખીલવી હતી, તે સાથે જન્મ લે છે, તે બાળક ભૂતકાળની પોતાની શક્તિઓને ધરાવે મળતી આવતી શક્તિઓ સાથે જન્મ ધારણ કરે છે, અને પૂર્વ

ભવમાં માનસિક શક્તિઓ બેટલી ખીલવેલી તે નવા ભવમાં
 ખતાવે છે; આ કારણથીજ છાંદોગ્યોપનિષદમાં લખેલું છે કે
 માણસ વિચારની કૃતિ છે. જેવો માણસ વિચાર કરે છે તેવો
 તે થાય છે. તમારા ચારિત્રના સંબંધમાં, તમારી માનસિક
 શક્તિઓના સંબંધમાં, તમારી ભવિષ્યની જીંદગી કેવા પ્રકારની
 થશે, તે તમે હાલના તમારા વિચારો ઉપરથી અનુમાન બાંધી
 કહી શકો. જો તમે તમારી માનસિક શક્તિઓ હાલમાં ઉમદા
 રીતે વાપરતા હો, જો તમે તેમનો સદુપયોગ કરતા હો, લોકોના
 લલ્લાને વાસ્તે તેનો ઉપયોગ કરતા હો, જો તમે તે માનસિક
 શક્તિઓનો ઉપયોગ શુદ્ધ, પવિત્ર અને સન્માર્ગને લગતા
 વિચારો કરવામાં કરતા હો અને આ રીતે તેનો સતત ઉપયોગ
 કરીને તમે તે શક્તિઓને મજબૂત બનાવો તો કુદરત તમને
 તમારા લાયક શક્તિઓ અર્પણ કરશે.”

“વાહ વાહ, ધન્ય છે ! હીરાલાલ તમને ! તમે નાની
 ઉંમરમાં ઘણુંજ વાંચ્યું છે અને વિચાર્યું છે. અમે પૈસાના કીડા
 પૈસાની હાયવોયમાંજ મરી જવાના. અમારી શી ગતી થશે તે
 નારાયણ જાણે ? ”

“શેઠ સાહેબ, જે બીજા મનુષ્યે રોખ્યાં છે તેનાં ફળ કુદ-
 રત તેનીજ પાસે લણાવશે; અને જો ઉપર પ્રમાણે તમે વિચાર
 કર્યો હશે તો વધારે વિશાળ બુદ્ધિ સાથે વધારે સારી તર્ક
 શક્તિ સાથે, વધારે તીક્ષ્ણ વિવેક બુદ્ધિ સાથે, વધારે ઉમદા
 માનસિક બંધારણ સાથે અને વધારે ઉચ્ચ પ્રકારની માનસિક
 શક્તિઓ સાથે તમે જન્મ પામશો, આમ કરવાને બદલે જો

હલકી અને અધમ બાળતોમાં તમે તમારા વિચારો દોરવો; તો તમે આ બાળતમાં પણ જેવું વાવશો તેવુંજ લણશો. તમે જેવા વિચાર કરશો તેવા તમે થશો, અને તમે હલકી માનસિક શક્તિઓ સાથે, દુરાચારી વાસનાઓ સાથે આવતા લવમાં જન્મશો, અને તમારી લવિષ્યની આખી જીંદગીમાં તમે પોતેજ બનાવેલા મનના મલીન વિચારો સાથે તમારે ભારે યુદ્ધ કરવું પડશે. તમે પોતેજ બનાવેલા માનસિક શરીર સાથે તમારે લડવું પડશે. આપણે જોઈએ છીએ કે માણસના વિચારો તેનું ચારીત્ર બાંધે છે. માણસનો અંતર સ્વભાવ વિચારોથી બંધાય છે. મનુષ્ય બુદ્ધિમાં તથા નીતિમાં કેવા પ્રકારનો થશે, તેનો આધાર તેના વિચારો પર રહેલો છે. લવિષ્યના સંબંધમાં જેવી જેવી તે ઇચ્છાઓ કરે છે, તે તે ઇચ્છાઓ તેને જન્મવાનું સ્થાન અને તેના સંજોગો ઉત્પન્ન કરે છે, આ સંજોગો અને સ્થાન તેને અમુક પ્રસંગોમાં લાવે છે અને તેણે બનાવેલી શક્તિઓનો વ્યય કરે છે. ધારો કે તમે ધન મેળવવાની અત્યંત તૃષ્ણા રાખો છો, તમારા સઘળા વિચારો તે તૃષ્ણા તરફ દોરાય છે, તમે તેને સાફ પ્રયત્ન કરો છો, તે બાહ્ય પદાર્થ-ધન તમારે જોઈએ છીએ, તમે તેને વાસ્તે અમૂક યોજનાઓ ઘડો છો અને તે પ્રમાણે ચાલો છો, તમે કેટલીક યુક્તિઓ રચો છો, તે વાસ્તે કદાચ તમે અન્યાયથી વરતો છો, ધન મેળવવાના પ્રયત્ન ઉત્સાહમાં તમે તમારા પાડોશીઓને હિરાન કરો છો, તમે ધન મેળવ્યા સિવાય મરણ પામો, તો પણ ધન પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિ તો તમે મેળવી છે. તમારા વાસના સ્વરૂપમાં ધન મેળવવાની શક્તિ રહેલી છે,

તેથી કરીને તમે એવી શક્તિ સાથે બીજા લવમાં જન્મ લેશો કે જે શક્તિને લીધે તમે તમારી ઇચ્છા વાસનાના પદાર્થો તરફ દોરવાશો. ભવિષ્યમાં તે પદાર્થ તમે મેળવશો, અને ધન પણ પ્રાપ્ત કરશો. વાસનાના એક પદાર્થ સાફ આખી જીંદગી અર્પણ કરી દેવી એ ખરેખર હતભાગ્ય છે, કારણ કે ભવિષ્યની જીંદગીમાં એ ઇચ્છાનો પદાર્થ ભૂતની માફક તમારી આસપાસ ભમ્યા કરે છે, આપણા કાર્યોથી બીજાને આપણે કરેલું સુખ દુઃખ કુદરતને ત્યાં જમા થાય છે અને કુદરત ભવિષ્યમાં આપણને તે પાછું આપે છે. જેવું આપણા કાર્યોનું પરિણામ હોય તે પ્રમાણે ખરાખર આપણને કુદરત પાછું આપે છે. જે માણસો પોતાની આસપાસના માણસોમાં, કુટુંબમાં, શહેરમાં કે દેશમાં સુખશાંતિ ફેલાવે છે, તેનો એક દાખલો આપણે વિચારીએ તો લોકોમાં તે બહુજ સુખ ફેલાવનારા તરીકે જણાય છે. તે શુભ આશયથી તે કામ કરે છે કે હલકા આશયથી, તે આપણે ખરાખર વિચારી શકતા નથી; પણ હાલ તો તેના બાહ્ય પરિણામ તરફ નજર કરીએ તો તે ધનની મોટી સખાવતોથી અથવા બીજા કોઈ માર્ગે સુખ ફેલાવે છે. બીજા જન્મમાં તેને સારા સંજોગો રૂપી ફળ મળશે, અને બાહ્ય સુખ આપનારા સંજોગોમાં તેનો જન્મ થશે. તે આ જન્મમાં બીજાને સુખ આપે છે અને બીજી દુનિયા તેના બદલામાં તેને સુખ આપી તેણે આપેલું પાછું આપે છે. મનુષ્યનો આશય તેના ચારિત્ર ઉપર અસર કરે છે; અને ચારીત્ર આત્માપર અસર કરે છે; અને આત્મા માણસના સ્વભાવ ઉપર અસર કરે છે, અને તે સ્વભાવ ઉપર મૃત્યુનું રાજ્ય પણ ચાલી

શકતું નથી; અને સ્વાર્થી આશય જે તેના પોતાના અંતર ઉપ
લોગને સારૂ કાંઈક મેળવવાની ઈચ્છા રાખતો હોતો અને જે
તેના ચારિત્રને અસર કરે છે, તે આશયનું પરિણામ એ આવે
છે કે તે અસંતોષી જે તે ગૃહણ કરનારો લાલચુ અને તેના
કાર્યના બદલા તરીકે મળેલા સુખમય સંજ્ઞામાં પણ દુઃખી
થાય છે. જ્યાં સુધી તમે અજ્ઞાન હો, ત્યાં સુધી તમે તમારી
આસપાસ વર્તેલી શક્તિઓને સ્વાધીન છો; વાસનાના ગુલામ
છો. અમુક અમુક શક્તિઓનું શું પરિણામ આવે છે, તમારી
ઈચ્છાનું શું ફળ આવે છે અને કાર્યનું શું પરિણામ આવે છે, તે
તમે જાણતા નથી; અને આ પ્રમાણે નિયમના અજ્ઞાત હોવાથી
તે નિયમની શક્તિઓને તમે વશ કરી શકતા નથી, પણ ઉલટા
તમે તેનાથી ખેંચાઈ જઈ પરવશ બની જાઓ છો !!”

“હીરાલાલ, આ મરણ-જન્મમાંથી આપણે શી રીતે મુક્ત
થઈ શકીશું? જે કર્મનો નિયમ આપણને ફરીથી જન્મ લેવરાવે
છે, તે કર્મની સત્તામાંથી આપણે શી રીતે નાશી છુટીશું? કર્મ
બંધનથી અને ઈચ્છાઓના બંધનથી જે સ્થળમાં ઈચ્છા તૃપ્ત
થાય, તેવા સ્થળમાં આત્માને ફરીથી આવવું પડે છે, તો તે
બંધન શી રીતે ભેદી શકાય?”

“વડીલ, જ્ઞાનાગ્નિ વડે કર્મ બંધન બાળી શકાય, અથવા
લક્ષિત વડે તેનો ક્ષય કરી શકાય. કર્મ નાશ કરવાના બે માર્ગ છે.
કર્મના બંધનમાંથી છુટા થવાના આ બે રસ્તાઓ છે. જો માણ-
સને જ્ઞાન હોય અને પોતાના ભૂતકાળનાં કાર્યો જોઈ શકે તો તે
ભૂતકાળમાં ઉત્પન્ન કરેલી શક્તિઓનો જેથી નાશ થાય તેવી

શક્તિઓ તે વર્તમાન કાળમાં પેદા કરશે, અને આ રીતે બંનેનું સમતોલ પણ આવશે, અને ફરીથી સામ્યતા જળવાઈ રહેશે. જાણીને કે અજ્ઞાણતાં આ કામ શી રીતે માણસ કરી શકે, તેનો એક દાખવો વિચારતાં મનને સાવધ રાખી, સારી રીતે મનન કરો ! ! જુઓ, દુનિયાના દરેક ધર્મના પંથના ગુરુઓ ‘અપકારને બદલે ઉપકાર કરવાનો’ બોધ આપે છે. મનુભગવાન જણાવે છે કે ‘તમારા શત્રુને ક્ષમા આપો.’ સિદ્ધાર્થ બુદ્ધદેવ બોધે છે કે ‘દ્વેષ દ્વેષથી નહીં પણ પ્રેમથી નાશ પામે છે.’ મહાત્મા જીસસ ક્રાઈસ્ટ કહે છે ‘શુભવડે અશુભ પર જય મેળવો.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં સર્વે એકજ પ્રકારનો નિયમ શીખવે છે; કારણ કે કર્મનો નાશ થઈ શકે છે. એક અમુક માણસને તમે ધિક્કાર્યો હોય, અને ધારો કે તે માણસ તમને ધિક્કારે છે અને તમારામાં દ્વેષની વૃત્તિ સાથે તમે મરણ પામો તો, તે માણસ પણ ફરીથી નવો જન્મ ધારણ કરશે અને જે દ્વેષનું તમારા બંને વચ્ચે બંધન થયું તે દ્વેષના પરિણામ રૂપે તમે એક બીજાને જરૂર હેરાન કરતાં રહેશો; હવે તે હેરાનગતી શી રીતે દૂર કરી શકાય ? તો તેના ઉપર પ્રીતી રાખો. જ્યારે તે તમને નુકશાન કરે ત્યારે તેને ક્ષમા કરો. જ્યારે તે તમને ઇજા કરે ત્યારે તેનું ભલું થાઓ એવી ઇચ્છા કરો; તેની અશુભ ઇચ્છાનો પ્રત્યુત્તર શુભ ઇચ્છાથી આપો; તેના ઘાતકી કાર્યનો બદલો માયાળુ કાર્યથી આપો. આ રીતે કર્મબંધન તમે તોડી નાંખો છો, આ રીતે કર્મના બંધનનો લય થાય છે. દ્વેષ પ્રેમથી નાશ પામે છે. નુકશાનને સાડા આપેલી ક્ષમા તે નુકશાનનો અંત આણે છે. જો તમને તમારા ધર્મ

સંસ્થાપકોમાં વિશ્વાસ હોય તો તમે આ કાર્ય તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલીને કરી શકો. બે સરખી પણ વિરૂદ્ધ ગુણવાળી આ જગતની બે શક્તિઓ એક બીજાની સામે થઈ સામ્યતા અને સ્થિરતા ઉત્પન્ન કરેછે; તેવીજ રીતે જો કોઈ માણસ તમને મારે અને તમે તેના બદલામાં તેના ભણી પ્રેમ દર્શાવો તો આ વિરૂદ્ધ ગુણવાળી બે શક્તિઓ સાથે મળે છે, ત્યારે એક બીજાની શક્તિનો નાશ કરે છે અને સમતોલ વૃત્તિ પેદા થાય છે, અને નવું કર્મ બંધાતું નથી, અને લવિષ્યમાં થવાની હેરાનગતિ જડ મૂળથી નાશ પામે છે. જો તમારે કર્મબંધન અટકાવવું હોય તો તમારે શુભ કે અશુભ બંને પ્રકારનાં કર્મ બંધવાનું બંધ કરવું જોઈએ. અશુભ કર્મની માફક સારૂ કર્મ પણ ફળ આપે છે અને અશુભ ઇચ્છાઓની માફક સારી ઇચ્છાઓ પણ બંધનકારક છે; તો નવાં કર્મ ઉપાર્જન કરતાં આપણે શી રીતે અટકવું જોઈએ? શું કાર્ય કરવાનું બંધ કરીએ? ના તે માર્ગ નથી, કારણ કે દરેક માણસને આ જગતમાં કેટલીક ફરજો બજાવવાની છે, અને તે ફરજોનો અનાદર કરવાનો તમને અધીકાર નથી. તમે માથે લીધેલી કેટલીક ફરજો કે જોખમદારીઓ તોડવાનો અને આ રીતે તમારે કરવા યોગ્ય કાર્ય તરફ અનાદર કરવાનો તમને હક્ક નથી !”

“ત્યારે હીરાલાલ ભાઈ, આ કર્મબંધનથી શી રીતે મુક્ત થઈ શકાય ?”

“બેન, તમારે કાર્ય તો કરવું જોઈએ અને તમારા સર્વ બુદ્ધિબળથી અને સંપૂર્ણ રીતે તમારે તે કરવું જોઈએ; પણ

જે પળે તે પૂર્ણ થાય તેજ પળે તમારે તે કાર્યને જતું કરવું જોઈએ. તેના ફળની ઇચ્છા રાખતા નહિ; તે કાર્યનો ખદ્દો શોધતા નહિ. કાર્ય સમાપ્ત થયા પછી પણ તેનો જે ખદ્દો આવે તેની અથવા તેના ફળની માણસે આશા રાખવી નહિ. દરરોજ તમારે માથે આવી પડેલાં કર્તવ્યો ખજાનો; કારણ કે ઇશ્વરે તમને આ જગતમાં તે કામ કરવાને સોંપેલું છે. જો તમારામાં ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રેમ હોય, જો તમે તેની સેવા કરતાં હો તો દરેક કાર્યનો હેતુ ઇશ્વરની સેવાનો થાય છે. તેની ઇચ્છાનુસાર વર્તવું એજ તમારાં સઘળાં કાર્યોનો હેતુ હોવો જોઈએ. તેથી કર્મ બંધન થતું નથી. ઇશ્વર પ્રત્યે સઘળી વસ્તુનાં લોગ આપો. તમે જે જે વિચાર કરો અને તમે મનથી કે શરીરથી જે વચન બોલો કે જે કાર્ય કરો તે સર્વ ઇશ્વરને સમર્પણ કરો અને આવું કાર્ય તમને આ પૃથ્વી સાથે બાંધી શકશે નહિ. તેનામાં આત્માને ઇજા કરવાની શક્તિ નથી. શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં જણાવે છે કે ‘ જે જે તું કરે, તે વિચારોના તપ હોય કે સામાન્ય કાર્ય હોય તો તે સર્વ મારી ખાતર કરજે.’ અને આગળ જણાવે છે કે—‘ આવું કાર્ય કોઈ પણ પ્રકારનું બંધન ઉત્પન્ન કરતું નથી; પણ મરણ સમયે તે ભક્ત મને આવીને મળે છે.’ જો કર્મના બંધનમાંથી મુક્ત થવા તમે માગતા હો તો તમારે તેના ફળની ઇચ્છા રાખવી નહિ ! જો તમારામાં ધાર્મિક વૃત્તિ પ્રગળ હોય અને જો તમારામાં ભક્તના જેવી માગણીઓ હોય તો ઇચ્છાનું મૂળ નાશ કરવાનું કામ તમારે માટે સુગમ થઈ જાય છે.

જે બંધનથી પૃથ્વી સાથે આત્મા બંધાય છે, તેનાથી

આત્માને મુક્ત કરનાર તે માર્ગ છે, પણ તમારાં હૃદય આ જગતના પદાર્થો પર ચોટેલાં છે અને જ્યાં સુધી તે ચોટેલાં રહેશે ત્યાં સુધી તમને તમારી ઇચ્છા વૃક્ષ થાય તેવા પ્રદેશમાં ફરી ફરીને તમારે જન્મ લેવોજ પડશે. જ્યાં સુધી તમારું હૃદય ઇશ્વર અથવા તમે તેને ગમે તે નામ આપો તેના ઉપર સ્થિર નથી થયું ત્યાં સુધી અમ બન્યાજ કરો. તમે ગમે તે નામથી ઉપાસના કરો પણ તમારી જીંદગી ઉપાસના અને આત્મભોગવાળી થવી જોઈએ. તેની ઇચ્છા પર લાગવને તમારી જીંદગી ગાળવી જોઈએ, એથી કોઈ પણ કર્મ તમને બાંધી શકશે નહિ. તમારો આત્મા એથી હૃદયેશન વાસ્તે મુક્ત થાય છે. આજ કારણથી તમે તમારા ભવિષ્યના નિયંત્રક છો. પૃથ્વી પર ફરીથી પાછા આવવું કે નહિ, એ તમારી પસંદગીની વાત છે. વિદ્વાન થવું કે મૂર્ખ થવું, ગરીબ થવું કે ધનવાન થવું એ તમારી ઇચ્છા ઉપર આધાર રાખે છે. જેમ તમારી ઇચ્છાઓ તમને દોરશે તેવા તમે થશો. જો તમારું હૃદય ઇશ્વર પર સ્થિર કરો અને તેની ઉપાસના કરો તો આ પૃથ્વી પાસે તમને આપી શકે તેવું કાંઈ નથી અને કાંઈ પણ વસ્તુ તમને આ પૃથ્વી સાથે બાંધી શકશે નહિ. ઉપનિષદમાં 'શિખરેલ પ્રાણીન નિયમનું આ સ્પષ્ટીકરણ છે. સૂક્ષ્મ ભુવન જાણવની જેમની શક્તિ ખીલી છે, તેઓએ આ નિયમને સત્ય તરીકે અનુભવેલ છે. માણસ પોતાના ભવિષ્યનો નિયંત્રક છે, કરણ કે તે બ્રહ્મ સાથે ઐક્ય ધરાવે છે અને સ્વતાંત્ર ઇચ્છા-શક્તિ જે મનુષ્યનું ખાસ લક્ષણ છે તે મનુષ્યના સ્વરૂપમાંજ રહેલું છે. વ્યવહારિક બાંધનમાંથી ઉદ્ધાવતા વિપરીત પ્રસંગોથી

એકદમ ગલરાઈ જવું પણ નહિ તેમ એકદમ હરખાઈ જવું પણ નહિ. શાન્તિ, જ્ઞાન અને સત્યથી તેનું મનન કરી જેમ અને તેમ કર્મજાંઘનમાંથી મોકળા થઈ આત્માને જ્ઞાન વારીમાં નિમજ્જન કરાવી હૃદયને વિશુદ્ધ કરવું જોઈએ ! ”

“ઓહો પ્રભુ ! હું તારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે. હે દયાના સાગર ! તેં મારા ઉપર તો ખાસ દયા કરી છે. ભગવાન મને તો તેં ડુબતો તાર્યો છે. ચકલાને ઘેર ગરૂડ પધારે તેમ મારા જેવાને ત્યાં આ શુભ દેશમાં રહેલા મહાત્મા હીરાલાલને મોકલી મને જીવનમુક્ત કર્યો છે. હીરાલાલ, જેમ જેમ તમારા મુખની વાણી હું સાંભળતો જાઉં છું તેમ તેમ મારું હૃદય અનહદ આનંદ અનુભવે છે. ”

“શેઠ સાહેબ ! હવે વખત ઘણો થઈ ગયો છે મારે આવો આપણે હોડીમાં બેસી ધર્મશાળા તરફ વળીએ. ધાર્મિક સ્થળોની યાત્રાનો વિનોદ પણ ધાર્મિક કાર્યમાં થવો જોઈએ. ”

“હા ચાલો, હવે તો હું એ ક્ષણ પણ તમારાથી વિમુખ થવનો નથી. આહા પ્રભુ ! આ હીરાલાલે ઉછરતી વયમાં કેવું અનહદ અને અગમ્ય જ્ઞાન મેળવ્યું છે ! ? ઓહો ! જગતમાં જ્ઞાની શું ન કરી શકે ? ધારે તે કરી શકે ! અગણિતને ઉગારે, અગણિતને તારે અને અગણિતને ઠારે ! વાહ વાહ વાહ વાહ ! હીરાલાલ ધન્ય છે તમને ! ! આ જ અને “અંતર ભક્તિનો રંગ કે ત્રિવેણી સરિતાનો સંગ ! ? ” આ પ્રમાણે હૃદય ઉદ્ગાર કાઢી જયરામ શેઠ સહકુટુંબ નાવમાં બેસી યમુના તરવા લાગ્યા અને ધર્મશાળા ભણી રસ્તો માપવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૨ જી.

સુધારાનો સડો કે પાપનો ઘડો ?



દાહરો.

લાયકીવાળા લાંચીઆ ચતુરાઈવાળા ચોર,
કપટી તે કુશળ બવા દાંભિક જાણ્યે જોર.



મનુષ્યે શુભ કામ કરવા તરફ ઉતાવળ કરવી જોઈએ,
ખરાબ વિચારથી મનને દૂર રાખવું જોઈએ. જે મનુષ્ય સાફ
કરવામાં આગ્રહ કરે છે, તેનું મન પાપ કરવામાં રમે છે. જ્યાં
સુધી ખરાબ કામનું ફળ આવ્યું નથી, ત્યાં સુધી ખરાબ કામ
કરનાર સુખજ જીએ છે, પણ જ્યારે ખરાબ કામનું ફળ આવે
છે ત્યારે તે ખરાબ કામનું ખરાબ ફળ તેના જાણવામાં આવે છે.



દેશી વિદેશી લઈ પેપરો છુક બાઈબલના પાઠ કરે,
ચટાક ચરમા ચેર ટેબલ પર ફરનીચરના ઠાક ધરે;
મેમાનોથી મોં મચકોડે સુધારે આગળ આવે,
લાખરી બદલે ચાહ સુન્નામાં છણકા છખીલી સુણાવે.



આદિ અતનો વિચાર કર્યા વગરની સો વર્ષની જાંઘળી
કરતાં આદિ અને અંતના વિચારવાળી એક

દિવસની જાંઘગી વધારે ઉત્તમ છે. પાપની મને અસર થશે નહિ એવો વિચાર કરી કોઈએ પાપની તરફ બેદરકાર થવું નહિ. ટીંપુ ટીંપુ પાણી પડવાથી પણ ઘડો ભરાય છે, તે પ્રમાણે થોડું થોડું પાપ કરીને મૂર્ખ મનુષ્ય પાપથી ભરાય છે. પવનની સામે નાંખેલી ધૂળ મનુષ્યના ઉપર આવી પડે છે, તેવી રીતે જે મનુષ્ય નિરપરાધી પવિત્ર અને નિર્દોષ મનુષ્યને ઈજા કરે છે તે મૂર્ખ ઉપર દુઃખ આવી પડે છે; કેમકે આકાશમાં દરિયાના મધ્ય ભાગમાં, પર્વતના ચીરામાં અથવા આખા વિશ્વમાં એવી એક પણ જગ્યા નથી કે જ્યાં વસવાથી મનુષ્ય પાપ કર્મના ક્ષણથી મુક્ત થઈ શકે !

*

*

*

*

અમે એકેકને એકેકમાં ગુણતાન તો જોયા,
અમે એકેકને એકેકમાં હયરાન તો જોયા:—
અજ્ઞાન હું થાઉં છઉં કુદરત તણી કોઈ કરામત,
પવન છે એક તેનાં ભિન્ન મેં તોફાન તો જોયાં:—
કહેવું બે મુનાસિળ તોય માનું હું મુનાસિળ,
શરીરી એક તેનાં સેંકડો અભિધાન તો જોયાં:—
કરી જગપાન વૃદ્ધિ પામે સરખી ઝાડ સંજા,
તથાપિ સર્વ કરાં જુદાં જુદાં પાન તો જોયાં:—
ન કોઈ સર્વ રીતે સૃષ્ટિમાં સાવધ જણાયું,
અમે પ્રત્યેકને પ્રત્યેકમાં બે ભાન તો જોયાં:—
બધે છે પંચ કાષો પંચ તત્વો પંચ પ્રાણો,
છતાં પ્રત્યેકમાં મેં માન ને અપમાન તો જોયાં:—

x

x

x

x

“ વિદ્યા કળા બળ વિવેક અનેક શીખી,
 સેવા કરે કંઈક મૂર્ખની માગી ભીખી;
 સંકષ્ટ કંઈક નરનાં સુણી જાતી ફાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧

શીખે ધણા શ્રમથી કંઈક અનેક ભાષા,
 ખેસે કંઈક ઉરમાં ધરી અન્ય આશા;
 દે ગાળ કૈંક ગુણને બહુ કચવાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૨

દે નીચને કંઈક દામથી દેવકન્યા,
 ઝાઝા કરે જૂલમ જોર અધર્મ અંધા;
 કંગાલને કનડતા ન હરે કચાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૩

ઉભા ગરીબ બની કૈંક ધનાઢ્ય દ્વારે,
 સાંખે સદૈવ અપમાન ધણા પ્રકારે;
 પત્રાવળી ગટરમાં પડી કૈંક ચાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૪

જાની ગરિષ્ઠ ગુરુજી બની કાન ફેંકે,
 દષ્ટિ ચટી મન ગમી ન કદાપિ મૂકે;
 ચૂકે ન સ્વાર્થ વિધી ખેસી પવિત્ર પાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૫

આંખે મુઝે નહિ લખાય ન હાથ ધુજે,
 કાને સુણે નહીં ઉપાય ન એક બુઝે;
 તોયે કરે કપટ એક બદામ સાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૬

નીતિ તજી નરપતિ રંગડે પ્રજાને,
જોરે હરિ જર જમાવ કરે ખજાને;
નાંખે નવા કર ડરે ન પ્રજા ખુમાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૭

વિદ્યા બણી વિખુધ વાદ કરે નકામા,
જાણી છુજી વદી વૃથા અથડાય સામા;
હોડે કરી હઠ બીજા પર ધુધવાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૮

ન્યાયાધીશે સકળ નીતિની રીત જાણે,
લે તોય લાંચ લલચાઇ ચલાય નાણે;
શિક્ષા કરે મરણની પણ કમકમાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૯

સદા કરે કંઈક જોખમ ખેડી માથે,
શેકાય થાય નહિ વાત મનુષ્ય સાથે;
જાતી બળે પ્રજાળ ખોટથી ચડચડાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૦

મેઠા વળી વડીલ નામની પાટી ચોડી,
હાર્યા જીભાની નહીં કાળજી એક કોડી;
મેલે ધકેલી લઇ દામ ધરી કપાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૧

પુરાણીજી બસાલમાં લઇ પોથી ભારે,
મેઠા બધ કહી કુટાય અનેક દ્વારે;
ગોપીની વાત અબજાની કને ગપાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૨

ના હોય અક્ષત બરાબર દોઢીઆની,
શુદ્ધિ ન હોય વપુ ઉપર લૂગડાની;
એવાની ગાય કવિતા કવિ ધડધડાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૩

લે કંઈક જાપ જપવા જજમાન પાસે,
વાતો કરે સરસ સુંદરીની વિજાસે;
દે દક્ષિણા કદી કમી ક્ષણમાં દુણાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૪

ધાલે ગજે લગડતી બહુ મોટી માળા,
ભાલે કરે તિલક રાખી છુટા નિમાળા;
ભાળી શિકાર છટકે બહુ સુસવાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૫

મેઢી સ્વધર્મ પરધર્મ વિષે પ્રવેશે,
ખીનની જાતી ગદલાવી કંઈક જોસે;
વંઠે વળી વટલેલ હા સુધારાની વાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૬

સ્ત્રીના વિચિત્ર લઈ વેધ એકટર રાચે,
જાચે મહા અધમને અતિ દીન વાચે;
નાચે બિભિસ વચનો વદી જમજમાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે.” ૧૭

“વેલ ડીયર, તું તારે ગમે તેવી નાટક પર ટીકા કર્યા કર,
પણુ આ જમાનામાં નાટક એ એક દેવતાઈ કીમીયો છે. સ્વર્ગ-
માંથી પૃથ્વી ઉપર પડતી ધનની ગંગા છે.”

“નાથ, આ બધા આકાશ પુષ્પ જેવા તમારા વિચારો

છે. સુધારાનો વાયરો હવે મગજમાંથી દૂર કરો. હદ ઉપરાંત પુરૂષાર્થ અજમાવાથી નસીબ છ'છેડાય છે. અમર્યાદીત પ્રયત્ન કરનાર ઉંદર અંતે કરંડીઓ કરડી નાગના મોંમાં ફસાય છે. આજકાલ તમે અનેક અવનવા ધંધા અજમાવી ચુક્યા, છતાં પણ સંપત્તિ પ્રાપ્તિમાં તમે અનેકવાર પાછા પડ્યા છો. ફેશનના ફંદે ફસાવાથી તમારા હૃદયમાંથી શ્રદ્ધાનો નાશ થયો છે; અને શ્રદ્ધાના નાશથી તમે કેવળ વિચાર શૂન્ય થઈ ગયા છો; અર્થાત્ દીન પર દીન તમે ધંધાને જુઓ છો અને ધંધો તમને જુએ છે; અર્થાત્ અન્યોઅન્યની કસોટીમાં કેવળ તમે દ્રવ્ય અને વખતનોજ વ્યય કર્યા કરો છો, અત્યારે તમે નાટકમાં દૈવત માનો છો પણ એ તમારી ભૂલ છે."

"ડીઅર કુસુમ અપદુડેટ ટાઈમમાં નાટક એ એક સોનાની ખાણ છે. સહેજસાજ પ્રયત્ન કરતાં નસીબ પર ધનની રેલ'છેલા કરે એવો એ ધનનો મેઘ છે. મારા જોતજોતામાં અમુક માણસોને રજખર ટાયરની ફાઈટનો દોડાવતા જોયા છે."

"એ રજખર ટાયરની ફાઈટનો અફસાના આગળ વધેલા નાટકના ઓથમીર આશકા અકસ્માત ધન પ્રાપ્ત કરેલા યુવાન યુવકોને ફસાવવાની વારાંગનાની નેત્રજાળ છે. નાટકનાં સ્ટેજે એ એક ધર્મ અને કર્મ વ્યાપારના નામે ધુત્તી ખાવાની દુકાન છે."

"અરે નાટકનાં સ્ટેજે એ કીર્તિ અને પૈસા કમાવાનું એક નાટક નાવનું સુકાન છે. મારા જેવા કાર્ય કુશળ નાવીકો નાટક નાવમાં બેસી મોજશોખથી સફર કરી જીંદગીની મજા માણે છે."

“ભલે ત્યારે તમને સૂઝે તે ખરું ! કોઈ પણ પ્રકારનું સાહસ આદરવામાં તમે શૂરા છો; વખત આવે નાથ મને યાદ કરશો !”

“ડીયર દુનિયામાં તુંતે કંઈ બૂલાય તેવી ચીજ છે ! ઓહ નો ! સરટનલી નો ! ચાલ મારો ડ્રેસ બરાબર પીટઅપ કરી તૈયાર કર ! મારે ચાર વાગતાં સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીના માલેક મી. ચીંથરીયાને મળવાનું છે. એની કંપનીમાં એક જુવાન ઉત્સાહી અને કાર્યકુશળ ડાયરેક્ટરની જગ્યા ખાલી છે. મારે વાસ્તે તેની ખાસ ઑફર છે.”

“નાથ યાદ રાખજો કે તમે નાટકની ઑફરમાં લોફર થઈ જશો ! સુધારામાં તો કંઈએ સડેલા સડેલા પણ રહ્યા છે; પણ નાટકમાં દાખલ થયા કે પછી તરતજ લાજ, ધાક અને નાક વિનાના નકટા અને નફ્ટ થઈ જશો. ચોટાઈ જુઠ્ઠાઈ અને લૂચ્યાઈ એ ત્રણમાંથી એક નાટકાઈ થાય છે; માટે નાથ—

નાટક ના ટક ટક કહે ટકે ટકાનો થઈશ,

મુડી ગુમાવી માળવે ચપણું લઈ પસ્તાઈશ.

માટે એક ટકાના થવું હોય તોજ નાટકમાં દાખલ થજો. ટકાના થઈને ટકા કમાવવા હોય તેને વાસ્તેજ નાટક છે. નાટકની નોકરી કરવી હોય તો ટકા અને હાટકને એક ખુણે મૂકી જાઓ નહિ તો નાટકમાં બધુંએ ફના કરી બેસશો. એક નાટકી કે ખીજો ખાટકી એ સૂત્ર ખાસ યાદ રાખજો. ધન પ્રાપ્ત કરતાં તનમાં કોટી પ્રકારની કુટેવો કુવ્યસનો અને રોગો ધાલી દેશો. જે શરીર પર અત્યારે આટલી બધી સાફસુફ કરો છો, તેજ શરીર

અંતે તમારા આત્મા પર સાફસુફ કરશે. નહિ રહો આ લોકના
અને નહિ રહો પરલોકના ! આ ભવ પણ ખગાડશે અને ભવિ-
ષ્યનો પણ ખગાડશે. રંકનું કહ્યું મानी ડાહ્યા થાઓ ! ઘેલા
થાઓ માં ! નાટકના નામને નવગજના નમસ્કાર કરી દૂર ભાગો !
ધન મેળવવાના નાટકના ચમત્કારમાં કંઈક નાટકના પુજારીઓ
અને આશકાઓ પોતાના બાપીકાં ધરખાર અને માલમીલકતને
નમસ્કાર કરતા થઈ ગયા છે ! ધન માલ ગુમાવીને ડાહ્યા થાઓ
તેના કરતાં ધન માલ રાખીને ડાહ્યા થાઓ ! આવક ના થતી
હોય તો જીવકને રોકી રાખો; નાહક આવકનાં ફાંફાંમાં આવરદા
અને આખર ખર્ચે ગુમાવી બેસશો ! ખીસ્સા ખર્ચે વાસ્તે
પૈસા થઈ રહ્યા હોય તો લ્યો આ મારી જણસ વેચીને પૈસા
લાવો અને રીતસરના ખર્ચમાં વાપરો; પણ નાટકની નોકરીમાં
દાખલ થઈ મારા સૌભાગ્ય સુખનો નાશ કરશો નહિ. દુનિયામાં
મનુષ્યો ધંધો શાને વાસ્તે કરે ? તો પેટપુર ખાવાને વાસ્તે
અને રાત્રે શાન્તિથી સૂવાને વાસ્તે !! તો આ નાટકના નફ્ટ
ધંધામાં ઉંઘ વેચીને ઉજ્જગરો લેવો અને ઉજ્જગરો લઈને વ્યાધી
વહોરવી અને વ્યાધી વહોરીને વિપત્તિ લેવી અને એ વિપત્તિમાં
સંપત્તિની આશા કરવી ? ને તે આશા એ પણ નાટકના માલીક,
હાઉસ અને નોકરી એ ત્રણની કૃપા ઉપર આધાર રાખે !!
ધિક્કાર, શ્રીટકાર અરે પારાવાર નમસ્કાર એ ધંધાને ! માંડ
માંડ આ મહીને પગાર મળ્યો તો ખીજો કચેરીમાં અગર વકી-
લોની રજીસ્ટર નોટીસોમાં ! આના કરતાં દુનિયામાં અનેક ધંધા
છે; જાઓ મરજીમાં આવે તે ધંધો કરો અને નસીબ અજમાવો;

પણ નાટકના નફ્ટ ધંધા સામે જરા પણ દૃષ્ટિ ન કરશો તે નજ કરશો. નાટકના માલીકો દેશના ઉછરતા નાના અને કુમળા બાળકોને નાટકના ધંધામાં કામે લગાડે તેમનું પુરૂષપણું છીનાવી લઈ ઘાઘરી ઓઢણું અને કાંચળી પહેરાવી સ્ટેજ પર નચાવે અને તેને દેશના લોકો ઉત્તેજન આપે એ પણ આ જમાનાની નવાઈ છે; અરે માનો કે ભુંગળ વિનાની ભવાઈ છે. એક્ટરોમાં પ્રાદ્વિષ્ટ વાણિયાના છોકરાઓ કાંચળીઓ પહેરી સ્ટેજ પર વેશ્યાના ચાળા કરે અને પોતાનું પેટ ભરે એના કરતાં બીજો ફીયો ધંધો નીચ છે? ધર્મ કર્મને કોરે કરી નાચીને અને જાચીને અન્ન ખાય તેના કરતાં પુરૂષના વેશમાં કાયમ રહી દાસત્વ કરવું શું ખોટું છે? નાથ યાદ રાખજો કે એક જમાનો એવો આવશે કે લોકો નાટકના નામ પર થુંકીને પણ જોશે નહિ!”

“ત્યારે દુનિયામાં નાટકનું નામ ધિઃક્રારને પાત્ર છે એવું કહેવાની તારી દલીલ કેવળ ખોટી છે. નાટકો અનાદિકાળથી થતાં આવ્યાં છે અને થયે જાય છે; એના પર ટીકા કરનારાઓ કેવળ બેવકુફ અને પેટના બળેલા છે. કદી કોઈને અન્યાય મળ્યો હશે તેને ખાતર આખા નાટકના ધંધા પર આવી કડક ટીકા કરવી એ એક બેવકુફાઈ છે. ઠીક છે કે હું હજી નાટકની નોકરીમાં દાખલ થયો નથી; જો દાખલ થયો હોઉં અને કોઈ આવી કડક ટીકા કરે તો તરતજ તેના પર ડેફેમેશનનો કેસ કરી તેના ખાર વગાડી દઉં! શું કહું લાચાર છું કે હું અત્યારે નાટકની બહાર છું; પણ અંદર દાખલ થયા પછી તારા જેવાને વાસ્તે મારે એક ડાયરેક્ટર તરીકે લાંબો વિચાર કરવો પડશે!”

“નાથ દુનિયા બધી સમજે છે કે ચાલુ જમાનાની ગણી-
આંઠી એકાદ બે કંપની સિવાય બીજી પરપોટા નાટક કંપનીઓ
દેશનું કેવું કલ્યાણ કરે છે ! દેશસેવા અને દેશદાઝ નાટક કંપ-
નીઓ કેટલા દરજ્જા સુધી રાખી શકે છે એ હવે જમાનાના
લોકોને સમજાવવાનું રહ્યું નથી. ઉછરતી પ્રજા નાટકો જોઈ જોઈને
ખ્યારો અને ખ્યારી હોઃ અને ઉફ્ફ કહેતાં શીખે છે શીખશે અને
શીખવાની ! ! આર્યસંસાર વ્યવહારની દુર્દશામાં નાટક પણ એક
નામીઓ પાઠ લજવે છે. આમન્યાની સાંકળ કેટલે દરજ્જા નાટકે
તોડી નાંખી છે તે હવે વિળુધોની જાણ બહાર નથી. “પિતા
શી કરો છો વાત, નસીબ માફ મારી સાથ; દાંત દીધા તે આવણું
દેશે, ખમર કેમ નહીંજ લેશે ! ! માફ પૂરું તમે શું કરશો ?
માફે લગવાનું પૂરું કરશે. એક લવની સગાઈમાં હું તમારી સ્ત્રી
છું; બાકી હું અને તમે બંને સરખાં અને સ્વતંત્ર છીએ.” આ
પ્રમાણે ઉઘાડે છોગે બોલતા કંઈક છોકરાઓ અને કંઈક
છોકરીઓ બાપ અને ઘણીના સામે થઈ આમન્યાને કોરે કરી
સ્વતંત્રતાની હવામાં ઝુકે છે. ! ! નાટકો પર શ્રીદા થતો સારામાં
સારો વર્ગ જોવો હોય તો તે દ્રક્ષ્ય ગટર કલાસ છે. બાકી હાયર
કલાસ ખુદાગક્ષ અને મફતીઓ છે. એનાથી નાટક કંપનીને
ઉત્તેજન મળે એ સ્વપ્ને પણ આશા રાખવી નહિ; મફતનાં મરી
બધાંને મીઠાં લાગે ! ”

“તને કંઈ વાત કહી કે તરતજ તું મોટી પંડિતાણી
બની જઈ લેકચર આપવાજ મંડી પડે છે ! જમાનાને તારા
અભિપ્રાયની જરૂર નથી. નાટક કંપનીઓ તો રાજ નવી ને

નવીજ થતી જાય છે. તારા જેવાં પેટ ખજ્યાં કંઈ પેટ કુટીને મરી ગયાં; પણ તેની તલમાત્ર પણ અસર ન થઈ. કંપનીઓ તો નવી ને નવીજ થતી જાય છે ! ”

“ નાથ હિંદુસ્થાનની લક્ષ્મીને હવે પગ આવ્યા છે. તેને દેશમાં રહેવું ગમતું નથી. લક્ષ્મી હવે પગ પાંખો કરી ઉડવાજ માંડે છે. હવે દેશનું શું થશે તે કંઈ કહેવાતું નથી ! ”

“ એવકુદ્દ હવે તું નાટકથી દેશ પર ઉતરી. તું કોણ વિંશા-તમાં છું એની હું કલ્પના કરી શકતો નથી ! ”

“ નાથ હું આપની લુંડી છું. મને જે ઠીક લાગે છે તે આપના કલ્યાણને વાસ્તે કહું છું. તમારા કલ્યાણમાંજ માફ સૌભાગ્ય છે અને એ સૌભાગ્યમાં સંસારની સૌ સંપત્તિ છે. ”

“ કુસુમ તું યાદ રાખજે કે હું પણ એક લાગણી વગરનો માણસ છું. જમાનો જોઈને હું પણ નફ્ટ અને લાગણી રહિત કાળમોઢ પથ્થર બની ગયો છું. મારા મન પર સત્કાર કે તિરસ્કારની તલમાત્ર પણ અસર થાયજ નહિ ! ”

“ નાથ એથીજ હું તમને આટલું કરંગરીને કહું છું ! રાત દિવસ હું તમારા સાફ વલોપાન અને પશ્ચાન્તાપ કરું છું. ”

“ લે ચાલ હવે સારંગજી બાવા ! હું જાઉં છું. જરા શતનો લોઈટ આવું તો ચિન્તા ન કરીશ. સમજજે કે ડાયરેક્ટરની જગ્યા સાફ હું જાઉં છું ! ”

“ નાથ, નાટક કંપનીના ડાયરેક્ટરની જગ્યાનો આ જમાનામાં શો હીસાબ છે. તમારા જેવા ટ્રેજયુએટની લાયકાતને વાસ્તે નાટકના ડાયરેક્ટરની જગ્યા માનપ્રદ છે ? ! ! ભલે તમે તેને

માનવંતી સમજતા હો તો સમજો પણ હું તો તેને તિરસ્કારની નજરે જ જોઉં છું. ભલે તમે નાટક કંપનીઓને ભાષાનાં સારાં વિશેષણો લગાડી કીર્તિવંત બનાવો પણ હું તો કંપનીઓને ભવાઈઆઓનું ટોળું જ કહીશ. નાચણીઆઓની મંડળી જ કહીશ. નાચવાનું કામ ત્રાગાળા ભોજક વર્ગનું છે; એ વંશપરંપરાથી એ ધંધો કરતા આવ્યા છે અને કરે છે; બ્રાહ્મણ વાણિયા વર્ગનું નાચવાનું કામ નથી. ભલે ભાષાના ખેરખાંઓ અને સુધારાના આગેવાનો એ ધંધાને હાથમાં લઈ દેશ સુધારણાનું કાર્ય બનાવે પણ હું તો પરિણામ અંતે દેશને નીચોવવાનું અને ઉંચકે કોમને બહેંકાવવાનું જ કાર્ય કહીશ. હાયર એજ્યુકેશન લીધેલા યુવકો અને યુવતિઓ, શ્રીમંતો અને શ્રીમંત બાળાઓ, સ્ટેજ પર આવી અગર જાહેર જલસાઓમાં શકુન્તલા, દુષ્યન્ત, આલક્રેડ અને એવાં જ બીજાં શ્રંગારી અને ઝનુની ભાષણો કરી પાર્ટ કરી અભિનય કરી તાલીઓની વાહ વાહ લે તેથી દેશનું કાંઈ કદ્યાણુ થાય નહીં અગર સામાન્ય નીતિ પર કોઈ પણ જાતની સારી છાપ પડે નહીં, પણ ફક્ત નાટકી ફેશનની જ છાપ પડી શકે !! જમાનાના જલસાઓ અને કંપનીઓ પ્રજાના પૈસાનું પાણી જ કરે છે. સામાન્ય સહાયાર, નીતિ અને આમન્યાનો નાશ કરી પ્રજાને કેવળ નિર્માલ્ય અને સંસ્કારહીન બનાવી દે છે. અત્યારે તમે નાટકમાં જે દૈવત દેખો છો તે દૈવત વખત આવતાં બદલાઈ જશે અને તમને ઘણું જ ખેદ થશે; પછી તમારી ધ્યાનમાં આવે તે ખરું ! ”

“ હવે કાંઈ કહેવાનું બાકી છે ? કહેવું હોય તો કહી નાંખ ! ”

“હવે મારે કાંઈ કહેવું નથી !”

“ઑલરાઈટ ત્યારે હું જાઉં છું !”

“ખડુ સાફ નાથ ત્યારે પધારો ! તમને ગમે તે ખરું !

ફિનિયામાં તમે જે સાફ જુઓ તે સુખેથી કરો !”

“હું હવે ખરાખર મુદ્દાપર તું આવી. સાહેબજી !”

ઉત્સાહ અને ઉમંગના અવનવા વેગમાં મધુકર તરતજ સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીના થીએટર લાણી ગયો. કુસુમ કહેવાય તેટલું કહી છેવટે હારી, કંટાળી વિચારગ્રસ્ત થઈ એક ખુરશી પર બેઠી. ભવિષ્યમાં શું થશે તેના અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરવા લાગી. મધુકર જોતજોતામાં થીએટરના આંખા આગળ આવ્યો અને જેવો આંખો ઉઘાડી અંદર પેસાવા જાય છે કે તરતજ એક અડદીઆ તાડના ત્રીજા ભાગ જેવા ઉંચા દરવાજાં અટકાવ્યો !”

“ખડે રહો કીધર જાને હો ? આંખા કાપકુ જોલા ?”

“લૈયા આ રાત નથી પણ દીવસ છે ! હું ચોર નથી પણ શાહુકાર છું !”

“તુમ ગમે તે હો અમારે ક્યા તુમારા કામ હય ! આંખા જોલનેકુ અમારી મંજુરી લેના ચાહીએ !”

“એક નાટક કંપનીનો લૈયો ! તેનો આટલો ગધો પાવર ! સાત રૂપીઆનો પગારદાર પેટ ભરો ચાકર એક મારા જેવા ગ્રેજ્યુએટને ધોળો દીવસે આમ દબાવી શકે ?”

મીસ્ટર અમે ચાર પાંચ જણા અડધા કલાકથી અહીં ઉભા છીએ; પણ આ લૈયો અમને જવા દેતો નથી. અમે કહ્યું

કે અમારે નાટક કંપનીના માલિક સાથે કામ છે, વાતચિત કરવી છે; પણ કાંઈ સાંભળતો નથી. અમે કહ્યું કે તું અમારા નામનું કાર્ડ છે તે સ્ટેજમાં જઈ શેઠને આપી આવ; તોપણ કાંઈ પરવા કરતો નથી અને સીધો જવાગ દેતો નથી.”

“લૈયા જાઓ શેઠકુ બોલો કે મધુકરસાગ્ર અંદર આનેકું મંગતે હય?”

“અચ્છા, શેઠ અબી તાલીમકે કામમેં હય, તુમકુ અબી નહિ મીલેગા?”

“મગર તુમ જાકે બોલો, અમારે તમારો જવાગ ન જોઈએ?”

“અચ્છા અબી અમ પેરા છોડકે નહિ જ શકતે! તુમારે કામ હો તો તાલીમ ખલાસ હો જગ આઓ!”

“અરે તુમારા પેરાકી અયગ્રી તયગ્રી! એ ક્યા કચેરી હય કે કોઈ રાજા મહારાજાકા મહેલ હય કે કોઈ શેઠીઆકી હવેલી. હય? અગર હમ સગ લોક ચોર ખડે રહે હય; અગર એ રાત હય? તુમ કંપનીકા નોકર હોકર ઇસ માફક મગજમાં ઇતના પાવર ક્યૌ રખતે હય!”

“અચ્છા બાબા, તુમ શીર મત ફેડાવ! હમ ઇધરસે કબી ન જાયગા! તુમારે ઠેરના હોય તો ઠેરો નહિ તો ચલે જાઓ!”

“ઓહ! આ પણ એક નાટક કંપનીના માલિકનો જબરો જુલમ છે. તેની સાહ્યબીની સીમાજ નથી. આ લૈયો પણ એક સોજર જણાય છે. તે ઐડ જાતછે એટલે મારા કહેવાની અસર

તેને જરા પણ થશે નહિ. ચાલ જરા ચઢાવીને કામ લેવા દે !”

“ મહેરબાન, અમે પણ બહુજ લમણાફેડ તેની જોડે કરી; પણ એકનો બે થતો નથી, છેવટે કંટાળી અહીં ઓટલા ઉપર બેઠા છીએ !”

“ લૈયા તુમ તો એવ સોઝર જયસા લગતા હો ! તુમારે જયસે પહેલવાનકુ ઈધર નોકરી કરની રાસ્ત નહિ હુય ? તુમારે તો કોઇ નેટીવ સ્ટેટકા રાજ મહારાજના મહેલના ચોકી પહેરાની નોકરી કરની ચહીએ કોઇ કીંગકા ઝાડીગાર્ડ બનના ચાહીએ !”

“ અચ્છા તુમ ટક ટક છોડો ! હુમ નહીં એવ સોઝર તુમારા બાપ એવ સોઝર ! જાઓ નહીં તો ડંડા લગાયગે !”

“ ઓ તારી, આ તો વાત વિપરીત થઇ ! લૈયો પૂર ગુજરાતી સમજતો નથી; વખતે ગેરસમજમાં કાંઈ ધોલ લગાવી દેશે તો પંચાત થશે !”

“ મીસ્ટર ! તમે કેમ અહીં આવ્યા છો ?”

“ હું એક કવિ છું, મારી પાસે લખેલો એક ખેલ છે, તે માલેકને બતાવવા સારૂ આવ્યો છું !”

“ તમે કેમ આવ્યા છો ?”

“ મારા મામાનો છોકરો રૂપાળો છે; તેને નાટકમાં રખાવવા સારૂ આવ્યો છું.”

“ તમે કેમ આવ્યા છો ?”

“ સાહેબ, હું કાપડની ઉધરાણી સારૂ આવ્યો છું ! મારો બેટો આ લૈયો કોઈને અંદર જવા દેતો નથી તેથી નિરૂપાય થઈ શેઠને વાસ્તે હું ખોટી થાઉ છું.”

આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલે છે તેટલામાં શેઠ સ્ટેજની ખહાર આવ્યા; એટલે મધુકરે તરતજ ખુલ્લું અવાજે ધૂમ પાડી. શેઠ તરતજ ધસમસ્યા એકદમ ઝાંપા આગળ આવ્યા અને મધુકરને સત્કારથી સંબોધવા લાગ્યા.

“આવો આવો, મધુકરભાઈ આવો પધારો ! તમારી તો હું ખાસ રાહ જોઉં છું.”

“સાહેબ, આ તમારી સ્વર્ગની નીસરણીનાં પગથીયાં વટાવીએ ત્યારે અમે સ્વર્ગમાં આવીએ કે એમને એમ ? આ ભીમસેન જેવા ભયંકર લૈયા રાખ્યા છે તે મારા બહાલા કશું સમજે નહિ અને માણસ ઓળખે નહિ; જેને તેને ડંડાની વાતથી સમજાવે. શું આવીએ સાહેબ ! એ તો ઠીક છે કે હું તેમના માથાનો છું. વળી ખીજે હોય તો તેને લૈયો તરત ધોલ લગાવી વાત કરે; જુઓને આ ગિચારા ક્યારનાએ ઉભા ઉભા અહીં આંમલી હેઠળ વા ખાય છે. તમારાં દર્શન તેમને થાય છે ! મારૂં ખેટુ આ જમાનામાં નાટક કંપનીના માલિકની તરતમાં મુલાકાત થવી તે પણ લાગ્યની વાત છે. એકદમ ઝટ ખારોખાર સ્ટેજમાં દાખલ થવું તે પણ એક ખાસ અગત્યનો સવાલ થઈ પડે છે.”

“હ્યો સાહેબ હવે એ બધું જવા દો. ચાલો આવો પધારો ! લૈયા તમારા નામની આજકાલ બહુ ધૂમ આવે છે.”

“અંચા જીનામ; તમ આપની નોકરી ઈધર ખડી રહી.”

“નહિ નહિ, લૈયા ! મેં તુમકુ ઠપકા દેતા નહિ હઉં ! તુમારી કુછ કસુર નહિ હય, મારો જેવો હુકમ છે એ પ્રમાણે

તમે વરતો છો. મેં તો જરા હસતા હઉં !”

“ ધણીની માનીતી દેવડી આખુ ગામ અમઝવે તે આનું નામ ! શેઠના માનીતા નોકર મેમાનનાજ મુખમાં થુંકે તે આનું નામ !”

“ ના સાહેબ ના નાટકની રીતભાતમાં તમે ન સમજો. એ દેખાડવાના બુદ્ધા અને આવવાના બુદ્ધા ! જો આમ રીતભાત ન રાખીએ તો નાટકવાળાની એક મીનીટમાં હરાજી થાય ! દ્યો આત્રો હવે અંદર પધારો ! કેમ લાઈ તમારે શું કામ છે ?”

“ સાહેબ મારે એક નાટક દેખાડવું છે !”

“ તમારે શું કામ છે ?”

“ મારે આ છોકરાને નાટકમાં મૂકવો છે !”

“ ઠીક જાઓ તાલીમ પર જાઓ, લૈયા આ છોકરાને સ્ટેજ પર લઈ જાઓ !”

“ તમારે કોનું કામ છે ?”

“ સાહેબ કાપડના રૂપીઆ વાસ્તે આવ્યો છું !”

“ રવિવારે જપોરના જે વાગે આવો ! શનીવારનું ઓડી-અન્સ લીધા પછી તમારો હીસાગ થશે !”

“ સાહેબ એવાં ઓડીઅન્સ તો તમે કેટલાં હજમ કરી ગયા ?”

“ તો આ એક વધારે ! ગાંડો છે. મારો ! જા કાલે નાટકમાં આવજો ! અરે લલ્લુ આ ગુમાસ્તાને જે બાર બાર આનાના પાસ આવે !”

“ પણ સાહેબ હવે તો !”

“અરે પાણીમાં પાસ લઈ રસ્તે પડ જા જા જા ખોટી ન થા.”

“કહો મધુકરભાઈ, ખુશીમાં તો ખરા !”

“હા સાહેબ, તમને જોયે વિશેષ !”

“ત્યો ત્યારે જુઓ કાલથી પહેલી તારીખ છે. ડાયરેક્ટરની જગ્યા પર ચઢી જાઓ ! ઘેર ગંગા આવે ત્યારે મોં ધોવા ન જવું સમજ્યા ?”

“એમ, જ્યારે તમારો આગ્રહ છે ત્યારે મારી ના નથી સાહેબ !”

“હા ભાઈ મને આપણા મિત્ર મોહનરાય ઘણા વખતથી તમારે સારૂ તારીફ અને લલામણુ કરતા હતા; એટલે તેનો નિકાલ આજ આવી ગયો.”

“ઠીક ત્યારે મારી સરતો બધી તમારે કબુલ છે કે કાંઈ વાંધો છે ?”

“અરે મારે તો બધુંએ કબુલ છે. આ બધી કંપનીજ તમારી છે; તમેજ મારે કબુલ છો પછી કબુલાત કરવાનું રહ્યું ક્યાં ! હવે હું તો ખાઈ પી ઉતર્યો છું; મારે તમારા જેવા ઉત્સાહી અને સુધારક આગેવાન યુવકની જરૂર છે !”

“ત્યારે આપણે ના નથી, જેમ કહો તેમ કરવાને બંદા તૈયાર છીએ !”

“વાહ વાહ ત્યારે આજ તો મારે સોનાનો દીવસ ઉગ્યો ! એ કૃષ્ણાશંકર આમ આવો, વધામણીના સમાચાર આપું.”

“કહો સાહેબ શી વધામણી છે ?”

“જાઓ સ્ટેજમાં જઈ સૌ નાના મોટા ભાઈઓને ખુશ

ખગર આપો કે આપણી કંપનીમાં મી. મધુકરભાઈ સુધારાના આગેવાન ટ્રેન્યુએટ વિદ્વાન્ ડાયરેક્ટર તરીકે જોડાયા છે. જાઓ આજની ખુશાલીમાં રસોડામાં જઈ કંપનીને વાસ્તે રૂઢા મૂકાવો ! ”

“ એ ચાલ્યો સાહેબ ! ”

કરૂણાશંકર દોડતો દોડતો હરખભેર સ્ટેજમાં ગયો અને તાલીમ બંધ રખાવી શેઠની વધામણી ખાધી. સ્ટેજના દરેક જણા આ વધામણીથી પરમ આનંદ પામ્યા; રસોડીયાએ પણ રૂઢા મૂકવાની તજવીજ કરવા માંડી. થોડીક વાર થઈ કે તરતજ મી. ચીંથરીઆ મધુકરને લઈ સ્ટેજ પર આવ્યા અને બે આરામ ખુરશી મંગાવી સામસામા બીરાજી આનંદની વાતો કરવા લાગ્યા. ”

“ મધુકરભાઈ આજે મને ઘણો આનંદ થયો ! ”

“ સાહેબ મને પણ આજે સંતોષ થયો ! ”

“ જુઓ મધુકરભાઈ તમારે તમામ ઈનડોર વર્ક સ્ટેજનું કામકાજ જરાએ જરા સંભાળી લેવું અને આઉટડોર વર્ક મારે વાસ્તે મુલતવી રાખવું. નાણાખાતાની જ્યાં બાબત આવે ત્યાં તમારે મને આગળ ધરવો. ”

“ હું પણ એજ કહેવા જતો હતો, મારાથી નાણાંખાતાની વ્યવસ્થા જરા પણ થશે નહિ. ”

“ ત્યારે એ વ્યવસ્થા તમારે મારા માથે નાંખી દેવી. એક્ટર તાલીમ અને સીનેરીખાતું બધું તમારે સંભાળી લેવું. જ્યાં કંઈ નાણાંની વાત આવે કે તમારે તે મારા આગળ

ધકેલવી. એકંદર આખી કંપનીના શેઠજ તમે; હું તો તમારો એક હજુરી ત્રીજેરી કારકુન થવા માગું છું.”

“સાહેબ, અયોગ્ય બોલી મારી મશકરી નહિ કરો. સો વરસનો ભાડવાત અને પાંચ વરસનો ઘરઘણી એ કહેવત કાંઈ ખોટી નથી.”

“હશે તમારો પ્રેમ અને ઉત્સાહ છે એટલે સૌ સારાં વાનાં થશે.”

“સાહેબ, બહાર એક કાગિ નાટક લેકર ખડા હય !”

“લૈયા હવે હું નાટકનો શેઠ નથી; માલેક આ ખુરશીમાં બીરાજ્યા; હવે જે કાંઈ કાર્ય હોય તે મધુકરભાઈને પૂછીને કરો.”

“લૈયા કવિને અંદર મોકલો જાઓ !”

“બહોત અચ્છા સાખ !”

“કરુણાશંકર તમારી તાલીમ શરૂ રખાવો, કામ બંધ ન કરો !”

“બહુ સારૂ સાહેબ !”

“સાહેબ, હવે અમારા મામાના છોકરાતું કરો !”

“ઉસ્તાદ આ છોકરાનો કંઠ જુઓ, ગવરાવો, તપાસ કરો નાટકના કામમાં કેટલે અંશે એ ઉપયોગી થઈ પડશે ?”

“અચ્છા સાખ !”

“મહેરબાન સાહેબ !”

“આવો કવિ ખેસો !”

“છોકરા તને જે કાંઈ સારી કવિતા કે ગાયન આવડતું હોય તે ગા જોઈએ !”

“ પહેલે પગથીએ પ્રાણી જેમ તેમ ચડીઆં,
 બીજે પગથીએ ભાક્ષા દીકારે રામ;
 આરે ભાક્ષામાં કેમરે ચક્ષાશે,
 ચઢતાં તો જીવડા જાણેરે રામ. ”

“ બસ કરો ! છોકરા કાંઈ ગાયન ગા જોઈએ. ગળામાં
 ગાઈશ નહીં, ખુલ્લા સ્વરથી ગા સમજ્યો કે ”

“ હાય હવે વૃદ્ધિ થઈ નાટકની,
 આર્યોને ઉરમી બંધા થઈ ચેટકની:-
 નાટ્ય અગ્રેશ્વરો બન્યા શ્રીમંતો,
 અશે દશા દીન હાટકની:-
 દીવાની છોકરીઓ અને છોકરાઓ,
 જોશે નાટક તો ખાકી શું રહેશે સંકટની:-
 બલિચારને ઉદ્ધતાઈ જનમશે,
 રસમ જુરી વધશે દર્શન લટકની:- ”

“ અચ્છી કહી બચ્ચા અચ્છી કહી, સાખાશ. ચેન્કસ,
 અચ્છી, અચ્છી ! ! ”

“ કહો છોકરાના વાલી કોણ છે ? ”

“ સાહેબ હું છું. એ મારા મામાનો છોકરો થાય. મારા
 મામા અને મામી મરી ગયાં છે. છોકરો મારે ત્યાં ખાપ છે
 ખીએ છે; એનો વડીલ હકદાર અને વાલી હું છું. ”

“ તમારે એને નાટકમાંજ મૂકવાનો વિચાર છે ? ”

“ હાજી, છોકરો રૂપાળો છે, એનો કંઠ મધુર છે અને
 હુંશિયાર છે એટલે ! ! ”

“તરત તેને તમે નાટકમાં મૂકવાનો વિચાર કર્યો.”

“હાજી એમજ છે.”

“તમે શું કરો છો !”

“સાહેબ હું મીલમાં જઈ ઘોડીયાં વાળું છું, કાપડના કામ ઉપર છું.”

“શું મળે છે ?”

“સાહેબ મહીને સાત રૂપીઆ.”

“શી ન્યાત છે ?”

“સાહેબ પ્રાદ્વાણ !”

“એટલે તમારે આ છોકરા ઉપરજ પુરૂ કરવાનો વિચાર હોય એમ જણાય છે.”

“હા સાહેબ, તેથી એને પગાર સારો મળશે અને નાટક જોવાશે; દહાડો બે ઘડી આનંદમાં જશે. હું અને એ બંને સુખી થઈશું !”

“વારૂ સુખ તો તમે નાટકના ધંધામાંજ દેખતા હશો !”

“હાસ્તો સાહેબ. રોજ રાત પડે કે મારી બેટી પૈસાની નદી નાટકમાં ચાલી આવે. સાડે સાડે ખાવાનું સાડે સાડે પહેરવાનું અને સાડે સાડે ગાવાનું.”

આજ કાલ નાટકની સાહ્યબી આગળ રાજ મહારાજની સાહ્યબી ઝાંખી પડે છે. સાહેબ જો તમે કાંઈ માડું ધારશો તો હું તમને આવા બામણના છોકરા રૂપાળા રંગીલા ઘણા મેળવી આપીશ. મને ગામડાના બામણને સારી રીતે સમજાવતાં આવડે છે. સાહેબ માડું કમીશન ધારજો !

“કમીશનમાં તમે શું કહેવા માગો છો ?”

“દર છોકરે પાંચ રૂપીયા સરપાવના ! દર બુધવારે મારી તરફથી એક માણસ ચાર આનામાં મફત નાટક જોવા બેસે એજ !”

“ઠીક, છોકરાનો પગાર શું લેશો ?”

“તમે કહો સાહેબ. તમે આવા બામણના છોકરાના કદરદાન છો !”

“છોકરાનો ત્રણ વરસનો એગ્રીમેન્ટ કરી આપવો પડશે.”

“એતો જેમ થતું હશે તેમ થશે, એમાં મારી ક્યાં ના છે !”

“જુઓ ત્યારે પહેલા વર્ષના ૩ રૂપીયા મળશે. બીજાના ૪ અને ત્રીજા વરસના ૫ મળશે, છે કબૂલ ?”

“સાહેબ એ છોકરોજ આજથી તમારો છે, તમારા ધ્યાનમાં આવે તે ખરું !”

“ઠીક ત્યારે જાઓ પેલી ચોરડીમાં મહેતાજી પાસે. એગ્રીમેન્ટ પર સહી કરો અને છોકરાને મૂકી જાઓ !!”

“બહુ સારૂ સાહેબ પછી કાંઈ !!”

“ઠીક ત્યારે જાઓ !”

“કહો કવિરાજ તમારા નાટકને હવે ઉકેલો !!”

“વાંચી સંભળાવું સાહેબ ! જેવો તમારો હુકમ !”

“કહો નાટક ઐતિહાસીક છે કે કાલ્પનીક છે ?”

“સાહેબ કાલ્પનીક એ શું ? હું સમજતો નથી !”

“તમારા નાટકનો પ્લોટ સંસારી રજવાડી કે ભક્તિ-રસનો છે એ હું પુછુ છું !”

“સાહેબ પ્લોટ તો સદેવંત સાવળીંગા જેવો છે; વળી

થોડા ખરાસકસ્તુરી જેવો છે; કાંઈક ગજરામારૂં અને વળી સહેજ શુભખંડાવલી; વળી કાંઈક સુંદર કામદાર જેવો, સહેજ કાષ્ટના ઘોડાની વાતને લગતો અને સહેજ માધવ કામકુંડલા જેવો; વળી કાંઈક મેનાપોપટ જેવો અને પછી જે રહ્યો તે કાંઈક છેલની વાર્તા જેવો !!”

“તમારા નાટકનું નામ શું છે?”

“સાહેબ નામ! આ નામ તો કંઈક મોરબી કંપનીના નાટક જેવું; વળી કંઈક વાંકાનેર નાટક કંપનીના નાટક જેવું અને કંઈક બાલીવાળાના નાટક જેવું અને કંઈક ડાહ્યાભાઈના નાટક જેવું છે!!

“તમે તે નાટક લખો છો કે કંઈક કંઈક સહેજ સહેજ લખો છો!”

“સાહેબ હું તો મોટા ચોપડા ભરી ભરીને લખુ છું!”

“કીક ત્યારે તમારો ચોપડો કંપનીમાં જોવા મૂકી જાયો. કંપનીને નવરાશ આવશે ત્યારે વાંચી જશે!”

“સાહેબ એમ તે કંઈ થાય!”

“ત્યારે કંપની પાસે નવસે નવાણું તમારા જેવાં નાટકો છે સમજ્યા કવિરાજ! આતો જ્યારે તમે આવ્યા છો ત્યારે તમને ખોટું ન લાગે તેમ વરતવું પડે તેથી તમને કહીએ છીએ કે જો તમને વિશ્વાસ હોય તો નાટક મૂકી જાઓ નહિતો જ્યારે નવરાશ આવશે ત્યારે તમને ખગર આપીશું, તમારું નામ કામ બતાવતા જાઓ. અત્યારે તમારું નાટક સાંભળવાની કંપનીને નવરાશ નથી!!”

“ દુયો સાહેબ ત્યારે આ માફ નાટક હું તમનેજ અર્પણ કરી દઉં. જ્યારે નવરાશ મળે ત્યારે વાંચજો, સાહેબ પાંચસે રૂપીઆનું નાટક છે, પાણી ન થાય તેની સંભાળ રાખજો. મારા બે વરસના રોટલા તે નાટક ઉપર છે. સાહેબ જમાનામાં નાટકના માલિકો આજકાલ કવિ લોકોને મન લાખ રૂપીઆ ઇનામ આપનાર વિધાવંત લોજરાજ જેવા છે. નાટકના માલિક પાસે નાટક તથા કવિને લઈ જનાર તથા તે નાટક પાસ કરાવનાર નાટકવાળાના અંગમુતો અમારા કવિ લોકોને મન શેલા પાઘડીના સરપાવ અપાવનાર રાજના ડાહ્યા દીવાન જેવા છે. નાટકવાળાના મિત્રો તે અમારા મન મુરખીઓ અને વડીલો કરતાં પણ અધીક છે. ટુંકામાં નાટકનું નામ નાટકનું કામ અને નાટકનું ધામ અને છેવટે નાટકનાં દામ એની આ જમાનામાં શી વાત કરવી મારા મહેરબાન!! નાટક વાહ વાહ શું સરસ નામ!! આ સમયમાં સંસાર સાગર તારનાર અને બે પૈસે સુખી કરનાર નાટક એ એક નાવ છે.”

“ ખડુ સાફ ત્યારે હવે પધારો.”

“ ઠીક સાહેબ ત્યારે હું જાઉં છું.”

“ હાથ પધારો. જ્યારે કંપનીના સોમવારના બેલ હાથ ત્યારે પંદરે દીવસે રાતના અહીં આવજો એટલે તમને હું જવાબ આપીશ. તમને જવાબ મળશે અને નાટક જોવાશે!!”

“ હું સાહેબ નાટક જોવા મળશે ખરું કે ?”

“ હા. કંપનીના સોમવારના બેલ તમારા જેવા લેખકોને વાસ્તેજ રાખેલા છે. ગુધવારના બેલ નાટકના આશકા સ્નેહી

જનોની સગવડ સારૂ રાખેલા છે, અને શનિવારના એલ સમ્ર અંદરના વેપારીઓને વાસ્તે રાખેલા છે.”

“સાહેબ આહુ તૈયાર થઈ લાવું કે !”

“હા લાવો !”

“સાંભળો સૌ એક ચિત્ત થઈ સાંભળો ! મારા બહાલા એકટરો અને બીજા નાના મોટા લાઈઓ !

આજરોજ મી. મધુકરભાઈ આપણી કંપનીમાં ડાયરેક્ટર તરીકે જોડાયા છે. આજથી સ્ટેજના વ્યવસ્થાપક અને મેનેજર તે થયા છે; ટુંકામાં કંપનીના બીજા શેઠ તે છે. તમે લોકો જેવી રીતે મારી આજ્ઞા માનોછો તેવીજ રીતે તેમની માનશો એવી હું ખાત્રી રાખું છું તે ઘણાજ વિદ્વાન હાલા સુધારક અને નાટકના ઘણાજ અનુભવી અને વિચારશીલ ગૃહસ્થ છે; મારે તમે સૌ આજનો આનંદ ઉત્સાહ અને વફાદારી તેમના તરફ દેખાડી મુખારકબાદી આપશો એજ !”

“વાહ વાહ ઘણીજ આનંદની વાત છે. અમે સૌ લોક આજના ખુશકારક સમાચાર સાંભળી બહુજ ખુશી થયા છીએ. આજની મુખારકબાદી અમે એકટર વર્ગ મધુકરભાઈને ઘણીજ આપીએ છીએ.”

“હ્યો મધુકરભાઈ હું પણ તમને આહુનો કપ હાથમાં લઈ મુખારકબાદી આપું છું !”

“તમારી મારા ઉપર પૂર્ણ કૃપા છે !”

“આ પ્રમાણે સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીમાં ડાયરેક્ટરની જગ્યા મધુકરભાઈને આજે મળી આમન સામન કાચહેસરના

હસ્તાવેજે એક બીજા વચ્ચે થઈ ગયા. ત્રણ વરસને વાસ્તે મધુકરભાઈ ડાયરેક્ટર તરીકે નીમાયા. મધુકર ઉતાવળો ઉતાવળો ચાહુ પી કંપનીનો ચાર્જ લેવા લાગ્યો. મી. ચીંથરીઆ પણ એક નવું રમકડું હાથમાં આવવાથી અધિક મનમાં મલકાવા લાગ્યા. બંને જણા એક બીજાના મનમાં હુવાઈ દાવપેચ બાંધવા લાગ્યા. આ આનંદ અને ખુશાલીની વધામણી કુસુમને આપવા સારૂ મધુકર મોડી રાતના ઘેર ગયો. કુસુમ પણ તેની વાટ જોતી નયન તાણતી હતી, એવામાં મધુકર ધસમસ્યો ઉત્સાહ ભેર ઘરમાં આવ્યો !

“વેલ ડીઅર જૈય જૈય !”

“શું કાંઈ નવો દેશ જીત્યા કે વ્યાપારમાં લાભનો નફો મેળવ્યો !”

“અરે આજ તો ડાયરેક્ટરની જગ્યા મળી ! તે પણ ઘણાજ માનસત્કાર સાથે !”

“છેવટે તમે તમારું ધાર્યું કર્યું ! હવે સુધારક મટી નાટકીયા બન્યા !”

“જો સાંભળ હું ત્રણ વરસને વાસ્તે કંપનીનો બાંધન ડાયરેક્ટર થયો, પગાર દર માસે દોઢસો રૂપીઆ અને વરસ દીવસે એક બેનીફીટ નાઈટ નાટકના સ્ટેજની તમામ વ્યવસ્થા ફક્ત નાણા ખાતા સિવાય બધી મારે કરવાની સમજી ! આવું પીવું કંપનીમાં ! બહાર બજારે ફરવા નીકળવું તે પણ કંપની ના ગાડી ઘોડામાં ! એકંદર કંપનીના આપણે બીજા શેઠજ સમજવા !”

“નાટકની કમાણી ધરમાં લાવવા કરતાં નાટકની બધા તમારા શરીરમાં ન આવે તે ખાસ સંભાળજો. પડદા અને સીનેરી જેટલાં સ્ટેજ પર સુંદર લાગે છે તેટલાં ઘોળે દીવસે સ્ટેજની અંદર લાગતાં નથી. નાટકના છોકરા અને પોશાક રાતનો જેટલો સુંદર લાગે છે તેટલો દીવસનો લાગતો નથી !”

“એટલે આનો અર્થ શું ?”

“અર્થમાં એજ કે નાટકની ઉપરની સુંદરતા દેખીને જે મોહ તમને લાગ્યો છે તેનાથી સહસ્રગણો અણુગમો તમને હવે નાટકમાં રહ્યા પછી ઉપજશે. દોઢસોના પગારમાં જે તમે મોહ્યા છો તે દોઢસો તમારી ત્રણ પેઢીની સાદ્યબી ધુળધાણી અને વા પાણી કરી નાંખશે. તમારી શું સ્થિતિ થશે તે મારાથી સમજતી નથી. હાય હું શું કરું ! આ નાથ હવે નાટક રૂપી જીવતી ડાકણ તમને વળગી; તે તમારો અંત લેશે ત્યારેજ તમને છોડશે.”

“આલરાઈટ તે હવે મારે જોવાનું છે, તારા નોનગ્રન્સ-વેડા હવે જવા દે ! કહે કાંઈ ખાવાનું છે !”

“હા, દુધની દશમી અને શાક તૈયાર છે.”

“ઢમ ચોર દશમી અને ઢમ ચોર શાક ! મારે તો હવે ગરમાગરમ જોઈએ. હવે હું કોણ ? નાટકનો ડાયરેક્ટર ! સો માણસનો ઉપરી શેઠ !”

“જુઓ આ તમે નથી જોલતા પણ નાટકની બધા જે તમારા શરીરમાં વળગી છે તે જોલે છે ! નાટકમાં પગ મુકતાની સાથે આટલો બધો ફેરફાર એકાએક તમારા શરીરમાં થયો !

વખત જતાં તેાં કોણ જાણે શુંએ થશે. નાટકનો ચાહ બાહ શરીરમાં પડ્યો હશે. સ્નેહગુણી ભુમીકાનું અન્ન અને તમેશુણી કમાણીનું પાન કેટલી ખરાબી કરે છે તેનો પ્રત્યક્ષ દાખલો તમારો છે. દુધની દશમી અને શાક તે ઢેમ કહેવરાવનાર નાટકની બલાજ છે. ગરમાગરમની ધમાધમ આ નાટકનો ચાહ કરાવે છે ! ”

“ ડીયર કુસુમ તું આવી ચળાવલી ક્યાં સુધી રહીશ ? ”

“ નાથ વખત આવે કોક દીવસ પણ મારી કીંમત તમને થશે ! હું સર્વદા તમારું કલ્યાણ ઇચ્છનારીજ છું. તમારા સારામાંજ મારું સર્વદા સારું છે. તમે વગર વિચારે સાહસ ઘણુંજ કરોછો. સુધારાના હીમાયતી થઈ તમે બધું બોલ્યું, અને જે કાંઈ બોળેલું અવશેષ છે તે તમામ નાટકમાં રોળશો અને બાળી ખાખ કરી નાંખશો ! કોઈ દીવસ નહીં અને તમને આજ નાટકનો આવો અવળો વિચાર ક્યાંથી આવ્યો. ભલે નાટક જોવાનો શોખ હોય તો નાટક જોઈ શોખ પુરો કરો, પણ નાટકમાં જોડાવાનો આ ખુરો શોખ તમને ક્યાંથી લાગ્યો ? ડાયરેક્ટર થવાનો મેનીયા તમારા મગજમાં ક્યાંથી ભરાયો ? હશે નાથ તમને જે ગમ્યું તે ખરું ! “ પતિ તણી આજ્ઞા એ પંથ સતિનો ” એ પ્રમાણે મારે હવે તમને અધિક ખોટું લગાડવાનો હક્ક રહ્યો નથી. મને જે ઠીક લાગ્યું તે તમને કહું છતાં પણ જીવ બળે છે તેથી કહું છું કે જે કાંઈ કરો તે જોઈ વિચારી જાતને જાળવીને કરજો. નાટકની ખાખતમાં હજાર ગરજો પાણી અળીને પીજો. નાટકના રંગ ભલે જોજો પણ અંજથી રંગાશે નહીં ! ”

આ પ્રમાણે ઠહી કંપતિ વાણુ પાણી કરી નિંદાવશ થઈ ગયાં. સવાર થતાં મધુકર ઉઠ્યો અને ન્હાઈ ઘોઈ જમી પરવારી તરતજ ફેસ પહેરી કંપનીમાં ગયો. શનિવારનો દીવસ હતો; તેથી ખેલની વ્યવસ્થામાં સારી પેઠે ગુંથાયો અને કાંક ઝોડી-અન્સ વધે અને ખેલ સારી રીતે ભજવાય એ હેતુથી કંપનીના નિયમ વિરૂદ્ધ ખપોરની તાલીમ દેવા સાડ ઘંટડી વગડાવી. એક્ટર વર્ગમાં નિયમ વિરૂદ્ધ તાલીમ શરૂ થવાથી કાંક ચર્ચા થવા લાગી; પણ નવા ડાયરેક્ટરનો પ્રથમ પ્રસંગ હોવાથી તાલીમ કેવી લેવાય છે અને શું શું સૂચનાઓ થાય છે તે જોવા સાડ સો ઉત્સાહભેર તાલીમમાં હાજર થવા લાગ્યા. શેઠ મી. ચીંથરીઆ પણ મધુકર તાલીમમાં કેવો સુધારો વધારો કરે છે તે જોવા સાડ ખાસ પોતાની મેડીમાંની એક નાની ડોકા બારી અધખોલી ઉઘાડી તાલીમ નિહાળવા લાગ્યા. બીજી ખેલ થતાં સુધીમાં તો દરેક જણા હાજર થઈ ગયા. તાલીમ લેવાવી શરૂ થઈ. કંપનીનો નવો નાંખેલો ખેલ ઉર્વશી ત્રીજેજ શનિવારે નરમ પડી ગયો હતો; જો કે માલીકે સીન સીનેરી પાછળ હદબહાર ખર્ચ કર્યો હતો; પણ ખેલ નિષ્ફળ જવાથી મન કચવાતું હતું; આથી મધુકરે કાંક નવીન સુધારો વધારો કરી ખેલ આકર્ષક બનાવવાની ખાસ વ્યવસ્થા કરવાની શરૂ કરી હતી. તાલીમ શરૂ થતાંજ મધુકરે ભાષણ બોલવાની તથા શબ્દ ઉપર ભાર દેવાની તદ્દન નવીન ઢાળ આ કંપનીમાં શરૂ કરી. ટેમ્પલનો તદ્દન નવીન પ્રકારથી પ્રવેશના અંતમાં ગોઠવવા શરૂ કર્યો; ફેસમાં પણ કેટલાક ફેરફાર કરાવ્યા. સંગીતમાં પણ કેટલાક

સુધારા વધારા કર્યા. વધારામાં હીલરૂઆ નવું હાખલ કરાવ્યું.
 ડમ્પ એક્ટીંગ અને કલાવિધાનના કેટલાક નવીન પ્રયોગ એક્ટ-
 રોને બતાવ્યા. ઉર્વશી અને પુરૂરવાનો પાર્ટ કરનાર એક્ટરને
 કેટલીક નવીનતા ગંભીરતા અને સ્ટાઇલીશ એક્ટીંગ બતાવી.
 ઉર્વશીનું કામ કરનાર આ કંપનીમાં ખાસ એક એક્ટ્રેસ
 હતી, તે એક્ટ્રેસને વધારે અભિનય બતાવવા સારૂ તેને ખાસ
 પોતાની રૂમમાં તાલીમ ખલાસ થયા પછી આવવાનું કહ્યું !!
 પુરૂરવા પાર્ટ કરનાર એક્ટરને ખાસ કવિ કાલીદાસના અસલ
 સંસ્કૃત શ્લોક મેંડે કરવાના બતાવ્યા અને તેના અભિનયને
 વાસ્તે તેને પણ ખાસ તાલીમ ખલાસ થયા બાદ મળવાનો
 ટાઈમ આપ્યો; આ પ્રમાણે પ્રથમ અંકમાં કેટલાક સુધારા કર્યા,
 અને ત્રીજા અંકમાં ટેપલા ગોઠવરાવ્યા. હેન્ડબીલ લખવામાં પણ
 કેટલાક આકર્ષક સુધારા કરી ખાસ નવાં હેન્ડબીલો છપાવી
 સાંજના બજારમાં વહેંચાવરાવ્યાં, એકંદર જેટલી થઈ શકે તેટલી
 વ્યવસ્થા કરી, અને તાલીમ ખલાસ કરી સ્ટેજની વ્યવસ્થા કરવા
 માંડી. શેઠ ઉત્સાહી ડાયરેક્ટરનું ઉત્સાહ ભર્યું કાર્ય જોઈ આનંદ
 પામ્યા અને આવકમાં કાંક વધારો થશે એમ માની આશાતર-
 ગમાં નાચવા લાગ્યા. સીનેરીખાતાવાળાને એકઠા કરી કેટલાક
 સીનના ફેરફાર કરાવ્યા. લાઈટખાતાવાળાને પણ કેટલીક અગ-
 ત્યની સૂચના આપી. તાલીમમાસ્તર કણ્ણાશંકરને બોલાવી બે
 સારા છોકરા પાસે તદ્દન નવીન ઢાળનો મુંગો સરગમનો નાચ
 તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી. ખેલની શરૂઆતમાં ત્રણ પડદા
 ખાલી સરગમ સાથે ઉપડાવવાની યોજના કરી. માલેકને બોલાવી

કોઈ પણ માણસ અમલદાર કે પોલીસખાતાના નોકરને વગર ટીકીટે દાખલ કરવાની મના કરાવરાવી. શેઠે આ ખાખત સાડ અમલદાર વર્ગનો લય ખતાવ્યો, તે લય પોતાના માથે ંહોરી તેની મરજી પ્રમાણે ખાસ વ્યવસ્થા કરવાનું સૂચવી, મધુકર એક્ટ્રેસને કેળવવા સાડ પોતાની રૂમમાં ગયો. આપેલ ટાઈમ ખરાખર થતાં એક્ટ્રેસ ઉર્મીલા મધુકરની રૂમ આગળ હાજર થઈ. મધુકર પણ પોતાનો કોટ ઉતારી આરામચેરમાં પડી નાટકના વિચારમાં તદ્દીન થયો. ખરાખર ટાઈમ થતાંજ રૂમ ઉઘાડી ઉર્મીલાને અંદર દાખલ કરી.

“ ઉર્મીલા આખા નાટકની કીર્તી તારા અલિનય ઉપર રહેલી છે; માટે રાતના ખરાખર ઉત્સાહથી કાર્ય કરજે. લાખણુ સ્પષ્ટતાથી ધીમે ધીમે લાર દઈ ખોડવું; ગાયન ધીમા સુરથી તાલખંધ ગાવાં. તમારા આગલા ગટરકલાસ તાન પલટાના રાગડા કહાડવા આજથી ભુટ્ટી જલ્લે. હવેથી તમારા કાર્યની કદર પ્રણ સારી થશે અને પ્રમોશન સંબંધી પણ વિચાર કરવામાં આવશે. ”

“ સાહેબ મને ખાત્રી છે કે હવે કંપનીનો ઉદય પાસે છે. આપની નીમણૂકથી અમારા લાખ્યનો ઉદય થયો છે. હું તો ગરીબ પરવર આપની તાબેદાર છું. મારા પર દયા રાખવી એ તમારી ખ્યાનદાની છે. હુડી લાયક કોઈ પણ જાતની કામસેવા હોય તે કહેતાં અચકાવું નહીં. હું તો હવે આપના ચરણની ઉપાસક છું. ”

“ ઉર્મીલા જો તું તન દઈને કામ કરીશ તો તારો ઉદય

થશે. તારૂં લવિષ્ય ધક્કિજ આશા ભર્યું થશે. ગુજરાતી સ્ત્રી એક ટ્રેસમાં તારૂં નામ પ્રથમ આવશે. જો બીજા અંકમાં પુરૂરવા સાથેનો તારો ત્રીજો પ્રવેશ ખુબ ધ્યાનથી વાંચી તૈયાર કરવો. અદામાવ, અભિનય, ચાલવાની છટા, ભાષણે ભાષણે મુખમુદ્રા બદલવાની ખુબી અને નાટકની કેરેક્ટર એ જેમ બને તેમ સારી રીતે બતાવવી.

“ સીનેમાની શ્રીલભોમાં અંગ્રેજ લેડીઓ એકટ્રેસ તરીકે કેવી હાઈ કેરેક્ટર બતાવે છે ! જરા પણ બીન જરૂરી હાથના લહેકા આંખના પલકારા કે કુદમકુદા બીલકુલ કરતી નથી. ફક્ત કેરેક્ટરથી ઓડીઅન્સને પોતાની તરફ કેવી રીતે આકર્ષવું એજ તેઓ શીખે છે. સ્ટેજમાં પગ મુક્યો કે તરત તાલીઓના અવાજથી માન પામવું, અને પાર્ટ પુરો કરી નેપથ્યમાં જવું કે તરત તાલીઓના અવાજથી સત્કાર અને આમંત્રણ લેવાં એજ તેઓ કેરેક્ટરની કીંમત ગણે છે. માલીક પાંચ રૂપીઆ પગાર વધતો આપે કે ઓછો આપે તેની તે દરકાર કરતી નથી; પણ પોતાના પાર્ટથી ટુંક વખતમાં પબ્લીકમાં નામના મેળવવાની ખાસ દરકાર રાખે છે. સમજી ? જો હવે હું તને ખાસ કેટલીક નવીન કેરેક્ટર બતાવું છું તેનું ધ્યાન આપ ! જો પહેલા અંકના ચોથા સીનની કેરેક્ટર ટેબલ વખતે આ પ્રમાણે ! જો લાસ્ટ સીન વખતે આ પ્રકારની ઉલા રહેવાની સ્ટાઈલ તારે રાખવી; જો બીજા અંકના પાંચમા સીનમાં લક્ષ્મીઆર્ટના ફેટા પ્રમાણે તારે કામ કરવાનું સમજી ! અને ત્રીજા અંકના સાતમા પ્રવેશે આ સ્ટાઈલમાં શખવત્ ડમ્મ એક્ટીંગમાં સ્ટાઈલીશ

ફોર્મમાં ઉભા રહેવાનું સમજી ! જરા પણ કેરેક્ટરનો ભંગ ન થાય. હાથને એવી સફાઈથી સ્ટાઇલીશ ફોર્મમાં રાખવા કે બોનાર બે ઘડી અચંખામાં પડી જાય. મુખમુદ્રા, આંખો, શરીરની હલક, પાંપણની પલક, અને મોંની મલક રૂશિયન લેડી આના પાવલોઆ માફક જેમ બતાવાય તેમ બતાવી એડીઅન્સની વાહવાહ મેળવવી ! હવે ફરી સુચના ન આપવી પડે ! ”

“ બહુ સાફ સાહેબ આજ તો મને નવું જીવન આપ્યું; હું આપની અધીક એશીંગણ છું ! ”

“ ઠીક ત્યારે ધ્યાન રાખજે !! શીખીશ તો તને લાભ છે, ભવિષ્યમાં કેાક દીવસે પણ મને યાદ કરીશ હોંકે !! ”

“ સાહેબ આપને એક વખત મેં કહ્યું કે હું આપની તાબેદાર નોકર છું !! ”

“ ઑલરાઈટ ત્યારે જાઓ જઈને પાર્ટ કરો !! ”

“ બહુ સાફ સાહેબ !! ”

જતાં જતાં ઉર્મીલા નખરાં કરી મધુકરનું મન હરી ગઈ. મધુકર પણ ઉર્મીલા ઉપર હૃદયની અંદર પ્રસન્ન થઈ ઠરી ગયો. શરૂઆતના પ્રસંગમાં વિનય અને કેરેક્ટર સાચવી કામ લીધું, પણ મગજની મસ્તી તેના કરતાં વધારે મસ્તીએ ચડવા માંડી; ઉર્મીલાના ગયા પછી પુરવા પાર્ટ કરનાર એક્ટર દાખલ થયો; તેને પણ કેટલીક નવીન પ્રકારની એક્ટીંગ ઉર્મીલા જેવી બતાવી અને ઉપદેશ આપ્યો. તાલીમ ખલાસ કરી મધુકર શેઠ બેઠે ડોકકાર્ટમાં બેસી ફરવા ગયો !!

“ મધુકરભાઈ જુઓ તમે હવે કંપનીનું એક અંગ થયા

તથા માફ અવ્યંતર થયા એટલે થોડીક વાત મારે તમને કહેવી જોઈએ; કેમકે અંદરનું રહસ્ય જાણ્યા વિના તમે જે કાર્ય કરો તેમાં મજા આવે નહિ, માટે મારે જમાનાનો થોડોક ખ્યાલ આપવો જોઈએ!!”

“સાહેબ જે કાંઈ કહેવું હોય તે સુખેથી મને કહો! હું સાંભળવાને તૈયાર છું. તમે ગમે તેટલા પણ મારા શેઠ છો, કંપનીમાં માલિક છો, વયોવૃદ્ધ છો, જ્ઞાનવૃદ્ધ છો અને અનુભવમાં પણ વૃદ્ધ છો!! કોઈ પણ કાર્યનું હારદ જાણ્યા સિવાય કાર્યની ખીલવણી થઈ શકે નહિ માટે ખુલાસાથી કહો!!”

“જુઓ ત્યારે સાંભળો! જમાનાની મોંઘવારી, માલની અછત અને નાણાની તંગી એનો સવાલ તથા મુશીબત તમારી ધ્યાન ખેંચાર નહિ હોય!! સ્ટેજનાં ભાડાં માલિકનાં ઘરખાર તથા ગરાસ હરાજ કરે તેવાં થયાં છે. પહેલાં સ્ટેજ ખસો ત્રણસોના માસીક ભાડાથી મળતાં હતાં. હવે ભાડાના સાતસે આઠસે થાય છે. લાઈટખાતુ પ્રથમ વોલન્ટરી હતું, પણ હવે કમ્પલસરી થવાથી તેનું ખર્ચ થાય તે જુદું!! એક્ટરોનો પગાર હાલમાં વધીને દશ ઘણો થયો છે. પહેલાં સારામાં સારા પાત્રને પંદર રૂપીઆ આપતા અને તેની દશ પંદર વરસની નોકરીની કદર કરી તેને ત્રીશથી ચાલીસ સુધી લઈ જતા હતા, એટલે જ્યજ્યકાર થઈ જતો હતો. હાલમાં સારા એક્ટરનો પગાર શરૂઆતથી પચાસનો કરી દોઢસો સુધી લઈ જવો પડે છે; તેમાંએ સ્ત્રીપાઠ કરનાર એક્ટરને તો જીવ સંટોસટ જાળવવા પડે છે; એક્ટર સંગાથે એક્ટરના

આશકા પાણી લરા અને મોં જોયાં મવાલીઓને જાળવવા પડે છે તે જુદા. એક્ટર લાવી આપનાર દલાલોને કમીશન તથા વટાવ આપવો પડે એ જુદો, અને સરપાવમાં ઓરચેસ્ટ્રાની ખુરશીઓ ભાગે તે નફામાં, અને વારતહેવારે આવી કંપનીમાં જમી જાય તેનો તો હીસાખજ નહિ, અને મફતની ચાહુ ટટકાવી જાય તેનું તો નામજ નહિ લેવાનું ! જે એક્ટર સ્ત્રી હોય અને તેના આશકા મવાલીઓ ખનતા હોય તો જુદી વાત છે, પણ છોકરાના આશકા ખની માલિકની કંપનીમાં ચાહુ ખેલે રાતે મધરાતે અને ઘોળે દીવસે ધાડ પાડી લાંજવાડ કરી મુકે છે; આ પ્રમાણે તકલીફનું ખ્યાન કરતાં સાહેબને જણાવું છું કે એક્ટરખાતાનો પગાર પહેલાં દર માસે ત્રણસોથી પાંચસે સુધીમાં ચુકવાતો હતો; તેનો અત્યારે વધીને પંદરસોથી સોળસે સુધીમાં ચુકવાય છે. તેમાં ટીચરપાણી, ચીન ચીન કમીશન અને ખજાનાની ખાટલી તથા કક્કાનાં પડીકાં એનો ખર્ચ જુદો. લોજનખર્ચ જે પહેલાં ચારસોમાં નભતું હતું તે અત્યારે આઠસેથી હજારમાં નભાવાય છે. સીનેરીખાતુ અને લાઈટખાતુ જે દરમાસે પચાસ સોમાં નભતું હતું તે હાલમાં બસોથી ત્રણસોના ખર્ચમાં નભાવાય છે, અને પ્લેખાતુ જે નવાં નાટકો સારા લેખકોનાં હોઠસોથી અઢીસે સુધીમાં મળતાં હતાં તે હાલમાં સાતસેથી હજારનાં થઈ ગયાં છે. ખેલ પાસ થયા પછી આપવાની બેનીફાઈટ નાઈટ અરે માલીકની ચામડી ટાઈટ નાઈટ તેની તો વાતજ શી કરવી, આ પ્રમાણે એક સારી કંપનીને મુંઝાઈ સિવાય ગુજરાત કાઠીઆવાડના શહેરોમાં ફરવાનો માસિક ખર્ચ પહેલાં જે ચારસોથી

અઠારસો સુધીમાં થતો હતો તેનો હાલમાં ત્રણથી ચાર હજાર સુધીનો થયો છે, તેમાં જો કોઈ શહેરમાં સામસામી જે ત્રણ કંપનીનો લેટો થયો તો માલીકનાં લુગડાં વેચાયાં સમજવાં, ચાર આનાની ટીકીટ આના આનાથી માંડી દોઢીએ દોઢીએ હરાજ કરવાનો વખત આવે; એક નવો જેલ તખ્તા ઉપર મુકવો હોય તો પહેલા બારસોથી માંડીને જે હજારનું ખર્ચ કરી સારી રીતે મુકી શકાતો હતો તેનો હાલમાં ખર્ચ પાંચથી માંડી આઠ નવ હજાર સુધીનો થયો છે. આમાં જો કસર થઈ તો જેલ તરત ઉડી ગયોજ સમજવો. આ પ્રમાણે મારા મહેરમાન મેં તમને નાટકના તખ્તાની વાત કહી; હવે માલિકની છાતીના તખ્તાની વાત હું તમને ખાસ કહું. જુઓ સાંભળો, આવકનો ટાઇમ તો પહેલાં અને હાલનો લગભગ એક સરખોજ રહ્યો છે; બલકે કાંક વધ્યો છે કહીએ તો તેમાં ખોટું નથી. જુઓ સારા પાસ થએલા જેલના ગુરૂવાર અને પ્રથમના જે શનિવાર સુધીની આવક માંડીએ તો ગુરૂના ચારસે અને પહેલા શનિવારના સાતસે અને બીજાના પાંચસે એટલે સોળસેમાં નવો જેલ સમાઈ જાય અને ત્યાર બાદના શનિવારના અઢીસેથી ત્રણસોના આંકડા મુકી દેવા! આ આંકડા પાસ થએલા જેલના સમજવા; ઉડી ગએલા જેલના પચાસથી માંડી પચાસે પોણોસો સુધીના સમજવા. હવે જે સોમવાર અને બુધવાર રહ્યા તેની આવકના આળીસથી પોણોસો સુધીના સમજ લેવા તે પણ સારા જેલના બાકી પંદરથી પાંત્રીસ સમજવા. આ પ્રમાણે આવક ખાતાનો અટકોટો મેં તમને સમજાવ્યો; સારી કંપની અને સારા જેલવાળી કંપનીની માસિક

આવક પંદરસોથી સોળસો સુધીની સમજવી અને ખર્ચ ત્રણ હજાર સુધીનું સમજવું; અર્થાત્ દર મહીને સારી કંપનીને હાલના ટાઈમમાં પંદરસો સોળસોની ખાધજ સમજવી; આ ઉપરાંત નવા ખેલનું ખર્ચ રેલ્વે ફેર અને સત્તાધારી ખાતાઓની કનડગત તેનો હીસાબ તમારે મનમાં સમજી લેવો. આવક કંપનીનું પૂન્ય હોય અને મુંબાઈ કે કરાંચીમાં સારો ચાન્સ આવે તો કંપની આખા વરસની ખાધ પુરી કરી ચાર પાંચ વરસનો વધુ આવરદા મેળવી શકે બાકી ભરદરીયામાં મુસાફરી કરતાં નાવના જેવી ડોલંડોલા સ્થિતી રહ્યા કરે; આની પાધડી આને માથે અને આની આને માથે; ફલાણા શેઠને ત્યાં કંપની ગીરો મુકી અને ફલાણાને ત્યાં સ્ટેજ લખી આપ્યું; ફલાણે ઠેકાણેથી રૂપીઆ ઉપાડી ફલાણાને ત્યાંથી કંપની છોડાવી અને ફલાણાને ત્યાં મુકી. આ પ્રમાણેજ વ્યવહાર નબ્યો બપ. મારા મહેરબાન ! આ હૈયાની હોળી તમને કહી બતાવી; અધુરામાં પુરું સીનેમાનો રાફડો ફાટ્યો તેનો ફટકોએ કંપનીઓને લાગવા માંડ્યો, કહો મારા અપદુડેટ ડાયરેક્ટર સાહેબ હવે કંપનીને કઈ ડાયરેક્શનમાં કામ કરવું તે બતાવો; કેના લાવવા ક્યાંથી લાવવા અને કેને આપવા તથા કેને મનાવવા તે નાટક શેતરંજના દાવ મને શીખવાડો હું તો ગભરાઈ ગયો; ગળા સુધી ખુડી ગયો, મારી ત્રણ પેઢીના ગરાસ વજીફા અને મીલકત આ મારી ડાકણ ચુડેલ કંપની હજમ કરી ગઈ; છતાં પણ એ ભગવાન તો ભૂખ્યાને ભૂખ્યાજ રહ્યા. આ દુનિયાના દેખાવનું સુખ દુઃખ રહ્યું.

હવે નાટકકારનું અંતરગુપ્ત દુઃખ તમને કહું છું તે સાંભળો. આ સારા સારા દેખાવડા ગમરૂ ગુલામ જેવા એક્ટરો તમે જુઓ છો, અને જેને તમે નાટકના થાંભલા માનો છો અને વખતે આવકખાતાની કામઘેનુ ગાયો માનો છો તે ગાયો નથી ગમરૂ ગુલામ નથી, થાંભલા નથી પણ નાટકકારનું રાતદિવસ લોહી ચુસી ખાનારા માંકડ છે, નાટકમાં પ્લેગ ઉત્પન્ન કરનારા ચાંચડ છે, આવકને હજમ કરી જનારા પાડા સાંઠ છે, કંપનીને એક મીનીટમાં હરાજી કરનારા કાંધીઆ કસાઇઓ છે અને નાટકકારનાં હાડ ચામ ચુસી ખાનારા ખોડા માથાના ખનીસો છે. આ વિશેષણો કોઈ પણ ઘણા વખતનો અનુભવી ઠરેલ અને મારા જેવો ધરડો પુરાણો નાટકકાર ખચીત બે હાથ જોડીને આપશે અને એક્ટરના નામને નવસે નમસ્કાર નવ ગજના નવ ગાઉ દુર ઉભો રહીને કરશે; શું કરીએ મહેરબાન એક્ટર અને નાટકકારનો સંબંધ લાયકા બાયડીના લગ્ન જેવો થયો છે, તેમાંએ નાતરીયો નહિ પણ ચુડો લાગી ખુણા પાળવાનો થયો છે, તે મરતાં જીવતાં જ્યાં સુધી ઘંટડી વાગી પડદો નીચે પડે અને ઉંચે ચડે ત્યાં સુધી રાખ્યા સિવાય છુટકોજ ન થાય સમજ્યા કે સાહેબ !! હવે એક્ટર્સ વર્ગ અને તેમાંએ ઉંચી બુદ્ધિના બેવકુફ નંબર વન અને કોમન બુદ્ધિના બેવકુફ નંબર ટુ એટલે ચીફ પાર્ટ કરનાર અને, કંપનીના જુના અને જામેલા અર્થાત્ માલિકનું અંતર અને પેટ જાણનારા નંબરી માણસો જ્યારે લોગજોગે પગારનો કાંઈ વાંધો પડ્યો કે કાંઈ નવા બેલ વખતે પાર્ટ સારૂ ઠપકો દીધો અગર શીખામણની

અચુડીઆ લઈ સતોરાંતનો દરોડો પાડી કંપનીમાંથી નાઠા, નાઠા એટલે શું ? તો કંપનીના માલિકના માથામાં લાત મારી ટાંટીઆ લાંગી નાંખી કંપનીને બે વરસ પાછી પાડી લાગી જાય, જોડે લાગ આવે તો કંપનીના દુશ્મનોને મળી કંપની પર ટાંચ લાવે અને તેની હરાજી કરાવરાવે અગર નવી કંપની ઉભી કરી જુનો કંપનીના સામા આવી માલિકની ટીચકારીઓ કરે ! મારા મહેરબાન મેં તમને નાટક કંપનીનું આ અંતર અને નવીન નાટક કહી સંલગાવ્યું ! હવે આ બધી બાબતો પર તમારે ખાસ ધ્યાન આપવું અને જમાનો જોવો તથા કામદાર વર્ગની કસોટી કરી માલિકને આવક જાવકના ખાતામાં ઉતારવો. જુઓ મેં તમને ધંધાનું ગુપત અને ઉત્તમ રહસ્ય કહી સંલગાવ્યું. હવે હાલમાં મારું મગજ કામથી ભરાઈ ગયું છે માટે પંદર દિવસ વાત કહી કે તરતજ રીસાયા. રીસાયા એટલે શું કે તે નંબરી માણસો પોતાની જોડે દશ દશના ગુલાબ ગળડૂ ખુલ્લખુલના સુધી હું હવાફેર સાડૂ માથેરાન જાઉં છું. તમે તમારી મેળે એક અઠવાડીયામાં બધો કારભાર તપાસી લ્યો અને તમામ કંપનીનો ચાર્જ હાથમાં લઈ મને આરામ આપો એજ મારી તમને વિનંતિ છે. મહેરબાન સારા ચાલાક અને ઉત્સાહી ડાયરેક્ટર પ્રત્યે એક મોલાદાર કંપનીના ઘરડા અને પેનશન લેવાને લાયક થયેલા જર્મફ પ્રોપ્રાયેટર માલિકની માગણી છે સમજ્યા હવે ! સુરેષુ કિં બહુના ! !”

“ચાલો હું પણ પરમેશ્વરનો ઉપકાર માનું છું કે મને તમારા જેવા પોલીટીકલ અને એકસપીરીઈન્સ હેન્ડલપ માલિકનો

લેટો કસબો. નાટકનું અંતર નાટક પણ મારા જેવા નવા થતા કાચરેક્ટરે જાણવાની ખાસ જરૂર હતી તે આજ તમે કહી સંભાળ્યું એ પણ આનંદની વાત છે. થીયેટ્રીકલ નાટકનો આઈડીઆ તમારાથી મળ્યો અને પ્રેક્ટીકલ આઈડીઆ હવે સ્ટેજ આપશે. શેઠ તમે હવે બેરીકર રહેજો, નચીંત રહેજો જેમ બનશે તેમ તમને અને કંપનીને ઓછી મુશ્કેલીમાં મૂકીશું. જવાબદારી અને જરૂરીઆત જે જનખરાખર સમજે છે તેજ આ જગતમાં પોતાનો ધંધો સારી રીતે ચલાવી શકે છે ! તેની અધિકતા અને ન્યુનતા એજ તેની આવડત અને અનઆવડત કહેવાય. અધિકતામાં ઇનકમ આવક અને ન્યુનતામાં એક્સ્પેન્સ જાવક સમાએલી છે. દુનિયામાં નોકરી કરવી તો સારા કદરદાન માલિકની કરવી !! બેકદર માલિકની નોકરી એ નોકરી નહિ પણ વેઠ કરી કહેવાય છે અને તેમાં ખંને પક્ષને નુકશાન થાય છે માટે નવ કરી હોય તો કરી જાણો એ કહેવતવાળી નોકરી કદરદાનની કરવામાંજ કુશળતા રહેલી છે માટે હું પણ ઈશ્વરનો આભાર માનું છું કે મને તમે કદરદાન માલિક મળ્યા. મારા કાર્યની કદર અને કસોટી તમે સારી રીતે જોઈ શકશો. આથી મને કાર્ય કરવાની તક મળી ! નેસેસીટી અને રીસપોન્સીબીલીટી જરૂરીઆત અને જવાબદારી એ ખંને વસ્તુને મારે બે હાથમાં રાખીનેજ કામ કરવાનું છે માટે શેઠ હવે તમે સો મણુ રૂની તળાઈમાં સૂઈ રહો, અને જ્યાં તમને આનંદ મળે તે સ્થળે સુખેથી જાઓ અને દીલને બહેલાવો !! ”

“ મધુકરભાઈ હવે મને જે આનંદ થયો છે તે અંતરનો

અયે છે; મારું હૃદય તમે સારી રીતે સમજ્યા છે. હું ધણી દીવસથી ડાયરેક્ટરની શોધમાં હતો; મારી કંપનીમાં ડાયરેક્ટરની નોકરી કરવા નવાણું જણા આવી ગયા હશે અને એ નવાણું જણા નવાણું દીવસ સુધી પણ ચાર્જ લોગવવા રહ્યા નથી; એનું કારણ એજ કે તેમની અન આવડત ! જે કોઈ આવે તે ડાયરેક્ટર ડાયરેક્ટર એ શબ્દ બોલી આખો દીવસ ધમાલ મચાવી મુકે પણ એકે જણા ડાયરેક્ટરની જવાબદારી અને જરૂરીઆતનો વિચાર ન કરે; એ નવાણુંમાં તમે સોમા છે, પણ એક રત્ન છે, તમે સારી રીતે જમાનો સમજો છે; ધંધાના દાવપેચ ખામી અને ખુળી તે સૌ તમારામાં છે; એથી મને કાંઈક વધારે સારી આશા રહે છે કે તમે કંપનીને સારી સ્ટેબીલીટી પાયા ઉપર લઈ જશો ! હું પણ માણસને ઓળખવાવાળો છું. માણસની માણસાઈ શામાં છે તે સારી રીતે સમજી શકું. માટે તમે બેઘડક બેઝીકર રહી કામ કરો અને આનંદે કરો !”

“શેઠ પહેલાં મારે કાને એવો અવાજ આવ્યો હતો કે સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીના માલેક મી. ચીંથરીઆ જબરા કાવા દાવા વાળા દાવપેચી ખટપટીઆ ખુશામતીઆ, મોઢે મીઠું બોલનારા વચનની સાકર વાપરવાવાળા કુણીએ મધ લગાડી કાર્ય સાધી લેનારા કેવળ સ્વાર્થ પરાયણ અને લોભીયા, ગરબાઉ અને હુંશિયાર છે; પણ મને જેમ આપનાં દર્શન થયાં, મુખનાં વચન સાંભળ્યાં અને સ્ટેજનો વહીવટ જોયો એટલે ખાત્રી થઈ કે દુનિયામાં એક એવા નિંદાખોર અને અદેખા નાટકના દુરુશનો પ્રસે છે કે ફક્ત બુજ કારણસર ગમે તેવા નાટકકારને જગતની

ખત્રીશીમાં ચડાવી સારો નરસો કહી શકે છે અને કહેવરાવી શકે છે. કહેનારામાં ઘણે ભાગે ધીખતા ધંધાદારીઓ જેવા કે હોટલના માલીકો, સીઝાઈ ખાતાના માલીકો કંપનીને નવડા ઉપર મીંડાં અને એકડા લખી ધીરનારા અને ધીરાવનારા વ્યાપારીઓ, લે ભાણુ લેખકો અને સુધારાના પતંગીઓ અને વગર જોખમદારીની જવાબદારીઓ ધરાવનારા કમીશન ખાઉ દહેરી લાલાઓ સૌ સમાઈ જાય છે. શેઠ તમે મારી કસોટીમાં નેશનલ યેન્કની પાટ ઉતર્યા છો માટે એ નિશ્ચય સમજજો કે આ મધુકરનો પ્રાણ મી. ચીંથરીઆ શેઠના જીવન જોડેજ જોડાએલો છે ! ”

“ શાખાશ શાખાશ મધુકર હું તમને જોઈ ખુબ ખુશ થયો છું. તમારા મુખની અમૃત સમાન વાણી સાંભળી તમારા ઉપર પ્રીતિ થઈ ગયો છું. તમને હું મારું તન મન અને ધન સમજી છું. એકંદર તમે આ ચીંથરીઆ શેઠના શરીરનું કલેજી છો લીવર છો. મને પણ તમારા વાસ્તે એકાદ બે અઠવાડીઆ અગાઉ તમે કહ્યા તેવા આશકા વર્ગે તમારા સંબંધી મારા મગજમાં એવું ભરાવ્યું હતું કે મધુકર સુધારાનો ચુસ્ત હીમાયતી, હડહડતુ ફેશનનું પુદ્ગ જમાનાનો ઉખડેલ, ખટપટીઓ, દરેક ખંદરનો વ્યાપારી, માથાનો ફરેલ વિક્રેલ ઘડીમાં બાજી સુધારી નાંખે અને ઘડીમાં બગાડી નાંખે એવો ચક્રમ્ મગજ વાળો છે. સીધો ઉતરે તો સુધારી નાંખે અને વાંકો ઉતરે તો ધુળધાણી કરી નાંખે એવો ઉસ્તાદ તાલંગાજ કડકો અને લુખો માસ્તર છે, પણ મને જેમ તમારો અનુભવ અને મેળાપ થયો

કે ખાત્રી થઈ કે દુનિયા જખં મારે છે, દોરંગી છે, રાજા રામની ન થઈ તો મારી અને મધુકરની શી રીતે થશે ? હવે તો મારી અને તમારી સરખાસરખી જોડી મળી છે. આપણે બંને જણા દીક્ષી અને ચીનના નામચીન ઉમરાવજાદા છીએ. હવે મારા આનંદ મારા અંતરમાં સમાતો નથી. ચાલો હવે વખત વધારે વ્યતીત થયો છે, વળી શનિવારનો ખેલ છે એટલે ઝટ થીએટર ભણી વળીએ.”

“હા ચાલો શેઠ આજ લેછટ વધારે થયું છે.”

આ પ્રમાણે કહી તરતજ શેઠ અને મધુકર ગાડી ઝડપબંધ હાંકાવી નાટકશાળામાં આવ્યા. બંને જણા ઝડપથી કપડાં ઉતારી રસોડામાં દાખલ થઈ ગયા. જોતજોતામાં જમી પરવારી બંને જણા ટીકીટ ઓફીસ આગળ આરામચેર નાંખાવી આરામ લેવા લાગ્યા. સ્ટેજનો ટાઈમ થતાં લાઈટ સળગાવ્યો; ટીકીટ ઓફીસ ઉઘડી ડોરકીપરો પણ ધીમે ધીમે આવવા લાગ્યા; ઓફીસ આગળ પણ તમાશગીર પ્રેક્ષકોની ગીરદી થવા લાગી. આજના હેન્ડબીલના સુધારા વધારાથી કાંક ખેલ સારો લજવાશે એમ ધારી પ્રેક્ષક વર્ગ સૌરાંષ્ટ્ર નાટક કંપની ભણી સારી રીતે વળ્યો હતો. નવ થતાં થતાં તો ઓફીસ આગળ લોકોની જગરી ધમાલ થઈ; છેવટે મધુકરે શેઠના આગ્રહથી દરવાજો ઉઘડાવ્યો અને ઓડીઅન્સ. સ્ટેજમાં દાખલ કર્યું. શેઠ હમેશાં દરવાજો સાડા આઠે ખોલાવના હતા, અને મધુકરે ઓફીસ આગળ લોકોને એકઠા કરી રસ્તે જતા આવતા લોકોનાં મન આકર્ષણ કરવા સાડે દરવાજો ખરાબર નવ વાગે ખોલાવરાવ્યો. શેઠને પણ પ્રેક્ષ-

કોની ધમાલ જોઈ અંતરમાં આનંદ થયો. નવ અને સવાનવનાં અમલના અરસામાં ખુદાબખસ-પરમેશ્વરીઆ-કંપનીના સ્નેહીઓ આવી ઓરચેસ્ટ્રાની ખુરશીઓ તોડી નાંખે છે અને અંદર અંદર માલીક તથા કંપનીની ખોદણી કરી નવીન આવનાર પ્રેક્ષકો સમક્ષ કંપનીની બદખોઈ કરે છે. પરમેશ્વરીઆ નાટકના આશ કાઓના આવવાની તક વિચારી મી. ચીથરીઆએ સ્ટેજમાં જવા વિચાર કર્યો !

“હ્યો મધુકરભાઈ હવે બધી મેનેજમેંટ કરજો, હું સ્ટેજમાં જાઉં છું !”

“એસો એસો શેઠ જવાય છે ! જરા ઓડીઅન્સનો રંગ તો જુઓ !”

“હું શું રંગ જોઉં ! હમણાં મફતીયા માંખણીઆ મફતદાસો નાટક જોવા આવશે !”

“ઓલરાઈટ નેવર માઈન્ડ હું છુંને ! તમારે તેની તલમાત્ર પણ ચિંતા ન કરવી !”

“આંખે આંખ મળી જાય તો શરમમાં જવું પડે !”

“શરમ, ધંધામાં આડી આવતી હોય તો ધંધો કરવો મુકી દો ! વેપારે શરમ રાખવી નહીં, હીસાબે કોડી લેવી સહી એ સૂત્ર ભૂલી ગયા ?”

“એ શરમના સૂત્રમાંથી તો મફતદાસનાં લાંબાં દોરડાં બનાવ્યાં; અને એ દોરડાંથીજ આટલા દીવસ સુધી કંપનીના પડદા આસમાનમાં ચઢાવ્યા અને જમીન પર નીચે ઉતાર્યા !”

“તો પછી નિકટના એવા સ્નેહીઓ હોય તો તેમને

હાખલ કર્યા. તેમનો ભાર શું કંપનીને ભારે પડે તેમ છે !”

“ડાયરેક્ટર સાહેબ નાટકવાળાની દુનિયામાં અવગતિ ગતિ છે. તમે બધા જમીન પર પગ મુકીને ચાલો છો; અને અમે નાટકવાળા માથું જમીન પર મુકી પગ આસમાનમાં ઉંચા રાખીને ચાલીએ છીએ ! તમે બધા કાળજી બદનમાં રાખી ફરો છો, અને અમે કાળજી અમારા વતનના જુના ઘરના મેણે બાંધીને દેશ પરદેશ મુસાફરી કરીએ છીએ ! નાટકકારોની ગતિ એક હરી, ભગવાન સિવાય બીજો કોઈ જાણી શકે તેમ નથી. દુનિયા બધી જાગે ત્યારે અમારે સૂવું પડે, અને દુનિયા બધી સૂવે ત્યારે અમારે જાગવું પડે ! બધા હસે ત્યારે અમે રોઈએ, અને બધા રૂએ ત્યારે અમે હસીએ ! એવો અમારો ચુડલનો અવળો ઘાટ છે !”

“તો પછી જેવો સમય તેવી વાત કરો નહિં તો આંખ આડા કાન કરી અગીઆરા માપી જાઓ !”

“હું હવે તમે સમજ્યા; હું અગીઆરાજ માપવાનું કરતો હતો, પણ તમે બેસાર્યો ત્યારે હું બેઠો. હજી જેમ જેમ દીવસ ઉપર દીવસ જશે, અને નાટકનું અનાજ તમારા પેટમાં જઈ તમારું બામણીયું લોહી નાટકીયું બની ફરતું થશે; ત્યારે તમે અને હું બંને એક મત થઈ જશું.”

“શેઠ હું તો હજી ઉછરતો યુવક છું. તમારા આગળ બાળક છું !”

“જુઓ મધુકર અમે નાટકવાળા બહાર બજારમાં ફરવા જઈએ ત્યારે અમારે જેમ એકટરો સાડા નવ વાગે સ્ટેજમાં વેશ

બહલે છે તેમ અમારે બજારમાં વેશ બદલવો પડે!! જીલ પર સાકર અને જીરમાં કવીનાઈન લઈને ચાલવું પડે, આમ જો ન કરીએ તો અમે તરત મરી જઈએ!! આ બજારમાં ચાલતાં ચાલતાં જે કોઈ પડદાના સાડા નવની ઘંટીના રણકારના સ્નેહીઓ મળે તેને ન છુટકે અને ઘણીજ દીલગીરી સાથે “ભાઈ આજ સાંજના જરૂર પધારજો.. મારા સમ જરૂર આવજો. જે ઘડી હળીમળી વાતચીત કરી આનંદ કરીશું. જરૂર જો જો ભૂલતા નહિ હોકે!” આ પ્રમાણે વિશેષણો ઝખ મારી લગાડવાં પડે; હવે જો એ પડદાના પરમેશ્વરીઆ પધારે ત્યારે જો ઓડીઅન્સ સાફ હોય અને સ્ટેજ પ્રેક્ષકોથી ઉભરાઈ જતું હોય તો તરત અમે તેમને દેખીને સ્ટેજમાં ડુબકી મારી જઈએ, અને ડારકી-પર પાસે કહેવરાવી દઈએ કે શેઠ ફરવા ગયા છે, હજી આવ્યા નથી; આ પ્રમાણે ધક્કે વાત ચલાવી આંખ આડા કાન કરી દઈએ; વળતે એ પરમેશ્વરીઆનો ભેટો થઈ ગયો તો તરતજ તેમને ટીકીટ ઓફીસ આગળ ખુરશીમાં બેસાડી વાતે વાળીએ નહિ તો ડાર ઉપર ઉભા રાખી નાટકના ખેરખાં બનાવી શેતરંજ બેલીએ, અને જો ઓડીઅન્સમાં કાગડા ઉડતા હોય તો તરતજ તેમને દાખલ કરી ઓડીઅન્સની શોભામાં વધારો કરીએ; હવે જો કોઈ ગરકાની અમલદારખાતાના સ્નેહીઓ મળે તો તરતજ શીર ઝુનાવી ખેલનાં આમંત્રણ ઉપર આમંત્રણ આપીએ; પધારો મહેરમાન સાહેબ. જરૂર આવજો, કંપની તમારી છે. અમે તો તમારાં ગરબ્યાં ડીએ. જરૂર આવજો. સાહેબ કહો તો ઘર આગળ બાંને તેડવા ગાડી મોકલાવું!! સાહેબ જો જો ભૂલી જતા નહિ.

જરૂર પધારજો.” આ પ્રમાણે કહી અમારે અધિકારી આગળ વિદુષકનો વેશ લજવવો પડે. જો આટલું કોમીક ન કરીએ તો તરત નાટકનું ચેટક થઈ જાય, અને બાજી ખગડી જાય. હવે જો એ સિવાય કોઈ સિપાઈ સપરા, મ્યુનિસિપાલીટીના મહેતા કારકુનો અગર એવા કોઈ પરાણે મનાતા સ્નેહીઓ મળે તો તરતજ તેમને ઈંદ્રપુરી જોવાની લાલ લાલ ટીકીટો આપી રસ્તો માપવો પડે; ભલે પછી તેમને નાટકમાં દાખલ કરતાં ટીકીટનો રંગ ફેરફાર કરી અખાડા કરી જઈએ તો ચાલે. વળી અખાડામાં જો પકડાઈ ગયા તો તરતજ ડોરકીપરોને બે ચાર ઉપર ઉપરની સંભળાવી ઠપકો આપી નાટકીઆવેડા ચલાવી કામ કાઢી લેવું પડે, કહો સમજ્યા મારા મહેરબાન !”

“શેઠ સાહેબ તમે પણ એક જમાનાના જખરા ઉસ્તાદ અને રમકડારૂપ છો, અરે બાજીગર છો. જો તમે ધારો તો એક વાર જમાનાને જરૂર નચાવી શકો તેવા પ્રવીણ છો. હું મારાં ધન્યભાગ્ય માનું છું કે મારો તમારો સંબંધ થયો !! પરમેશ્વરે તમને અને મને ક્યાં બેસીને સાથે ઘડયા હશે ? !”

“સ્વર્ગમાં દેવતાઓ સમક્ષ જ્યાં દેવાંગનાઓ ભરત મુનીનાં નાટક ભજવતી હશે તે સ્ટેજના ઓડીઅન્સના એક પૃથ્થરા પર બેસી ઘડયા છે, તે વિના તમારા મારા આત્મા સંસ્કાર જોડાય નહિ. દુઓ હવે હું જાઉં છું. તમે સંભાળ રાખજો !”

“મી. ચીથરીઆ સાહેબ છે કે ?”

“ના, ફરવા ગયા છે; હજી સુધી આવ્યા નથી !”

“ક્યારે આવશે !”

“ તે કહી ન શકાય ! ”

“ તમે કોઈ નવા માણસ જણાઓ છો ! ! ”

“ તમારે તેનું શું કામ છે ? ”

“ અમારે ખેલ જોવા બેસવું છે ! ! ”

“ ટીકીટ લાવો ! ! ”

“ હું હંમેશનો આવનાર છું. શેઠનો સંબંધી છું ! ! ”

“ સંબંધ પણ નાટક જોવાને વાસ્તે તમે બાંધ્યો જણાય છે ! તે વિના રાતના નવ વાગે સંબંધ શોધવા કોઈ સદ્ગૃહસ્થ બહાર નીકળે નહિ ! ! ”

“ ના મહેરબાન અમે તો રોજના મફત નાટક જોનારા છીએ શેઠના ખાસ સંબંધી છીએ ! ! ”

“ ત્યારે શેઠ આવે ત્યાં સુધી થાભી જાઓ ! ! જમાનામાં નાટકના શોખની પણ સીમા નથી. મફતનું નાટક કોઈ દીવસે શોખને ભૂલાવી રીસ્પેક્ટ આપરૂની ધૂળધાણી કરે છે એ વાત પણ તમારે ખાસ યાદ રાખવી મહેરબાન ! ”

“ કેમ તમે કોણ છો ? ”

“ હું કંપની પાસે નાણાંની રકમ માગનાર વ્યાપારી છું ? શેઠ ક્યાં છે ? ”

“ વ્યાપારીની ઉધરાણી દીવાબત્તી થયા કેડે અને તે પણ રાતના નવ વાગે થાય એ પણ એક નવાઈ છે ! ! ”

“ સાહેબ આ નાટકની નવાઈ નથી પણ જમાનાની ભવાઈ છે ! સામાનાં નાણાં લેવા અને વાયદા ખોટા કરવા; લેણદાર આંગણે આવે એટલે કેણદાર ઉભા રાખી નાટકીઆવેડા કરવા

એ શું ઓછી શરમ છે ? ”

“ શરમ તો તમારે સમજવાની છે ! નાટકવાળાને નાણું ધીરવાં અને પછી શરમ સાચવવી એ શી રીતે બને ? શરમને તો તમે નાટકમાં વટાવો છો ! ઉઘરાણીનું ફળ નાટકના ચાહમાં માનોછો, અને બ્યાજનો વટાવ નાટક જેવામાં માનો છો પછી વાંક કેનો ? નાટકનો, નાટકકારનો કે નાટકવાળાને નાણું ધીરનારનો ? ”

“ તમે કોક નવા માણસ નીમાએલા જણાઓ છો ? ”

“ ત્યારેજ હું તમને કહું છું કે શેઠ જેમ ચાલતું હોય તેમ ચાલે, નકામો વાદ વિવાદ કરે બાજી બગડી જાય ! ”

“ તમારા જેવા માણસની આ કંપનીમાં ખાસ જરૂર હતી. ચાલો મને પણ આજ આનંદ થયો ! હવે કંપનીનું સુકાન સારા પ્રવીણ વહાણવટીના હાથમાં આવ્યું છે, કંપની હવે સારો નફો કરશે એમ આશા રહે છે ! ”

“ જાઓ શેઠ પધારો અંદર ! જ્યાં બેસવું હોય ત્યાં સુખેથી બેસો; જમાનામાં લેણદાર એક વગર અધીકારે ફેાજદારી અને દીવાની બંને પાવર ભોગવે છે ! ”

“ વાહ વાહ સાહેબ તમે પણ એક રત્ન છો ! ”

“ દેવાની દુનિયા દાસ તે આનું નામ ! ”

આ પ્રમાણે વાતચીતના અમલમાં સાડા નવ થવા આવ્યા એટલે તરતજ તાલીમ માસ્તર મધુકર પાસે આવ્યો, અને ખેલ શરૂ કરવાને વાસ્તે ત્રીજી ઘંટડી વગાડવા સાડ પૂછ્યું; મધુકરે શેઠને બોલાવરાવી ડોર સોંપી પોતે સ્ટેજની વ્યવસ્થા સાડ અંદર

ગયો. હાઉસ ચીકાર પ્રેક્ષકોથી ઉભરાઈ જતું હતું; શેઠને હાઉસ
 ભેઠ હદ બહાર આનંદ થયો; ઓડીઅન્સ શી રીતે કબજે રાખવું
 તથા શાંતી શી રીતે વર્તાવવી તે એક ગુચ્ચવાડો થઈ પડ્યો !
 સાડા નવ થતાં તો વીસલો ઉપર વીસલો વાગવા લાગી; તાળીઓ
 અને અવાજ ઉપર અવાજ થવા લાગ્યા; આખું સ્ટેજ ધમાચકડીથી
 ધમધમી ઉઠ્યું; મધુકરે ઘંટડી કરી ઇલેક્ટ્રીક સ્વીચ હાથમાં
 રાખી બંદુકના બહાર સાથે ડ્રોપસીન ઉપાડ્યો, નવી વ્યવસ્થા
 પ્રમાણે ખાલી સરગમની ગત ઉપર આખો પડદો ડમ્મ એકટીંગના
 કળા વિધાનની યોજના મુજબ ઉપાડ્યો; ખીંજે પડદો પણ ફરી
 બંદુકના બે અવાજ સાથે કુલ લાઈટના ભલકામાં ઉપાડ્યો;
 અને ત્રીજે ફ્લાટ બંદુકના બે અવાજ સાથે કુલ લાઈટના
 ભલકામાં ઉપાડ્યો; નાન્દીમાં કાળીદાસ કવિ અને સરસ્વતી તથા
 ચેટીકાઓના વાદ વિવાદમાં તિલેસ્માતી સીન બતાવી નાટકની
 પરનાલિકા કાંઈ નવીન તરેહની ઢબથી શરૂ કરી હતી; પહેલા
 સીનમાંજ પ્રેક્ષકો તદલીન થઈ ગયા; નટીઓના હાવભાવ અને
 અદા તથા ખેમટાના તાળ દાદરા સાથેના ગાયને પ્રેક્ષકોને ખુબ
 રંજન કર્યા અને તે સીનના ત્રણ વાર વન્સમોર લઈ નાટકને
 ગળવી મુક્યું; બાદ ફ્લાટ ફાડી ગ્રાન્ડ ઓપનીંગ સીન હેમકુટ
 પર્વતના રમ્ય પ્રદેશનો મધુકરે બતાવરાવ્યો, અને ખેલને સારી
 રીતે ઉચકરાવી જોતજોતામાં વાહ વાહ કરાવી દીધી; આ
 પ્રમાણે દોઢ કલાકની રમત ગમ્મતમાં પ્રથમ અંક પૂરો કર્યો;
 ઉર્વશીના લેડી પાત્રે તમાશગીરોને હદ ઉપરાંત રંજન કરી દીધા
 અને પુરૂરવાએ પણ સારો પાર્ટ કરી અંક ગળવી મુક્યો !

અંકની દશ મીનીટની રીસેસમાં શેઠ અંદર આવ્યા, અને એક્ટ-
રોને શાખાસી અને ધન્યવાદ ઉપર ધન્યવાદ આપવા મંડી પડ્યા.
મધુકરની પણ સારી રીતે તારીફ કરી તેને માંખણીઆ શબ્દોથી
વધાવી લીધો. બીજો અંક શરૂ થયો; ઉર્વશીનો પાર્ટ ચાલતાં
ઓડીઅન્સમાંથી વાહ વાહ મેરી જન વાહ વાહ મેરી જનના
શબ્દો બોલાઈ રહ્યા; કેટલાક હરખધેલા પ્રેક્ષકોએ પુષ્પના હાર
તોરા લઈ સ્ટેજમાં ઉર્વશી પર ફેંકવા માંડ્યા; ત્યાં પ્રતિસ્પર્ધી
કંપનીના એકાદ માણસે એક જુનું જોડું હારમાં વીંટી ઉર્વશીની
છાતીમાં માર્યું; હાર હેઠા પડ્યા અને જુનું બુટ પાલવના છેડા
સાથે લપેટાઈ ગયું; આખા ઓડીઅન્સમાં હો હો મચી રહી.
તરતજ મધુકર ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં ઓડીઅન્સ એક કરવા
ગટરકલાસમાં ધસમસ્યો આવ્યો; મી. ચીંથરીઆ શેઠ પણ બાંહો
ચઢાવી ગાળોનો વરસાદ વરસાવતા ગટરકલાસમાં આવ્યા,
ચોગરદમ પોલીસ પોલીસની બુમ પડી રહી, પોલીસ પણ
દાઝની મારી આંખ આડા કાન કરી આઘી પાછી થઈ ગઈ;
છેવટે કંપનીના લેખા તથા પઠાણને બોલાવરાવી જોડું નાંખનાર
સખસને પકડવાનો પ્રયત્ન આદર્યો; ગટરકલાસમાં મારા મારી
શરૂ થઈ, તમાસગીરોએ જગર હુલ્લડ મચાવરાવ્યું, શેઠે ડ્રોપસીન
પાડી ખેલ બંધ કર્યો, મધુકરે ગટરકલાસવાળાઓને ધમકી આપી
કે જોડું નાંખનાર સખસને મારે હવાલે કરો નહીંતો ખેલ બંધ
કરવામાં આવશે; આથી ઓડીઅન્સ ઉશ્કેરાઈ ગયું; અને જોત-
જોતામાં ચોગરદમ ડંડા ચાલવા લાગ્યા. એકાદ બે જનુની પ્રેક્ષકે
જનુનમાં આવી એક ચપ્પુ કાઢી મી. ચીંથરીઆ શેઠનું નાક કાપી

લીધું, અને મધુકરના પેટમાં પણ ચપ્પુ ખોસી દીધું. સારે નસીબે ચપ્પુ પાટલુન તથા પટ્ટો હોવાથી પેટમાં વાગવું રહી ગયું, અને પટ્ટાનું ચામડું તથા પાકીટ કાપી અચકી રહ્યું. દીવાબતી બંધ થઈ ગયા, લાઈટ તોડી નાંખ્યા, અને ડ્રોપસીનનો પડદો પણ ફાડી નાંખ્યો, પ્રેક્ષકો સ્ટેજમાં ધસી ગયા અને જેમ આવે તેમ નાટકનો સરસામાન તોડી ફેાડી નાંખ્યો, એઠરો ચીશ પાડી સ્ટેજમાંથી અંદર નાઠા, ઉર્મીલાને તાલીમ માસ્તરે ભેંચરામાં એક ઠેકાણે છુપાવી દીધી; પઠાણે મધુકર તથા શેઠને બાથમાં લઈ ભોંચરામાં ધકેલી દીધા, અને રંગભુમી ઉપર પ્રેક્ષકો તથા કંપનીના ડોરકીપરો લેયાઓ અને પઠાણો વચ્ચે ડંડાનું ઢંઢયુદ્ધ થવા લાગ્યું, જે પોલીસનું અપમાન થવાથી પોલીસ આંખ મીંચી જેમ થાય તેમ ખડ્ડ એમ માની આઘીપાછી થઈ ગઈ, નાટકના પાસની મોંકાણમાં એક જખર હુલ્લડ મચી રહ્યું, શેઠને ઇસ્પીતાલમાં લઈ ગયા, ત્યાં પણ પાસની મોંકાણે સાડે કોઈએ દાદ ધરી નહિ, અને મધુકર તો આ હુલ્લડ જોઈ હઠ બહાર ઉશ્કેરાઈ ગયો, અને લગલગ અરધો ગાંડા જેવો થઈ ગયો. રાતના દોઢ વાગતાં પોલીસસારજંટ અને ઇન્સ્પેક્ટર આવી પહોંચ્યા અને મહા મહા પ્રયત્ને હુલ્લડ શાંત કર્યું. અંધારાનો લાલ કંપનીના તમામ માણસોએ જેમ લેવાય તેમ લીધો; ચોર પણ ચોર બન્યા અને શાહુકાર પણ ચોર બન્યા, એક બુલમગાર અને દાવપેચી નાટકકારની કંપનીનો અંત અંકસ્માત રીતે દાવપેચમાં આવ્યો, કંપનીનો સરસામાન જેમ લૂંટાય તેમ લોકોએ લૂંટ્યો. ટીકીટ ઓફીસમાં પણ પૈસાની પેટી ભાગી

પ્રેક્ષકો પૈસા લુંટી ગયા, મધુકર પણ ધવાયો, ઉર્મિલાની પણ ઈજ્જત સ્ટેજ પર કોડીની થઈ અને શેઠ મી. ચીંથરીઆનું નાક ગયું, નાટક ભજવતાં નાક, સરસામાન અને આખરૂં ત્રણે શેઠ ગુમાવી બેઠા, મધુકર પણ કંપનીના હાલહવાલ જોઈ શર-મીઠો બની ગયો, અને રાતોરાત શેઠની રજા લઈ ઘેર ગયો; રાતના ત્રણ વાગે ઘરનાં કમાડ હચમચાવા લાગ્યો; કુસુમ જાગી અને એકદમ બેમાકળી બની દોડતી આવી ખાસણાં ઉઘાડ્યાં અને મધુકરને ઘરમાં લીધો, મધુકર કુસુમના ટેકાથી માંડ માંડ નીસરણી ચડી મેડે ગયો, અને એક કોચ પર પરાણે બેઠો ત્યાં કુસુમ ગાલરી બની ગઈ, અને તેનું પાટલુન લોહીના ડાઘાવાળું જોઈ ગલરાઈ ગઈ, તેના કપાળમાં પણ ચાર પાંચ ડંડા વાગેલા હોવાથી મોટાં ઢીમણાં થયાં હતાં, તથા મધુકર પણ ગડદા અને પાંસળીતોડ ઠાંસાથી લગલગ અધમુઓ મરણતોલ થઈ ગયો હતો, કુસુમે તેની આસનાવાસના કરી ધીમે ધીમે ખગર પૂછવા માંડી, ખગર કહેતાં કહેતાં મધુકરની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં, બંને દંપતિ થોડીક વાર સુધી ડુસકાં ઉપર ડુસકાં ખાવા લાગ્યાં, છેવટે પરાણે પરાણે કુસુમના મુખમાંથી નીકળી ગયું કે “આ તે સુધારાનો સડો કે પાપનો ઘડો ?”



પ્રકરણ ૩ જી.

સુધારાનો વિકાસ કે સંસારનું સત્યાનાશ ? !



દાહરો.

ઉંચ નીચ સમજે નહીં, ગણે ન કુલાચાર;
સુધારાની છંદગી કાંઈ ન આપે સાર.



રાગ જેવો કોઈ અગ્નિ નથી, દ્વેષ જેવો કોઈ કલી નથી,
શરીરના જેવું કોઈ દુઃખ નથી, શાંતી કરતાં ઉંચુ સુખ નથી.
આરોગ્ય એ મોટી બક્ષીસ છે. સંતોષ એ મોટું ધન છે. વિશ્વાસ
એ સૌથી ઉત્તમ સંબંધ છે. જેણે એકાંત અને શાંતીથી મીઠાશ
અનુભવી છે અને જેણે શાસ્ત્રામૃત પીધું છે તે ભય અને પાપથી
મુક્ત છે. મુર્ખનો સહવાસ એજ કષ્ટનો ત્રાસ છે.



જોર વધે જવકનું જખરું આવક ઘટતી કરતા કામ,
કાં સળગી મિલકત સૌ જાયે કાં ચોરીમાં જાયે દામ
નીતિ પરથી પ્રીતિ ઉઠે ગૃહે અનીતિ દષ્ટને માન,
ધરમ દયાને દે સળગાવી પડતીનું છે એજ નિશાન.



જીવનનું કર્તવ્ય ભૂલી જે મનુષ્ય નવીન અને પ્રિય વસ્તુની
પાછળ પડે છે અભિમાનને તાણે થાય છે
અને ધ્યાન કરી સારૂ નરસું વિચારતો નથી તેને અંતે વિમાસણ

થાય છે. મનુષ્યે પ્રિય કે અપ્રિય કોઈ પણ વસ્તુને વળગી બેસવું નહીં. પ્રિય વસ્તુ ન મળવી એ પણ દુઃખ છે અને અપ્રિય વસ્તુનો સંબંધ થવો તે પણ ત્રાસ છે; માટે મનુષ્યે કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર હૃદ ઉપરાંત રાગ ધરવો નહીં. પ્રિય વસ્તુનો વિયોગ એજ દુઃખ છે. જેઓ કોઈ પણ વસ્તુનો રાગ ધરાવતા નથી, તેમજ તેને ધિક્કારતા નથી, તેમને કોઈ પણ પ્રકારનાં બંધનો નથી.

*

*

*

*

બોલી રહે જ્યારે પંખી પ્રભાતમાં ત્યાર પછી,
ઉડતાં કલાક આઠ ઉંઘમાંથી થાય છે;
થોડી ઘણી ગાળો દેઘ નારીને નચાવી ખુબ,
બાળકોને બોલાવવા જીવ અકળાય છે.

વ્યસનની બહાલી ટેવ ટપ દેઘ આવી યાદ,
ઉપયોગ કર્યા વિણ જરી ન જંપાય છે;
એક પહેર્યું બીજું મેલ્યું ખામરી બનાવી ફીક,
છાપાની છપાઈ છતે ભાવેથી ભણાય છે.

ઉની ઉની ચાની લેઘ લહેજતમાં માની મોજ,
દાતણ પાણીને યાદ પછીથી કરાય છે;
છેલ તણા ખેલમાં રમેલ મિત્ર આવ્યા કાંઈ,
તડાકામાં તાણી દ્રવ્ય લેવા પાણી પાય છે.

ભોજનનો ભાજ થતાં રનેહી સાથ બેડા ઘેર,
વિવિધ કુથલી સાથે ભોજન ભૂલાય છે;
છાપરે ચડાવ્યા ત્યારે ઠૂકીને બિરાજ્યા ઠૂક,
હેઠળનો વિચાર જરી ન વિચારાય છે.

કક્કો અને બારાખડી પહેલાં પોથી રહેજસાજ,
 ભણ્યો ને ગણ્યો છે પાઠ શીશીયારી એકનો;
 આઠ ઉઠુ આવડવા અઠવાસીને આપ્યું ધન,
 પડદો ન થયો પહોળો તોય મતિ છેકનો.
 શેઠાઈની સફાઈને વિદ્યા વિષે વાગે શંખ,
 ઢંગમાંહી પડી ધુળ થયો પાઈ એકનો;
 શરીર શણગારવામાં ચાર પહોર ચાલ્યા જાય,
 પુલી ફરે મુઠ મહા હિન એ વિવેકનો.
 આઠ પહોર આજસ ને અઠડાઈમાં ગુમાવી,
 જીવનને ધુળધાણી કરતાં ન ડરવું;
 કાયરની સાથ કરી કુચલી ન ગણ્યું કાંઈ,
 ફેશનમાં ફરી ફરી મહીં નિત્ય ફરવું.
 પિતાનું પમાડ્યું ધન વિગતથી વાપર્યું ના,
 રીતભાતમાંહી રહી તેમાં ન ઉમેરવું;
 તાણી મૂંછ આણી અઠડાઈ વિષે વહી ગયા,
 સહસ વિચાર્યું નહિ સૃષ્ટિમાં શું કરવું!!
 મોટા મોટા મૂંછાળા ગુચ્છાળા ગુણુવાનતાણું,
 ચલણ ન ચાલે ચતુરાની આગે પાછનું;
 વલણ તો વિશ્વને સુધારવાનું વાળે પણ,
 કામીનીને હાથ કુંચી બોપાળું છે બાઈનું.
 તોપોને તડાકે વાત સભામાં ઉડાવે પણ,
 ઘરમાં ગુલામ ચાલે રાજ્ય પોપાગાઈનું;
 નર એવા નામ નાના બોલનો શો તોલ કહો,
 દુકુલે ગાંધ્યું છે નીર પ્રવાહી નવાઈનું.

“ વેલ મી. ખીસ્કોલી આ એક દામનું અદભૂત કામ તો સાંભળો ! કવિતામાં તેણે દોઢીઆની હાડમારી સારી રીતે જણાવી છે ! મુઠ્ઠીસોની મુઠ્ઠીસી અને લલકાદારોની લલકનું સારૂ ચિત્ર આપ્યું છે ! ”

“ આલરાઈટ માય ડીયર ખારીષ્ટર તમારી ખીક્ષમાં કહેવું શું ? આજ કાલ જમાનામાં દામ બધાને સલામ કરાવે છે ! ”

“ જુઓ જુઓ સાંભળો બાવા,

“ દામ રામનું નામ ભુજાવે કામ કરાવે કુડાં દામ,
દામ દેશ પરદેશ વસાવે ઘાડો રનેહ તખાવે દામ;
દામ સલામ કરાવે નીચને ઝાઝુ જૂઠું વદાવે દામ,
દામ દામ ભુજાવે સવલી સધળી ગમ બાળે દીલ દામ.
દામ મિત્રને શત્રુ બનાવે શત્રુને મિત્ર બનાવે દામ,
દામ હામ હૈયામાં લાવે, તેમજ હામ હરાવે દામ;
દામથી કામ કરે મોટા જન નિર્જન વન દીપાવે દામ,
દામ પાળ બાંધે પાણીમાં દીનતું દળદર કાઢે દામ.
દામ કરાવે હામ કુઠામે પામે માન જો પાસે દામ,
દામથી નામનો ડંકો વાગે લાગે સૌથી વહાલો દામ;
દામ દેવ સાચો દુનિયાનો સુખ દુઃખનો દેનારો દામ,
દામ બચાવે ગુન્હેગારને અજબ બદુગર જોયો દામ. ”

“ ઓહ થેન્ક યુ ડીઅર ખારીષ્ટર તમે પણ દામની ખીક્ષ મળેની લીધી ! ”

“ ડીઅર ખીસ્કોલી સાદ્ધુ કવિતામાં લખે છે, બ્યાજબી એટલે ઝટ આપણે કબુલ કરવું પડે છે !

“કેમ સાહેબ ક્યારના પધાર્યા છો ? આજ રોજ તો હંમેશના કરતાં વહેલા પધાર્યા છો !”

“ભાભી સાહેબ તમારી તહેનાતમાં આવ્યા વિના અમારે ન ચાલે ! સંસારમાં સન્મીત્ર તે સ્નેહ મુકવાનું સ્થાન છે, અને સન્મૈત્રીણી સ્નેહને નભાવવાનું સ્થાન છે !”

“વાહ વાહ ડીઅર ખીસ્કોલી તેં પણ અચ્છી કહી ! દોસ્ત તું પણ એક રત્ન છું !”

“સાહેબ સારા સૌને સારા જીએ, નરસા સૌને નરસા જીએ, વહેમી સૌને વહેમી જીએ અને અદેખા સૌને અદેખા જીએ ! તમે સારા સંસ્કારવાળા છો તે સૌને સારા સંસ્કારી જીએ છો ! સ્નેહને સારી રીતે અને બારીકાઈથી જોવો તે પણ સંસ્કારનું કાર્ય છે.”

“દયો ડીઅર હમણાં બેઠાં છોને હું જરા એકાદ આંટો મારી આવું !”

“ના સાહેબ આ તમારી હેબીટ ખીલકુલ સારી નથી, હું તમને મળવા આવું ત્યારે તમે રસ્તો માપો છો; આ રીત કઠંગી કહેવાય !”

“એ તમારા વહેમી ઇન્ડીઆમાં કઠંગી કહેવાય; ઇંગ્લાંડમાં તો એવી રીતરસમનો ખીલકુલ આઈડીઆ પણ ન આવે !! સ્નેહીજનો ગમે તે સ્નેહી સાથે છુટથી હરી ફરી શકે, બોલી ચાલી શકે અને મોજમજાહ માણી શકે; એનો કાંઈ વાંધો લેવાયજ નહિ. સુગંધીદાર કુસુમો અને પરાગરાગી મધુકરો આનંદથી સુમનક્યારામાં મરણ મુજબ રાગ અનુરાગમાં રાગી થઈ

વિહાર કર્યા કરેજી !! એની ટીકા કોઈથી થાયજ નહિ. દીલને દીલ ખેંચીજ શકે, બેદીલને દીલ કોઈ કાળે પણ ખેંચી શકે નહિ. આંખ આંખનેજ મળે ! રાગ રાગનેજ મળે, અને પ્રેમી પ્રેમમાંજ બળહળે !! દુનિયા નવરંગી છે. તેમાં રંગી, અને દોરંગી રંગમાં રંગાયાજ કરે !! રંગ, સંગ અને અંગ એના અનુરાગ કોઈ રાગીજ માણી શકે !!”

“લાલી સાહેબ તમે કહો છો ને કે બારીષ્ટર સાહેબ તો કાંઈ લા સિવાય સમજતા નથી. આ બધું લીટરેચર ક્યાંથી નીકળે છે ? બન્ને બન્ને તમે સાહેબનું દીલ ખીછાનલાંજ નથી !!”

“તમારા સાહેબ બહુજ નટખટ છે ! તે આવી રસમય વાતો તમારા જેવા આગળજ કરે છે; મારી આગળ તો કોઈ દીવસ પણ દીલ ખોલીને વાત કરતાજ નથી !!”

“તમે કયે દીવસે દીલ તપાસવા બેસો છો ? તમે સાહેબને બુઝો છો એટલે નેસેસીટીમાંથીજ ઉઘાં આવતાં નથી અને સાહેબ તમારી નેસેસીટીજ આંખની તરતજ તમને વાટી વટાવી રસ્તો માંપવા માંડે છે !! એમનું દીલ છુતવાને વાસ્તે પારીસની દીલબરો જોઈએ !! આ બાળકજ અને નાનરીઆ મેરેજથી અગમગતો ઈન્ડીઆ તેમને વાસ્તે લાગક નથી, એમણે ને ખાસ કરી ઈંગ્લાંડ અને પારીસની હવા ખાની જોઈએ !! લેટેસ્ટ ફેશન અને લેટેસ્ટ ઢાંખની લેડીઓ તેમને વાસ્તે પાવી જોઈએ !!”

“ઓહ થેન્ક યુ થેન્ક યુ માર્ક ડીયર ખીસ્બેલી થેન્ક યુ. હોસ્ત તું મને ઘણીજ સારી રીતે આજાખે છે !! ઈન્ડીઆમાં જો કાંઈ મેં સરસ અને મોહક વસ્તુ જોઈ હોય તો તું એકજ છે !!”

“ જાઓ હવે અમારું નામ ન દેશો !! ”

“ ઓહ માર્છ લવ લુલ્યો લુલ્યો !! માર્છ ડીઅર ખીસ્કોલી જોડે તું પણ વસ્તુમાં છું અને તારી જોડે મારો માનીતો ટોમી ડાગ પણ છે !! ”

“ ભાભી સાહેબ વાતે વાતે રીસાવું અને મનાવું એ મારા ખારીષ્ટર સાહેબને ખીલકુલ પસંદ નથી. રીસામણી મનામણીની રમત છે સારી; પણ તે યોગ્ય પ્રમાણમાં અને રીતસરની મર્યાદામાં રમી શકાય તોજ આનંદ આપે છે. આ તો તમે વાતે વાતે છણકાઓ છો એ ઠીક નથી કરતાં !! ”

“ સાલ્લુ આ ઈન્ડીઆની ચોરતોમાં એજ સ્ટુપીડીટી છે ! જાઓ, ઉંહુ મારૂં નામ ન દેશો; આ મોટો દોઢ હાથનો છેડો વાળી ધુંધટમાં છખીલી રીસાર્છ ખેડી; હવે એને મનાવવાનો પ્રયત્ન કરો, હવે રીસામણી મનામણીનો પાઠ પાછો શરૂ કરવો જોઈએ, અને છખીલીને મનાવવી જોઈએ ! આ હુમ્મણ આપણને ખીલકુલ પસંદ પડે નહીં ! વિલાયતમાં તો લેડીઓને સાથે લઈ ખગલમાં હાથ ધાલી ગારડનમાં દરિયામાં નાચ પાર્ટીમાં અને ગારડન પાર્ટીમાં નિરાંતે ફર્યાજ કરો; મોટર પર મોટરો દોડાવ્યાજ કરો, લૉન્ચમાં ખેસી દરિયાની હવા ખાધાજ કરો; સુંદર વીલા કુંજોમાં આનંદ કર્યાજ કરો; હોટલમાં સાથે ખેસી એક ભાણે ચમચી ચમચીથી મીઠાઈઓની વાનગીઓ ઉડાવ્યાજ કરો, કોઈ પણ જેન્ટલમેન તેને વાસ્તે અણગમો ખતાવેજ નહીં; કોઈ પણ ફ્રેન્ડ ટીકા કરેજ નહીં, અને અહીં તો કગલે કગલે પગલે પગલે, વાતે વાતે અને ઘડીએ ઘડીએ રીસકા છણકા,

નિંદા, અદેખાઈ અને કુંથલી ચાલ્યાજ કરે! મારા ફ્રેન્ડ મી. જોન્સને મને કહ્યું હતું કે દોસ્ત તું અહીં રહીને પ્રેક્ટીસ કર અને મોજ મજા લોગવ. હું અક્કલનો ઓથમીર અને કીસ્મતનો નબીરો તે તેની શીખામણુ નહીં માની આ તમારા ઇન્ડીયામાં આવ્યો! રીઅલી દોસ્ત હું તો ઇન્ડીઆમાં આવીને ઇડીઅટ બન્યો છું!”

“બારીસ્ટર સાહેબ આમ આકળા ઉતાવળા ન થઈ જાઓ! હોય દુનિયા છે! પાલવે પડેલા માણસોને સમજાવી પટાવી કામ કાઢી લેવું જોઈએ! વિલાયત તે વિલાયત છે; અને હિંદુસ્તાન તે હિંદુસ્તાન છે! સ્વદેશ એ સ્વદેશજ છે; જન્મ-ભુમી તે જન્મભુમી છે; તમે મરદ માણસ થઈને આમ અકળાઈ જાઓ છો એ ઠીક નથી કરતા; સ્ત્રીઓ એ તો આપણા આગળ એક ચકલીઓ છે, તેને લાલચના દાણા નાંખી જેમ આવે તેમ ઉરાડવી! સ્ત્રી પરતંત્ર છે અને પુરૂષ સ્વતંત્ર છે! સ્વતંત્રતા આગળ પરતંત્રતાની કાંઈ પણ વિશાત નથી! લાલચ આગળ સુંદરતાં લાચાર છે! સ્ત્રીઓને ખેલાવી ખીલવવી તે તો આપણા પુરૂષોની એક નાની સરખી રમત છે!”

“થેન્ક યુ દોસ્ત થેન્ક યુ! માઈ ડીઅર ખીસ્કોલી રીઅલી તું માઈ ડીઅર જોન્સનને ભુલાવે છે!”

“સાહેબ મને પણ આપનાથી અધીક આનંદ અને સુખ છે!”

“ઓલરાઈટ દોસ્ત તું ત્યારે હું આવું ત્યાં સુધી બેસજો! પછી આપણે બધાં ફરવા જઈશું!”

“ ઠીક ત્યારે સાહેબ વહેલા પધારજો ! બહુ વાટ ન જોવરાવશો ! ”

“ યસ યસ એલરાઈટ હું જેમ બનશે તેમ જલદીથી પરવારી આવીશ ! વેલ ડીઅર મારા દોસ્તની બરાબર તબીયત ઉઠાવજો હોંકે ! ”

“ જુઓ પાછા મારી સાથે ઓરડરલી કામ લીધું ખરું કે ? હું શું બેવકુફ છું ? હું તમારા દોસ્તને પીછાનતી નથી કે મને તમે હુકમ કરી હળવી પાડો છો ? ”

“ એહ માઈ ડીઅર બુદ્યો બુદ્યો એક્સક્યુઝ મી પારડન મી ! ”

“ જાઓ જાઓ તમને તો ફક્ત વાતોજ કરતાં આવડે છે, તમે કોઈ પણ પ્રકારનો કાબુ કમાન્ડ કે દાબ મન ઉપર રાખી શકતા નથી ! ”

“ ડીઅર ઇંગ્લાંડની અંદર કાબુ કમાન્ડ દાબ કે ઓરડરની તો વાતજ કરવી નહીં ! ત્યાં તો વીલ પાવર એજ કમાન્ડ છે ! ”

“ ત્યારે આમ વાતે વાતે કેમ ભુલો કરો છો ? ”

“ ડીઅર એક્સક્યુઝ મી ફોર ઘેટ ફોલ્ટ ! ”

“ એલરાઈટ જાઓ, હવે ફરી મીસ્ટેક ન કરતા ! ”

“ એહ થેન્ક યુ માય હાર્ટ,

*

*

*

*

જોઈ જોઈ સધળું, જોયું,

બહુ હરી ફરીને મેં જોયું;

ધણું વાંચી શીખીને મેં જોયું,

પણ સ્ત્રી વશ કરવાનું સાધન એક ન જોયું ! ”

“ ડીઝર હવે જાઓ જાઓ, આવું બોલી બોલી મને ન બનાવો ! ”

“ ચોલરાઈટ સાહેબજી ખાવા ! ”

“ શું કહું સાહેબ આવીને આવી લમણાફેડ રાત દીવસ તે કર્યાજ કરે છે ! ન બોલવાનું ઠેકાણું, ન ચાલવાનું ઠેકાણું, ન જવાનું ઠેકાણું અને ન આવવાનું ઠેકાણું. કેવળ વીમઝીકલ માણસ છે; તરંગી અને મનસ્વી છે; હું તો એમના પાલવ પડી પસ્તાણી ! ”

“ શું કહોછો લાલી સાહેબ ! તમે છો ગુલાબ અને એ છે હબ્તરી ગોટા ! ”

“ અમારા બેમાં તમે છો ઉમરાવ અને દુદ્ધાદીલના નવાબ ! ”

“ એ તો એમજ ચાલ્યા કરે ! સાહેબ એવા છે તેમાંજ મજા છે ! જે કાંઈ આનંદ અને મજા આપણે માણીએ છીએ તે એમનોજ પ્રતાપ છે ! ખરેખર બિચારા સાહેબ લોળીઆ દીલના ગખડ દીલાવર છે ! ”

“ હું તે કળૂલ કરુંછું; પણ બોલવા ચાલવાનું તેમને કાંઈજ લાન નથી ! ”

“ ત્યારે લાલીસાહેબ મનુષ્યમાં એક ખોડ તો હોયજ ! બધી વાતે સંપૂર્ણ કોઈ પણ હોયજ નહીં; જેમાંને તેમાં એકાદ વાંધો તો જરૂર હોય હોયને હોય ! ”

“ ઠીક ત્યારે સાહેબ હોય ! મારી ક્યાં ના છે ? હશે અમારા બેમાં તમે છો એટલે મારે અધીક આનંદ છે ! ”

“ મારે પણ તમારાથી અધીક આનંદ છે. તમારું જીવન

મારે એક વિશ્રાન્તીભુવન, શાન્તીભુવન અને આનંદભુવન થઈ પડ્યું છે ! ”

“ત્યારે ભુવનમાં વિશ્રાન્તી શાંતી અને આનંદ તમે અનુભવો ! ”

“આલરાઈટ માર્છ ડીયર ભાભીસાહેબ આલરાઈટ !
જુઓ સાંભળો:—

* * * * *

જુઓ લયલી સાર મજનુની પસ્તાઈ,
બેહાલ બન્યો ગણી ખાખ પુદાઈ;
યુસુફ ખુલેખાં તણી જુવોને વાતો,
બની ઇશકમાંહી ઉદાસ સહી તરવાતો.
શીરી ફરહાદ તણી પ્રીતી શુદ્ધ માનો,
દીધાં જેણે ઇશકમાં જીવનાં દાનો;
હા ઇશક વડાઈ ઇશકગાજ જાણે છે,
નાહક વહાંભી ઇશકના તંત તાણે છે. ”

“વાહરે મારા સાહેબ વાહ ! તમે પણ રત્ન છો; આ કાવ્ય લીલા ક્યાંથી શીખ્યા ! ”

“અરે ભાભીસાહેબ જુઓ:—

* * * * *

હું બની ગયો બેજાન ઇશક તારામાં,
તુજ પાસ પો'યું એ નથી હવસ મારામાં;
લયકુ રાહે ચાલતો રાનમાં હું તો,
આ કંટકથી તન ભર્યું જોઈ જા તુંતો.

નથી થડી એક વિશ્રામ મને તો મળતો,
બાળુ ખલાંડે ભરી રહે જીવ બળતો;
તુજ પ્રીતિ તણા પારખુ કોઇ નહીં પેખુ,
બકનારા જન આ દુનિયામાં દેખું.

“વારી જાઉંરે મારા વરણાગીયા ! આ કામણુ દુમણુ
ક્યાંથી શીખીઆવ્યા, આવાં પટામણાં મનામણાં ક્યાંથી લાવ્યા ?”

“શું કરીએ, તમારી પાસે આવીએ ત્યારે કાંઈક નવીન
શીખી વાંચી અને લખીને આવવું પડે; જુઓ:-

* * * * *

શું કહું ઢંગ ઇશ્કના રૂપ બહુ લાવે,
કદી આશક કદી માશુક બનીને આવે;
કદી થાયે મધુકર કદી પુષ્પ સુખકારી,
ઓળખે ઇશ્કનું રૂપ ઇશ્ક પણ ધારી.
કદી બાગ બને કદી રાન કદી ફુલવાડી,
કદી બને શૈલ કદી વિવર બને કદી ઝાડી;
કદી થાયે લેલાં કદી મજનુ સુખકારી,
ઓળખે ઇશ્કનું રૂપ ઇશ્ક પણ ધારી.
કદી વસંત થાયે કદી ઉનાળો કાળો,
કદી વાદળ છાયા કદી વિજ ચમકારો;
કદી તણખા થાયે કદી અમિ ભયકારી,
ઓળખે ઇશ્કનું રૂપ ઇશ્ક પણ ધારી.
કદી પક્ષી થાયે કદી પશુ બની આવે,
કદી થાય તવંગર ગરીબનું તન લાવે;
કદી બને ખૂની મુખ માર માર ઉચ્ચારી,
ઓળખે ઇશ્કનું રૂપ ઇશ્ક પણ ધારી.”

“ બહાલા આજ તો કાંઈ બહુજ કાલા થયા જણાઓ છો ! ”

“ શું કરીએ તમે જ્યાં બહુજ બહાલાં લાગો ત્યારે અમારે કાલા થવુંજ પડે ! ”

“ વાહરે લાલા કાલા ? ! ”

“ શું કરીએ લાલીસાહેબ વાલાં ? ”

“ દ્યો આમ આવો, ચાલો પેલા કોચપર બેસીએ; હું તમારા વાસ્તે કાંઈ નાસ્તો તૈયાર કરું ? ”

“ નાસ્તામાં તમારાં મીઠાં વચન ક્રુધાને સારી રીતે તૃપ્ત કરે છે. તમારા નયનના હાવભાવ મારો સારી રીતે સત્કાર કરે છે. તમારા અતરનો અનુરાગ મારા ઉપર સારી રીતે ઉભરાય છે, એટલે હવે આવવા જવાની હરવા ફરવાની અને બેસવા ઉઠવાની કાંઈ જરૂર રહેતી નથી. બસ લાલીસાહેબ હું તો તમને જોઉં છું કે ત્યાંનો ત્યાં પલ્લવ ત્ ઠંી જાઉં છું, ઠરતો ઠરતો અંતરમાં વિચાર કરું છું કે કીરતારે કેવા પ્રકારની કારીગરી એકઠી કરી કેવી કામગીરીથી આ પ્રેમની પ્રતિમા ઘડી છે ? ”

“ ઓહોહોહો આજ તો તમે મનેજ બનાવવા માંડી છે ! મારોજ કેટો લેવા માંડ્યો છે, ઠીક સાહેબ તમે મુખત્યાર છો ! અખત્યાર અમલ કરવો તમારા હાથમાં છે, હું તો એક વીણા છું જેમ વગાડો તેમ વાગું ! ”

“ ત્યારેજ ઘડીએ ઘડીએ મારા ખારીદર સાહેબને થનક થનક નચાવવાજ કરો છો ! લાલીસાહેબ કોક દીવસે તમારે પણ નાચવું પડશેજ ! ”

“ હું તો તમારા સ્નેહમાં નાચી રહી છુંને ! હવે નાચવાનું

અને રાચવાનું એમાં શું બાકી રહ્યું છે ! ”

“ ભાભી સાહેબ મકાનના પૈસા સારા ઉપજ્યા ! એમાં તમને કાંઈ સાહેબે મદદ્યાં કે નહીં ! ”

“ નારે ના તે મકાનના પાંતરીસો તો ફક્ત પાંતરીસ મીનીટમાં જ ખલાસ થઈ ગયા. હજી પણ દેવું તો હદ ઉપરાંત બાકી રહ્યું છે ! ખરૂં પૂછાવરાવો તો હું દેવાના ત્રાસથી જ અકળાઈ ગઈ છું ! ”

“ તમે શું અકળાઓ આખું ગામ અકળાય ! દેવું ચીજ એવી છે ! ”

“ પણ સાહેબ મનુષ્યે સમજવું જોઈએ ! પોતાનું ગજી પ્રથમથી વિચારવું જોઈએ ! ગજી ઉપરાંતનો ભાર એક મોંઘમનો કર્મે લખાએતો માર છે ! ડાહ્યા પુરૂષે હમેશાં પોતાની સ્થિતીનો વિચાર કરવો જોઈએ ! ”

“ આ બધાં ફળ અને પરિણામ જે તમને અત્યારે માલમ પડે છે તે સુધારાનો પ્રતાપ છે ! ફેશનનો વાયરો જે વખતે મગજમાં ભરાય છે ત્યારે મનુષ્ય આખી આલમનો શહેનશાહ થાય છે; તે જે કાંઈ મોહક અને સુંદર દેખે તે તમામ લઈને ઘરમાં જ ભરે છે, જ્યારે તે વાયરો જતો રહે છે ત્યારે તેને પાછળથી સારા નરસાનું સહેજ પિછાન થાય છે, અને બરાબર પિછાન જ્યારે લેણુદારો દામ લેવા ઘર આગળ આવી દમ્ભામ કરે છે ત્યારે થાય છે ! ”

“ ખરી વાત છે, તમારું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે ! અમારે તો બારે માસ દમ્ભામમાં જ જાય છે, હું તો હવે એમ-

નાથી હારી ગઈ છું. એમની ધર્તણું કથી જ્યાં સદા અંતરને
ગ્રાસ થાય ત્યાં અંતર અનુરાગ શી રીતે કાઢે ? ”

“ નજ કાઢે ! સુંદરી અને સ્નેહનો સર્વદા સરખો નભાવ
એ ઘણુંજ અશક્ય છે ! એ નભાવમાંજ મનુષ્યની સારી નરસી
કીમત અંકાય છે ! ઓહો લ્યો સાહેબ આવતા જણાય છે ! ”

“ હા એતો એજ ! હવે જોજો વચનના કેવા તમંચા
ફેાડે છે ! ”

“ ઓહ ડીઅર ખીસ્કોલી હું ટાઇમસરજ આળ્યો છું !
મને ખીજી બધી વસ્તુ કરતાં ટાઇમની વધારે કેર દરકાર છે ! ”

“ હા સાહેબ હા. આજકાલ તમારા જેવા સુધારકો ટાઇ-
મમાંજ હરાજ થતા જણાય છે ! જુઓ,

“ ટાઇમસર ખાવું અને બસ ટાઇમસર ફરવું;
ટાઇમસર જીવ્યા પછી બસ ટાઇમસર મરવું. ”

“ ઓહ થેન્ક યુ થેન્ક યુ ખીસ્કોલી થેન્ક યુ. તું ખી
જમાનાનું રમકડું છે ! ”

“ તમારા જેવા સુધારકોના ખીસ્સામાં આજકાલ હવે
થેન્કયુજ આપવાનું રહ્યું છે, જુઓ,

* * * *

ખાવું અરે શું થેન્ક યુ પીવું અરે શું થેન્ક યુ;
લઇને બળરે વટાવવું મારે તમારું થેન્ક યુ ?
પહેરવું અરે શું થેન્ક યુ પાથરવું શું થેન્ક યુ;
ચુલા માંહી સળગાવવું મારે તમારું થેન્ક યુ ?

પાન ખીડી ચાહમાં શું ચાટવું ખસ થેન્ક યુ;
 પાકીટમાં શું દામ સાટે મુકવું શું થેન્ક યુ ?
 લુખો જમાનો આવીઓ કઠકા થયા ત્યાં થેન્ક યુ;
 માસ્તર અને સાહેબમાં સમાઈ ગયું છે થેન્ક યુ ! ”

“ વેલ સેઈડ ખીસ્કોલી વેલ સેઈડ ! દોસ્ત તું જ્યારે
 મારી પાસે આવે છે ત્યારે હું તમામ માફ દુઃખ ભૂલી જઈશું ! ”

“ કહો ના કહો પણ તમારા ભાઈબંધમાં કાંઈ જાડું છે !
 જે કોઈ એકવાર એમને જુએ તે તરતજ એમનું થઈ જાય ! ”

“ અરે ખારીદર સાહેબ છે કે ? ઘરમાં કોણ છે વાડું ? ”

“ સાદ્દા માણસો પણ કેવા ઇડીઅટ આવે છે ! ગુમાસ્તા
 અને મુનમ થયા એટલે તદ્દન બેશરમા અને બેપરવાઈ રાખ-
 નારા જમના એન્જલ હુત બન્યા ! ”

“ અરે સાબ ઘરમાં છે કે બહાર ગયા છે ! કેમ કોઈ
 બોલતું નથી ! હે ખારીદર સાહેબ ! હે ખારીદર સાહેબ ! હે
 ખારીદર સાહેબ ! મારા બાપ ખારીસ્ટર તમને સાત ગજના
 નમસ્કાર ! મારા બેટા મારાતો જોડાએ ફાટી ગયા ! ”

“ એ જંગલી હજી પણ આથી વધારે ઘાંટા પાડ ! ગધેડા
 સમજ રાખ ! અક્કલના હેવાન બરાડા પાડી પોળ ભેગી કરે છે;
 ઉપર આવ ! ”

“ કહો શાખ શું છે બોલો ! મારી ભૂલ થઈ, અને માફ
 કરો; પણ શાખ રૂપીઆ આપો ! ”

“ લે તારા રૂપીયા સુવર રાસ્કલ સ્ટુપીડ ઢેમ ! ”

“ ઓ મારા બાપરે મરી ગયોરે બાંપલીયા ! મારા દીક-

રાએ મને મારી નાંખ્યોરે મારી મા ! મારા દોઢસો રૂપીઆની ઉધરાણીનું પાણી થઈ ગયુંરે મારી મા ! હાય હાય મારા મૂળાના પતીકા જેવા રૂપીયાનું પાણી થયુંરે મારા આપલીયા !”

“એ જંગલી જુમ પાડતો ખંધ થા; નહીં તો જનથી મારીશ !”

“તો નાણાપટીના દીકરા, શાહુકારની પેઢી, મારાં નાણાં આપ, આમ માર માર શું કરે છે ?”

“તો એ ગુમાસ્તા, ઉધરાણી રીતસર કર ! જરા ડાહ્યો થા, ડાહીમાનો દીકરો થઈ વાણીઆના નામને લજવે છે; ઉધરાણી આવી થતી હશે ?”

“તો મારા શા પ કોઈ મગકમાં દેણુદાર લેણુદારને મારતો હશે ?”

“તો ચક્કરના ઉંધા આમ જરાડા પાડે નાણાં મળતાં હશે ?”

“તો મારા ગાજ મારા તો રોજ આવી આવીને ટાંટીઆ ફરી ગયા !”

“ગુમાસ્તી ચક્કરની ખાના હશે કેમ ? ગુમાસ્તી કરવી ને ધક્કાથી કંટાળવું એ કયાંનો ન્યાય ! પેલી કહેવત ભૂલી ગયો કે જે ફરે તે ચરે !”

“એ થોડીઆ દું ઠાંઈ ગુમાસ્તો નથી, પણ જૂને પંડે દુકાનનો માલીક છું; મારા ગુમાસ્તાને તો આ ડાળા કાઢે છે. એ સાથે કોણ જાણે નવસે નવાણું ધક્કા ખવરાવ્યા હશે, આજે મારા મનમાં એવો વિચાર થયો કે મારો બેટો ગુમાસ્તો ઉધ-

રાણીજ નતો નથી; ખાંરીદર સાહેબ તે વળી આટલા બધા
ધક્કા ખવરાવતા હશે, એવું પારખુ જેવા સારૂ હું જાતે આવ્યો;
આ પારખું જેતાં ગાલ પર નક્કના પાંચ સાત તમાચા ખાધા!”

“હેં હેં કોણ જાતે તમે શેઠ છો?”

“હા શામ જાતે શેઠ મુઆ છીએ!”

“આવો ઉપર આવો બેસો આ ખુરશી ઉપર!”

“અરે પણ તમે જાતે શેઠ માલિક થઈને આવા ઘાંટા
કાઢો તે શોભે! સારા માણસને ઘેર ઉઘરાણી જતા પહેલાં ઉઘ-
રાણી કરનારે જાતે સારા થઈને જવું જોઈએ!”

“આ શામ ખોટું લાગે તો માફ કરજો! સારા માણસ
હોય તે આમ ઝાઝા આંટા ખરડાવે નહીં! એક વાર બે વાર
અને ત્રીજી વાર થતાં તો ખુદ પોતે દુકાને આવી અમારી
છાતીમાં પૈસા મારે!”

“શેઠ તમે જાતે પૈસાવાળા છો તે આખી દુનિયાને પૈસા
વાળી બુઝો છો, પણ હવે વખત કેવો છે એનું તમને લાન
છે! પૈસો ક્યાં છે તેનું કાંઈ પિછાન છે?”

“એ શામ અમે તો તમારા જેવા શામ લોકોનાં પાટ-
લુનજ પૈસાથી ભરેલાં જોઈએ છીએ! આ હરવા જાય, ફરવા
જાય અને કાંઈ વાતચીત કરે કે તરતજ આમ ડોહા દાય ધાલી
આ રૂપીઓ કાઢી તરત એક ગજ દુર ફેંકે એટલે અમે જાણીએ
કે શામ ખુબ રૂપૈયાથી ભરેલા છે!”

“એ શેઠ તમારું ગામ કીયું?”

“એ શામ સોરઠમાં આવેલું સરધાર!”

“અહીં કેટલા વરસથી આવી ધંધો કરોછો ?”

“શાળ ધંધો તો દસકાથી કરુંછું; આ શહેરમાં આવ્યો ત્યારે પાસે પુરા પાંચ નહોતા, પણ તમારા જેવા સાળ લોકોને સલામ કરી કરી પાંચ સાતનો ઠામ કર્યો છે; શા પ દશકામાં કોઈનો દુકારો ખાધો નથી, આ ધોળામાં ધુળ તમે ઘાલી, આ દસકામાં લમણો આ શાળે તોડી નાંખ્યો !”

“એ શેઠ એ દહાડા જતા રહ્યા, હવે તો આવા શાળ લોકોના ખીસ્સામાં રૂમાલે વીંટેલા દામમાં ચસ નો અને થેન્ક યુજ રહ્યું છે !”

“શેઠ આ મારા ભાઈખંધ તો મશ્કરા છે, દ્યો પાન-ખાન ખાશો, ખીડી પીશો, આહબાહ મુકાવું !”

“એ શાળ આહ પાન ખાધાં હોત તો ક્યારનાંએ ઘરમાં દોકરાં ધોળાં ધોળાં શકોરાં અને રકાળીયું રમાડતા હોત ! આહ અને પાંદડાં ખાઈએ એના કરતાં રોટલા શા ખોટા ?”

“દ્યો શેઠ ત્યારે હવે પધારો ! તમારી દુકાને મારા ગુમાસ્તા જોડે તમારા રૂપીઆ દુધે ધોઈ મોકલાવીશ. હવે આંટો ખાશો નહીં.”

“મોટી મહેરબાની શાળ, પણ મારો ખેટો આ ગાલ તમાર્યાથી ધમધમી ગયો.”

“હશે જાઓ શેઠ જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું !”

“પણ ખીરાદર હવે ફરી ધકકો ન ખવરાવતા હોં કે !”

“અરે કાંઈ ઘેલા થયા ! જરૂર પહોંચતા કરીશ !”

“દ્યો જુહાર શેઠ !”

“ખારીદર સાહેબ ! હવે આવી નાદાની ન કરશો, આ વખતે તો હું હાજર હતો એટલે વાત સુધારી દીધી, નહીં તો કોક દીવસે તમને ભારી પડી જશે ! મોટા મોટા રસ્તમ જેવા મહારથીઓ પણ દેવાના દાસ છે તો તમારી શી ગણુના ! વિદાયત જઈ ખારીદરની પરિક્ષા પસાર કરી આવ્યા; એટલે કોઈનું લીધું હોય તે પાછું આપવું જ નહીં. કોઈ લેવા આવે ત્યારે ધોલ-મારવી આ ક્યાંનો ન્યાય ? આ તો તમારો લો તમને આવું શીખવતો હશે કેમ ? તમે આ બધો પાવરજ લો ઉપર કરતા હશે કેમ ? સાહેબ સાહેબશાઈ પણ રીતની રાખવી જોઈએ બજારનો વ્યવહાર જીવ સદે પણ સાચવવો જોઈએ; મોટા મોટા ધાડપાડુ બહારવટીઆઓ પણ પોતાનો વ્યવહાર સીધો અને સાચો સાચવે છે, બહારવટીઆની એક નાની સરખી ચીઠી હજાર રૂપીઆનો ઢગલો કરાવી દે છે, અને તેજ બહારવટીઆ ચીઠી સ્વીકારનાર વાણીયાને રૂપીઆથી નવરાવી દે છે સમજ્યા ! આવી મારફાડ કાયદાનાં બહાનાં અને જોરથી કરવી તે નાદાની કહેવાય ! ભલે દીવાની કોરટો નાદારની હોય પણ ન્યાય દરેકનો સરખો જ છે; ન્યાયની કોરટો કોઈ કાળે પણ એક ઈચ ચલાય-માન થતી નથી; માટે મહેરબાન લાન રાખો ! ક્ષમા કરજો ! ખોટું લગાડશો નહીં, તમારા હિતને વાસ્તે મને જે ઠીક લાગ્યું તે કહું છે સમજ્યા !”

“ નો નો ડીઅર ખીસ્કોલી યુ આર કવાઈટ રાઈટ ! સાહેબો મારો મિનશ મારા કાળુમાં રહેતો નથી ! ઈંગ્લાંડની હવાથી મગજ એવું સ્વતાંત્ર બની ગયું છે કે કેઈના દબાણમાં તે રહે-

તુંજ નથી ! ઇન્દ્રાંડની રીતરસમ હવા પાણી વગેરે તમામ ઇલાણ રહીત સ્વતંત્ર છે ! આ તમારા પરતંત્ર ઇન્દ્રિયામાં અમારા જેવા સ્વતંત્ર મગજવાળા સુધારકોને એક મીનીટ પણ રહેવું પાલવે નહીં ! ”

“ સાહેબ પણ જેવો વખત અને જેવો માણસ તેવી વાત કરવી જોઈએ ! સર્વ ઠેકાણે સરખું ધોરણ રખાય નહીં ! સર્વદા એક સરખો દાળ કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર રખાયજ નહીં ; હોંદુ સંસારમાં દાળ ફક્ત પેટભરા નોકરો અને બૈરાં છોકરાંઓ પરજ રાખી શકાય છે ! ”

“ પ્લીઝ સ્ટોપ થોર લેકચર એકસકચુઝ મી મારી ભૂલ થઈ ! ”

“ આટલું વિવેચન ભવિષ્યમાં ફરી ભૂલ ન થાય તે સાફ હું કરું છું ; આ ભૂલ તમારી ભયંકર છે ! ટોમી ડોંગને બારણા આગળ બાંધો, એટલે તમારે બધી પંચાતજ મટી જશે ! ”

“ ઓહ યસ ઓહ યસ વેલ રીમેમ્બર્ડ ! માઈ ટોમી ઇઝ માઈ બોડીગાર્ડ ! અરે રામા ! ”

“ જી ! જી ! જી ! જી ! ”

“ પેલા હાલમાંથી ટોમીને છોડી હોંચકા આગળ નીચે નીસરણી પાસે બાંધ, જાગી ખુલ્લી રાખજે હોંકે ! ”

“ જી ! બહુ સાફ ! બહુ સાફ ! બહુ સાફ ! ”

“ સાહેબ આજે તમે તમારા મિત્રને ઘણીજ સોનેરી શીખામણ દીધી ! એટલું કહેવાની જરૂર હતી ; સાહેબનું મગજ એવું વિચિત્ર ઓડ અને ગરમ છે કે મીનીટે મીનીટે તેમાં

નવાજ તરંગો ઉલસાયાજ કરે છે ! ”

“ જોહુ માઈ ડીઅર લેડી તું તદ્દન જોટું બોલે છે, હું તારા આગળ ઘણોજ સીધો અને નમ્ર છું ! તારા મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો હું કુલની માફક બીલું છું ! તને તો પાણી માગે ત્યારે દૂધ આપું, અન્ન માગે ત્યારે મોતી આપું, લંડનમાં રહીને લેડીની કીંમત તો હું સારી રીતે કરતાં શીખ્યો છું ; જે કે રીસામણાં મનામણાં મને આવડતાં નથી ; પણ લેડીને રીઝાવતાં વાર લાગતી નથી ! ”

“ ભાભી સાહેબ એમાં કાંઈ મારા ભાઈનું કહેવું જોટું નથી ! તમે જે કહોછો તે તદ્દન દલીલ વગરનું છે ! સાહેબ તમારા આગળ એક બચ્ચા જેવા છે ! ”

“ જી ડોગને બાંધ્યો છે ! ”

“ અચ્છા જાઓ કામ કરો ! ”

“ અરે સાહેબ છે કે ! ”

“ કોણ ? ”

“ એ તો હું શીવલાલ ! ”

“ જે હોય તે ઉપર આવો ! ”

“ એ આવું સાહેબ ! ”

“ હાઉ હાઉ હાઉ હાઉ હાઉ ! ”

“ જો મારા બાપ બાધો મને ! બાળી ઉધરાણી જીવ લઈને નાંસવા દે ! મારાં બેટાએ બારણા આગળ વાઘનું બચ્ચું બાંધ્યું છે, આતે કુતરો કે દીપડો ! મારા બેટાના ડોળા જોઈને માઈ તો પોતીયુંજ ઢીલું થઈ ગયું ! હાશ, મારા બાપ જે એક

લોતીયું લીધું હોત તો છ મહીના ખાટલો વેઠવો પડત ! એ શામ દુકાને નેમચંદ શેઠના કાપડના રૂપીયા મોકલાવી દેજે ! ”

“ અરે ઉપર આવો ! બહાર રહીને શું બોલ બોલ કરો છો ? ”

“ આ શામ મારે ઉતાવળ છે એટલે હું તો જાઉં છું ! તમારા રૂપીઆ તો અમારા ઘરમાં છે ! ”

“ અત્યા ભાઈ કોઈ ઘરમાં છે કે નહીં ! આતે શો જીલમ કરવા માંડ્યો છે, ધક્કા ઉપર ધક્કા ખાઈને મારા તો ટાંટીયા ફરી ગયા, આ જોડા પણ ફાટી ગયા ! ”

“ ઉપર આવો સાહેબ ઉપર બોલાવે છે ! ”

“ અરે શું સાહેબ ઉપર બોલાવે છે ! કેટલા બધા ધક્કા, આતે શાહુકારનાં લક્ષણ કહેવાય ? ફરી કોઈ દીવસ બજારમાંજ આવવું નથી ! ”

“ અરે તું ઉપર મરને ! નીચે ઉભો રહીને શું ભસ ભસ કરે છે ! ”

“ સાહેબ જીભાન સંભાળીને બોલો ! હું જીલ્લી ખોપરીના છું, બજારમાં કોઈ દીવસ ઇજત લઈ નાંખીશ ! ભૂલી ગયા તે દીવસે માણુકાએ ઘોડાની રેન ઝાલી વિક્ટોરીઆ ત્રણ દરવાજા રોકી હતી. યાદ છે તાગડતોજ તરતજ ગુમાસ્તાને ઘેર મોકલી ઉભા ઉભા પાંચ મિનીટમાં પૈસા આપવા પડ્યા હતા, હું પણ માણુકાનો ખાપ છું હોં ! તમારા જેવા સફેદ લુગડાના ઠગ સાહેબોને સીધા કરનાર હું પણ એક ઉસ્તાદ છું ! ”

“ યુ ગદ્દા ઉપર આવ, લઈ જ તારા પૈસા ! ”

“ તારો બાપ ગધ્યા ! મોટો બારીષ્ટરનો ખાં થઈ ગયો છું તે ! બોપરી તોડી નાંખીશ. પૈસા ઘાલી જવા અને ઉપર મિબ્બશ કરવો, ગાળો ભાંડવી; ગાળો ખાનારા અમે ધાંચી નહીં. ધાંચી સેતાનની માંચી, ઘોઘરો ચુસી ખાઈએ ! ”

“ ચુ રાસ્કલ પૈસા ઉપર આવી લઈ જા ! ”

“ રાસ્કલ તું અને તારો બાપ ! નાણાવટી હેઠો ઉતર એટલે હું તને સીધો કરું ! ”

“ અરે તું ઉપર આવ તારા પૈસા લઈ જા ! તને પૈસા આપવાની કોણ ના પાડે છે ! ”

“ બારીષ્ટર સાહેબ હું તમને સારી રીતે ઓળખું છું, ઉપર બોલાવી કાયદાની કુંચી બોલી ઘર પ્રવેશની ફરીયાદ માંડવી છે કેમ ? ”

“ અરે તું તે ઉઘરાણી કરવા આવ્યો છું કે ધાંધલ કરવા, ઉપર આવી તારો હીસામ ચુકતે લઈ જા; ઉઘરાણી કરવા નીકળ્યો છું ત્યારે ઉપર આવતાં કેમ ડરે છે ? ”

“ અરે કોણ ડરે છે, દયો આ ઉપર આવ્યો ! કરી નાંખો જે તમારે કરવું હોય તે, આપે એને રામ ! દરેકને બે હાથ છે, જોઈ લેવાશે ! ”

“ હાઉ હાઉ હાઉ હાઉ હાઉ હાઉ ! ”

“ ઓ તારી માનું આ પણ એક જબર કૌતક છે ! મારો બેટો આં પણ બારીષ્ટરનો બેટો છે ! ”

“ હાઉ હાઉ હાઉ ! ”

“ અરે તને ખાઉ ખાઉ ખાઉ ! ”

“ હાઉ હાઉ-હાઉ ! ”

“ લે સાલા હાઉ લેતો જા ! ” કહી જાગી ઉઘાડી ચોપડો ટોમી ડાંગના માથામાં માર્યો. ટોમી પણ બળ કરી કુદી સાંકળ તોડી ઘાંચીના પગે બાજ્યો; ઘાંચી પણ મરણીઓ થઈ ટોમીને છુટે ચોપડે મારવા લાગ્યો; ટોમીએ ચોપડાનાં પાનાં કરડી ખાધાં અને વલુરીયા ભરી ચોપડો ફાડી નાંખ્યો, ઘાંચીનું કેડીયું કરડી ખાધું; ઘોતીયું ફાડી નાંખ્યું તથા ચાર પાંચ લોહીલુવાણ બચકાં ભરી તેને અધમુઓ કરી નાંખ્યો ! ”

“ ઓ મારા બાપરે, ઓ મારી મા રે ! મને કરડી ખાધો અડ્યા કોઈ આ કુતરાના પંજમાંથી મને બચાવો ! હાય હાય મારો ચોપડો ફાડી નાંખ્યો, આ તારી માના બારીદર તેં પણ વેર વાળ્યું. મારા દીકરા પૈસા આપવા પડે ત્યારે બારણા આગળ કુતરો બાંધી ઉઘરાણી વાળાને હેરાન કરવા માંડ્યા; મારો જાન જાત તો ભલે, ઘરના પાંચસો અવળા થાય તો ખેર પણ તારા ઉપર અને કુતરા ઉપર ફરીયાદ માંડી ભર કચેરીમાં હું તને બચકેને બચકે તોડી ખાઉં ! ” આ પ્રમાણે જખર ધાંધલ મચી રહ્યું; ઉપરથી ખીસ્કોલી કપીલા, રામો અને બારીદર નીચે આવ્યા, આડોસી પાડોશી ભરાઈ ગયાં; ઘાંચીએ જેમ આવે તેમ ગાળો ભાંડવા માંડી, ખીસ્કોલી ઘાંચીને જેમ તેમ સમજાવી પઢરના પૈસા આપી તેને માંડ માંડ પ્રયત્ને પાછો વાળ્યો; બારીદરને પણ ખુબ ધમકાવ્યા, અને અઘડો શાંત કરી તે પણ છાનામાના રસ્તો માપી ગયા, બારીદર પણ અંબવાણા પડી ઉપર ગયા; રામો જાગી વાસી કુતરાને ત્યાંનો ત્યાં ફરી

આંધી તે પણ કામ કરવા મંડી ગયો, કપિલા પણ ખારીદર ઉપર સારી પેટેરવાન કરતી બડબડ કરવા લાગી; સમય વિચારી ખારીદર પણ બધું સાંભળવા લાગ્યા ! ”

“ આવા નોનસન્સવેડા અને ઢેડ ફજેતા મારાથી બીલકુલ જોઈ નહીં શકાય ! તમારા દેવાનો તમારે તરતજ બંદોબસ્ત કરી લેવો, ખખરદાર જો અહીં કોઈ ઉધરાણીવાળા આવ્યા તો, પેલાં ઘરના વેચાણના રૂપીયાની શી મોકાણ વાળી આવ્યા ? કયાં નાખ્યા ? ”

“ ડીઅર તે તો બધા વાઈન વાળાને અને હોટલવાળાને આપવામાં ગયા ! ”

“ પાંતરીસે રૂપીઆ ચાહુ પાણી અને એકસો નંબર બે ની બાટલીઓનો હિસાબ ચુકવવામાં ગયા ! ”

“ શું કરીએ લાચાર ! દુકાનવાળા આપણી કેડીટ સાચવે તો શા માટે આપણે તેમને ન સાચવવા ! કોઈ દીવસ પણ તે લોકોએ બીલ મોકડ્યુંજ નથી ! આપણે બીલ અને વ્યાજ વગેરે જે કાંઈ હોય તે સંભાળી સંભાળીને આપણી કેડીટ ખાતર ચુકવવુંજ જોઈએ ! ”

“ અરે તમારી કેડીટમાં આગ ઉઠે ! આવી તે કેડીટ હુતી હશે ? ”

“ ડીઅર ત્રણ વરસનો હિસાબ મેં ગઈ કાલે કર્યો ! ”

“ અરે તમારા હિસાબમાં ધુળ પડે હું તે તમને શું કહું, બજારમાં તમને ઉધાર માલ મળ્યો એટલે તમે કેડીટ સચવાઈ ગઈ બાણીછો ! ”

“ઝોહુ યસ રીઅલી રાઈટ, ઘેર ઈજ નો ડાઉટ એમાઉટ ઈટ !”

“અરે પણ તમારા ખાતામાં એકના અનેક માંડતા હશે તેનો વિચાર કર્યો? વ્યાજ, તેનું વ્યાજ અને તેનું પણ ચક્રવૃદ્ધિ વ્યાજ તમારી પાસેથી લીધું, તેનો કાંઈ ખ્યાલ આવ્યો !”

“ડીઅર દુકાનદાર ઘણોજ લલો છે, હું જાઉં છું કે તરત ઓફીસના ખાસણા સુધી તો સામે લેવા આવે છે, જે કાંઈ હું મારા ફ્રેન્ડના દેખતાં માણુ છું તે મીનીટ મીનીટમાં લાવી હાજર કરે છે, અને જાઉં છું કે પછી કાંઈ ખોલતોજ નથી; ઘણોજ રીઅલ માણસ છે, ફક્ત ખીલ પર એક સેકન્ડમાં સહી લઈ લે છે. ઘણો એટીકેટ સમજનારો ! રીઅલી ઘણોજ જેન્ટલમેન છે.”

“દુકાનવાળાને તમારા જેવા મળ્યા એટલે પછી શું બાકી રહ્યું, લોભીઆ હોય ત્યાં ધુતારા ભૂખે ન મરે ! ફેશન અને સાહ્યખીમાં માસ્તરો સુધારકો અને તમારા જેવા સાહ્યો ઉધારમાં રાજ થાય ત્યાં દુકાનદારો સલામીમાંજ પોતાનું પેટ ઠંડુ કરે !”

“આલો ડીઅર હવે શાંત થાઓ, હવેથી તેવી મીસ્ટેક નહીં કરીએ, હવે ખાંધાં ખીલ લાવી તમને આપીશું !”

“તમારાં ખીલ પેલી ગટરમાં નાંખો ! ડીઅર તે શું કરે મરે આ રોજ ઉડી ઢેડ ફરેતા શા ! આ બે ઘડી નિરાંતે બેઠા એટલે ઉધરાણી વાળા આવી જીવ ખાઈ જાય !”

“ડીઅર હું તેટલા સારૂ કહું છું કે આ શહેર ઘણું ખરાબ છે ! એકતો ઉધાર માલ આપવો; એકના દશ કરવા; અને વિશ્વાસ ખીલકુલ રાખવો નહીં, એ ક્યાંનો ન્યાય; રીઅલી આ

ઈન્ડીઆથી તો હું કંટાળી ગયો ! ઇંગ્લાંડ અને ફ્રાન્સની ખુટી અને મજાની વાતજ જુદી ! ત્યાં આવા નોનસન્સવેડા ખીલકુલ નહીં ! ”

“ હવે કાંઈ સુધરો ! જો તમારી આવક ન હોય તો ઘર બાર મુકી જ્યાં આવક થતી હોય ત્યાં જાઓ ! ખર્ચ કમી કરો, અગર પેદા કરો ! ”

“ ડીઅર હવે હું તેવીજ જોગવાઈના વિચારમાં ફરું છું ! ”

“ બારીષ્ટર શાબ્દ હય ? ”

“ કોન હય ! ”

“ મેં નુરખા પઠાણ ”

“ ઓ મારા બાપ આ રોયો પઠાણ તો કોણ જાણે શુંએ કરશે ? પઠાણનું શું બાકી છે ! ”

“ ડીઅર પેલી શાલ જોટાના ઓનલી સો રૂપીઆ બાકી છે ! ”

“ ત્યારે પાંતરીસેમાંથી સો પહેલા આને આપવા હતાને ? ”

“ ઓહ માઈ હાર્ટ હું તે વાત ભૂલી ગયો ! મારું લેન્ડ બહુ ડલ બની ગયું છે ! ”

“ અરે તમારા લેન્ડમાં ભુસુ પડે, પણ આ પઠાણ કાકો તો કોણ જાણે અત્યારે શુંએ કરશે ! હું તો તેના ડોળા દેખી-નેજ ડરી જાઉં છું ! ”

“ ઓહ નેવર માર્ઈન્ડ તેની સાથે એટીકેટથી કામ લેશું એટલે ઝટ પતશે ! ”

“ અરે એ તો કાંઈ પણ તમારી એટીકેટને ગાંઠશે નહીં ! ”

“ તો આપણા બોડી ગાર્ડ ટોમી છેને ! ”

“અરે એતો ટોમીને ખાઈ જાય તેવો છે, ટોમીના ડાળાથી તો વાણીઆના ગુમાસ્તા બીએ, પણ આ પઠાણ તો ટોમીનું ડાચુ ગાલી એક પળમાં ઉંચો કરી પછાડે તેવો છે !”

“ક્યાં બારીષ્ટર સાહુબ આફીસમાં હય ?”

“હાઉ ! હાઉ ! હાઉ ! ઘુઅઅઅઅ હાઉ !”

“આહ ઇધર તો બડા શેર હય ! કોઈ અફલાતુન વિલાયતી કુત્તા હય .”

“ઓહહ હાઉ ! ઓહહ હાઉ !”

“ઓ બી બારીષ્ટર સાહેબને ઠીક તમાસા કીયા હય ! ઓહ કુત્તે ચુપ હો જા ! જાદે કરેંગે તો તેરી હડી પસલી તોડ ડાલેંગે !”

“હાઉ ! હાઉ ! હાઉ !”

“બસ અબી ચુપ હો જા !”

કહી જાળી બળ કરી ઉઘાડી પઠાણ ઘરમાં દાખલ થયો; કુતરો પણ ઉછગી ઉછગીને લસવા લાગ્યો; પઠાણ પણ કુતરા સામે દાંતીયાં કરવા લાગ્યો; પઠાણ નીસરણી પર પગ મુકવા જાય કે તરત ટોમી કુદી કરડવા આવે. થોડીકવાર સુધી તો પઠાણ અને કુતરાના દાવપેચ ચાલ્યા, છેવટે બળ કરી ટોમી પઠાણ પર સાંકળ તોડી નાંખી કુદ્યો; પઠાણને વલુરી ખાધો અને ઉપરા ઉપરી પાંચ સાત બચકાં ભર્યાં; બારીષ્ટર અને કપીલા ગભરાઈ દાદરમાં નીચે આવ્યાં; બારીષ્ટરે ટોમીને શાંત પાડવા ખુબ ધમકાવ્યો, પણ વકરેલો ટોમી કેમે કરી શાંત પડ્યો નહીં; ઉલટો પઠાણને કરડી ખાધો; તેના શાલ જોટાની ગાંસડી ફાડી

નાંખી, પઠાણનાં કપડાં પણ ફાડી નાંખ્યાં, છેવટે પઠાણે ખુબ ગુસ્સો કરી કુતરાને ડાચાથી પકડી બે હાથે બળ કરી માથે ફેરવી બારણા બેઠે ખુબ પછાડ્યો; કુતરો પણ જીવ ઉપર આવી લોહી લુહાણ થઈ ફરી પઠાણના પગે ચોટ્યો; પઠાણ પણ જીવ પર આવી કુતરાની છાતી પર ચડી બેઠો અને બળ કરી ચપ્પા વતી કુતરાને ચીરી નાંખ્યો; કુતરો લોહીલુહાણ થઈ બારીષ્ટરના બારણાં વચ્ચે મરવા પડ્યો. આડોશી પાડોશી પુષ્કળ ભરાઈ ગયા, પઠાણ પણ ખુબ ગુસ્સે થઈ બારીષ્ટરની આપ્રીસમાં ગયો, અને લાલચોળ ડોળા કાઢી પૈસા માગવા લાગ્યો ! ”

“ અચ્છા બાવા અમારા શાલ બેટાકા પયસા લાવો ! ”

“ પઠાણ સામ ગુસ્સે મત હો જાઓ ! કુત્તા મર ગયા તો કુચ્છ શીકર નહીં, તુમ શાંત હો જાઓ ! ”

“ અગીને અગી અમારા પયસા ઇધર મુકો ! ”

“ સામ તુમારા પયસા પરસુ આકે લે જાઓ ! ”

“ નહીં બાવા અમ પરસુકી બાત ન સમજે; પયસા અગી ચહીએ ! ”

“ અગી પયસા નહીં હય ! ”

“ નહીં બાબા અમ પયસા લીધા વિના ઇધરસે કમી ન જાયેગે ! ”

“ ઇધર પયસા નહીં હય ! શ્યામકુ કોરટમાં આવો ! ”

“ કોરટકી અયસી તયસી ! અગી પયસા છોડો ! ”

“ ડીઅર તારી દૂન્કમાં બે તપાસ કર ! કાંઈ નોટ બોટ છે બને લાવ કાંઈ ! ”

“હું શું કરું? નસીબ તમારાં! ઉધાર લાવવાનો ખદુ તમને ચડસ છે, ઠીક આ પઠાણ પણ માથાનો મળ્યો છે! જેનું તેનું આ લાવી નામે મંડાવી ઘરમાં ઘાડ્યું; કાકાને શો જવાબ દેવો પડશે તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો? ઉલટું અધુરામાં પુરૂ લેણ-દારોને મારફાડ કરોછો; વળી એટલેથી પણ ન ધરાયા ત્યારે છેવટે ટોમી ડોંગને લાવી બારણે બાંધ્યો, આ તે તમારા ઢંગ છે, લોકોના પૈસાનું ચાણી કરવું, અને માગવા આવે ત્યારે ડંડાબાજી કરવી એ ક્યાંનો ન્યાય! ઠીક આજે ગમ્મત આવી છે, મારી પાસે તો કાંઈ નથી!”

“બારીષ્ટર સાહુબ અમારા પયસા અબી દે દો! ડેર મત લગાવો!”

“અરે પઠાણ સાબ માફ કરો! તુમારા પયસા કલ જરૂર દેગા, ચહીએ તો બ્યાજ લેના!”

“નહીં પયસા અબી દે દો! તુમ અયસે કોટ પાટલુન વાલે સાબ લોક હોકર અમસે મવાલી હોતે હય! તુમારી પાસ જબ દામ નહીં થા, તબ સાલ જોટા કયૈં લીયા!”

“ડીઅર બ્રોહ માઇ ડારલીંગ જરા દયા કર! હેવ પીટી ફેર આ પુઅર હસમન્ડ! બ્હાલી આ વખતે ખાસ મહેરબાની કર! મારી પાસે જેવા પૈસા આવશે કે તરતજ હું તને પૈસાથી દાટી દઈશ!”

“અરે પણ હું લાવું ક્યાંથી? ના હોય તે ચોરી કરવા બંદ! તમને વિચાર નહોતો આવ્યો, ઉધાર લાવી શોખ માણુવાનો મેનીયા આવો ક્યાં સુધી રાખશો?”

“ બાબા પયસા લાવો, દેર મત લગાવો ! ”

“ પઠાન સાગ અબી તો પયસા નહીં હય ! ”

“ અબી પયસા છોડ દો, નહીં તો ઝગડા હો જાયગા ! ”

“ દયો આ મારી એક સોનાની અંગુસ્તરી છે, તે પચીસ

રૂપીઆની છે ! ”

“ અચ્છા લાવો અંગુસ્તરી ! ”

“ દુસરા પયસા કલ દેગા ! ”

“ નહીં અબી ચડીએ ! ”

“ અચ્છા દયો એ સોનેકી ઘડીયાળ ચોર એ સોનેકી ચેઈન ! ”

“ રહેને દો એ સુન્ના જુડ હય ! અમારે કાંમકે નહીં ! અમકુ દાગીના ચલ્હીએ ! ”

“ અરે નહી સાગ ઘડીઆળ સુન્નેકી હય ! ”

“ નહીં બાબા એ તુમારી ચોરત કે ડોકમાં જે ચેઈન હય વો હમકુ દે દો ! ”

“ ડીઅર મહેરબાની કરી તારી પાસે જે ચેઈન છે તે તું આ પઠાણને આપ ! હું તને ડાબલ મોટી કરાવી આપીશ ! ”

“ જાઓ જાઓ છાનામાના બોલતા શરમાઓ ! બાઈડીના દાગીના ઉતારવા આવ્યા છો ! એવો શો ધંધો કર્યો કે તમારે આવો વાંચત આવ્યો ! ”

“ ઓહ માર્ક ડાર્ટ આ વખતે મારી આ માગણી કબુલ રાખ ? હું હવેથી આવી કદી ભૂલ નહિ કરું; મારો જાન જશે તો જવા દઈશ પણ કાંઈ ઉધાર લાવી વ્યવહાર નહિ નભાવું પછી

કાંઈ !”

“અરે ગમે તેમ થશે તો પણ હું મારી ચેઈન નહિ આપું તે નહિજ આપું ! પાંતરીસો બાટલી અને ખ્યાલામાં લાવ્યા તે વખતે આ પઠાણકાકા યાદ નહોતા આવ્યા ?”

“નો ડીઅર નો ! જે તે વખતે યાદ આવ્યો હોત તો આ વખતજ ન આવત !”

“શી રીતે યાદ આવે ! કોઈ દિવસે નામું રાખવું છે ! બધો ગદ્દો હીસાબ ! મળ્યું ત્યારે મીર, નહિ તો ફકીર ! હાથમાં પૈસા આવે છે ત્યારે કાંઈ વિચાર સૂઝે છે !”

“ડીઅર આ વખતે મારા ઉપર ખાસ મહેરબાની કર, હવેથી તું જેમ કહીશ તેમ હું કરીશ ! અત્યારે આ પઠાણના ત્રાસમાંથી મારો બચાવ કર ! બહાલી હું ગભરાઈ ગયો છું !”

“હા તમારું કહેવું બધું સાચું છે પણ હું શી રીતે મારી ચેઈન તમને આપું ! ચેઈન તમારા બાપની નથી !”

“ત્યારેજ માઈ ડીઅર હું તારી પાસે કરગરીને માગું છું !”

“એ તો હું પણ બાણું છું કે તમે કરગરીને માગો છો, નહિ તો ક્યારનીએ ડોકમાંથી કાઢી લીધી હોત ?”

“બહાલી હવે બહુ થયું ! મને ઝાઝો ન તલસાવ ! હું બે હાથ જોડીને તારી પાસે ક્ષમા માગું છું ! આ વખતે દયા કરી મને દેવાના ત્રાસમાંથી મુક્ત કર !”

“દયો આ ચેઈન ! બપરદાર હવે જે વગર વિચાર્યું દેવું કરી તોફાન કર્યું તો !”

“દયો પઠાનસાબ આ ચેઈન દયો !”

“લાવો બાબા !”

“હ્યો સાહેબ ! હવે મહેરબાની કરો !”

“ક્યા મહેરબાની કરે ! અબી અમારા દામ પૂરા નહિ હોતા હય ! હજુ પચાશ રૂપીઆ કમ હય !”

“નહિ સાબ વીસ પંદરનોજ ફેર છે, તે હું તમને કાલે પૂરા કરી આપીશ, અત્યારે જાઓ મહેરબાની કરો !”

“નહિ બાબા અમારા પચસા છોડો, તુમ લોક ઉપરસેં અચ્છા શાહુકાર દેખાતે હો મગર લીતરકે અચ્છે નહિ હો !”

“ક્યાં પઠાનસાબ ઇસ તરેહસેં બોલતે હો ?”

“બાબા શાહુકાર શરીફ લોક અચસેં કુત્તે પૈસા માગને વાલેકુ કાટનેકે લીયે બાંધતા હય ! એ તુમ બડી બદમાસી કરતા હય ! અમ જો કુચ્છ સચ કહેવે તો તુમ બડા શરીફ બદમાસ હો ! જેન્ટલમેન લોકર હો ! બજારસેં માલ કેડીટ પર લાના, અગર કીસકુ દેના નહિ !”

“અચ્છા સાબ અબી માફ કરો તુમ જાઓ ! જરૂર કલ પૈસા દેજાં !”

“નહિ બાબા રૂપૈયા પચાશ કમ હય ! અબી લાવો અમ કબી નહિ જાયેંગે !”

“ચલો સાબ અબી મેરી પાસ કુચ્છ નહિ હય ! જો આપકુ ચહીએ તો એ ઘડીઆળ દ્યો, એ અછોડા દ્યો, શીર ક્યા કરે ?”

“નહિ બાબા, એ તુમારી લેડીકે કાનમેં જો એરીંગ હય એ અમકુ દેદો, જસ્તીમાં તુમારી ઘડી, ચેઈન એર એ ચશ્મા

અમકુ દેદો, ઓ સખ માલ અમ તુમારા લેકર કલ શામકુ ઇધર આવે, અમારા દોઢસો રૂપીઆ દેદો, ઔર તુમારા સખ એ માલ લેલો ! ”

“ પઠાનશાખ માફ કરો, તુમ બડા બુલમગાર હો ! ”

“ તુમારા જયસે શરીફ બદમાસોપે અયસા બુલમગાર હોના ચાહીએ ! તુમ લોક અમારી આગે સીધે હો ! તુમ ઔર તુમારા ઓ કુત્તા દોનું બડા બદમાસ હય ! યાદ રખો જો કુછ અમારા ખુન ઇધર નીકલા હય, મગર અમલોક તુમકુ દેખ લેવે જો ! અયસી નાદાની બદમાસી ઔર ચાલાકી કોઈ શાહુકાર-લોક નહિ કરતે હય ! એ શહેરમાં એક તુમ ખુદ શરીફ બદમાશ હો ! ”

“ પઠાનશાખ માફ કરના ! એ કુત્તાએ જો કુછ કીયા હય એમાં મારો વાંક નથી, એને પણ પાપની સજા સારી થઈ છે ! ઓ બી જાનસેં મુઆ હય ! ”

“ તુમ જીતે રહે હો એ અમકુ ખેલોત ખટકતા હય ! કયા કરે અમ લાચાર હય ઇધર તુમારા મકાન હય, એ છુરીસેં જો સજા કુતેકુ કીઈ હય, ઓ તમકુ બી અમ કરતે, મગર ઇધર તમારા મુકામ હય ! જો બાબરમાં અયસા ધાંધલ હોતા તો અમ તુમકુ ઔર કુતેકુ દોનુંકુ એ છુરીસેં કાટ ડાલતે ! મગર અફસોસ, તુમારા મકાન હય ! અમકુ ખેલોત ગુસ્સા હોતા હય ! અમારા સારે બદનમેં આગ ઉઠતી હય ! દેખો બારીષ્ટર સાહેબ અમ તુમકુ છેલ્લી દફે કહેતે હય કે જો કુછ અમને કહા હય ઓ જલ્દી કરો, અમકુ દેદો, નહિ તો ઇધર તુમારા ખુન હો જાયગા ! ”

“ઓહ માઈ ડીઅર લેડી તું જલ્દી તારાં એરીંગ આપ નહિ તો રજનું ગજ થશે અને જોતજોતામાં આ પઠાણુ ગજબ કરશે, હું તને કરગરીને કહું છું કે મને જલ્દી એરીંગ આપ, તને આથી પણ સારાં એરીંગ હું કરાવી આપીશ !”

“જો જો ! બોલીને ફરી ન જતા ! આ વખતે તો તમે જમ કહોછો તેમ હું કરું છું પણ હવેથી આવું નહીં આવે !”

“ઓહ થેન્ક યુ માઈ ડીઅર !”

“અરે પાછુ થેન્ક યુ બોડ્યા !”

“ઓહ ભૂલ્યો પારડન મી !

*

*

*

*

જોઈ જોઈને સઘળું જોયું,

બહુ હરી ફરીને મેં જોયું;

ધણું વાંચી વિચારી મેં જોયું,

પણ સ્ત્રી વશ કરવાનું સાધન એક ન જોયું !”

“ડીઅર એકસકયુઝ મી !”

“હ્યો આ એરીંગ !”

“હ્યો પઠાન સાખ આ વૉચ, ચેઈન, ચશ્મા અને એરીંગ હવે આપ આ દાગીના લઈ જલ્દીથી ઘેર પધારો ! કાલ સાંજના ઘેર આવજો; એટલે હું તમારા પૈસા ચુકવી દાગીના છોડાવીશ.”

“અચ્છા લાઓ સખ દાગીના અય પાકીટમાં ડાલો !”

“હ્યો સાખ ! માફ કરના પઠાન સાખ ! આપકુ તકલીફ તો બહોત પડી !”

“ઓહ અયસી તકલીફ અમ સારી જીંદગીમેં નહીં ભૂલે !

અમ્મ જારીદર સાથે અબી તો મેં જાતા, મગર કાલ નહીં મેં
પરસુ સામકુ આવુંગા; તુમ પયસેકી તજવીજ કરના ! દુસરા
કુછ કુત્તા ખાંધનેકા હય તો અમકુ ખોલો અમ જમૈયા બરઝી
લેકર આવે ! ”

“ નહી નહી સાથે કુછ નહીં કરનેકા ! ઓ કુત્તા તો મર
ગયે તો જહાન્નમમે ગયે, અમકુ કુછ દરકાર નહીં હય ! ”

“ મગર મેં ઓર તુમ દોનુ જીતે હય ! ”

“ નહીં નહીં સાથે માફ કરના ! ”

“ અમ્મ જારીદર સાથે સલામ ! ”

કુતરાને મારી પછાડી જારીદર સાહેબની અફલ અંતરથી
ઉઘાડી પઠાણ આપ્યો ગયો, કપિલા તથા જારીદર પંકાણને જોઈ
થરથરી ગયાં હતાં. ઝનુન પર આવેલો પઠાણ કુતરાને ભારતી
વખતે જાત ઉપર હથો કરશે એવી સજ્જડ ભીતી સુધરેલ દંપ-
તિના હૃદયમાં સજ્જડ પેશી ગઈ હતી; તે ક્યમે કરી દુર થવા
ન લાગી. ટુંકમાં બંને જણાં કુતરાને લોહીલુહાણ જોઈ અમકી
ઉઠ્યાં હતાં. રકતનો કુદરતી દેખાવજ એવો લયંકર છે કે મનુ-
ષ્યની દ્રષ્ટીએ પડતાં મનુષ્યને દૃષ્ટીબંધ કરી મૂર્છાવશ કરી નાંખે;
એ પ્રમાણેનો પ્રસંગ અત્યારે બન્યો હતો. કોટ પાટલુનથી
સોલજર જેવા લાગતા જારીદર સાહેબ કુતરાના ખુનથી ગરીબ
ગાય જેવા થઈ ગયા હતા. સીમીંગ આ ટાઈગર એન્ડ ઇનસાઈડ
આ કાઉ અને ઇનસાઈડ આ ટાઈગર એન્ડ સીમીંગ આ કાઉનો
અજબ અખતરો અત્રે થયેલ હતો. જારીદર સાહેબનું રૂપ
સોલજર જેવું હતું પણ હૃદય ગરીબ ગાય જેવું હતું; તેથી

તેમના આખા શરીરમાં લીંતીના ભણકારા વાગી રહ્યા !

“હું તમને રોજ કહેતી હતી કે આ ટોમીનું તોફાન કાઢી નાંખો ! સાંઝ થયું કે તોફાનમાં ટોમી જીવથી ગયો; વખતે મામલો જીવ પર આવી તમારી સંઘાતે બથમબથા થઈ હોત તો તમારી શી દશા થાત !”

“ડીઅર, ટોમીને ઑપ્રીસના બારણે બંધાવનાર પણ તમે હતા અને અત્યારે હવે કડક ટીકા કરનાર પણ તમેજ છો.”

“સાહેબ જે થયું તે સાંઝ થયું. આજ તમારું પાપ ગયું ! નહિ તો કેક દિવસે તમારી જીંદગી જોખમમાં હતી !”

“ડીઅર મને શી ખબર કે ટોમી આવું ડેન્જરસ તોફાન કરશે ? જો જરા પણ મને માલમ પડ્યું હોત તો હું તેને જાળી આગળ બાંધતજ નહિ !”

“આલો હવે ચિન્તા તજો ! ટોમીનું મોત પઠાણના હાથેજ થવાનું નિરમાણ હશે ત્યાં અફસોસ કરે શું વળે !”

“વેલ ડીઅર હું જરા પોળ આગળ આંટો મારી આવું; કોઈ ભાંગી નજરે પડે તો આ કુતરાને ઘરમાંથી દુર કરાવું !”

“હા, હા, તે કામ જલ્દી કરવાની જરૂર છે ! આખું આંગણું લોહી લોહી થઈ રહ્યું છે !”

“ઓલરાઈટ ત્યારે હું જાઉં છું ! તું એક જીનું પૂરાણું ઘોતર ફાડી કુતરા ઉપર ઓઢાડ હું જલ્દી આવું છું !”

“સાંઝ જાઓ જલ્દી જાઓ !”

ખારીષ્ટર સાહેબ ચરમા વગર લથડીઆ ખાતા અને આંખો ચોળતા ચોળતા ઘર બહાર નીકળી પોળ તરફ જવા લાગ્યા;

કપીલા પણ આંગણું પાણીથી ઘોઈ સાફ કરવા લાગી. સડક ઉપરથી પસાર થતા લોકોને ખારીદર સાહેબ ઝીણી નજરે આંખ ખેંચી ખેંચી નિહાળવા લાગ્યા પણ કોઈ ઝાડુવાળો લાંગી કે ઢેડીયો નજરે પડ્યો નહિ. રસ્તે પસાર થતા મેલાં લુગડાંવાળા મનુરને લાંગી ધારી બોલાવવા લાગ્યા પણ લાંગી શોધ્યો જડ્યો નહિ. કોઈ દહાડો નહિ ને આજ એકાએક પોળ આગળ ખારીદર સાહેબને ઉભેલા ભેંઈ પોળના પાડોશી આડોશીઓ તાબુબ થવા લાગ્યા અને તેમને પૂછપરછ કરતાં જ્યારે માલમ પડ્યું કે ખારીદર સાહેબનો ટોમી નામનો કુતરો મરી ગયો, ત્યારે તમામ ઘણાજ આનંદમાં આવી ગયા. પોળ પાડોશમાં ટોમીનો જુલમ પારાવાર હતો. એકંદર પોળમાં ટોમીને વાઘનું બચ્ચું લોકો માનતા હતા. એકદમ કોઈ પણ માણસ ખારીદરના ઘરમાં પ્રવેશ કરી શકતો નહોતો અને જો વખતે ઘરમાં ગયો ને ટોમીનો લેટો થઈ ગયો તો તરતજ મૂઠીઓ વાળી જીવ લઈને ઘર બહાર કુદકો મારી નાસી છુટતો હતો. એકંદર ખારીદર સાહેબે ટોમીને ઓળખાવ્યો હતો અને ટોમીએ ખારીદર સાહેબને ઓળખાવ્યા હતા. કંઈક જણા ટોમીના લોતીઆ બચકામાં આવી ગયા હતા, અર્થાત્ ખારીદર સાહેબનો ગૃહસ્થાઈનો ભપકો આ ટોમીથી નભે જતો હતો. ટોમીને લઈને ખારીદર સાહેબ બજારની શરાફી વાયદામાં ચલાવે જતા હતા. ટોમીના ડોળા ભેંઈને કંઈક ઉઘરાણીવાળા બગલમાં ચોપડા મારી મૂઠીઓ વાળી વાળી નાસી જતા હતા. વખતે આફ્રીસ ઉપર ચડી જવાને લાગ્યશાળી થતા હતા અને જ્યારે પૈસાની ખારીદર સાહેબ પાસે માગણી કરતા

હતા ત્યારે નજીકની ચેર પર ટોમીને ધુરકતો જોઈને છાનામાના સાડા સાહેબ કહીને રસ્તો માગી જતા હતા; અર્થાત્ ગુમાસ્તા શેઠને વાચદાની મીઠી સાકરના વચનમાં જીદુ બોલી રમાડતા હતા. ટોમીને લઈને જ્યારે ખારીષ્ટર સાહેબ બજારમાં કે શહેર બહાર હવા ખાવા જતા હતા, અગર કામ પ્રસંગે અન્ય સ્થળે ફરતા હતા ત્યારે ટોમીના વિકાળ દેખાવથી ખારીષ્ટર સાહેબનું ઘણું ખર્ચ કામ સહેજમાં પતી જતું હતું. આ પ્રમાણે આજરોજ અચાનક ખારીષ્ટર સાહેબના એડીક્સંગ ફ્રેન્ડ કે નિમકહલાલ રક્ષક એડીગાર્ડ ટોમી કુતરાગે અંત આવ્યો ! એકવાર એક નાટક કંપનીમાં ખારીષ્ટર સાહેબ ટોમીને લઈને નાટક જોવા ગયા હતા, નાટકના દોઢડાહ્યા અને અવળચંડા મેનેજરે ખારીષ્ટર સાહેબને ટોમી ડોગની ખાસ ઓરચેસ્ટ્રાની ટીકીટ લેવાની ફરજ પાડી હતી. ખારીષ્ટર સાહેબ પણ હઠે ભરાઈ ટોમીની ટીકીટ લઈ ઓરચેસ્ટ્રામાં દાખલ થયા હતા. જ્યારે નાટક શરૂ થયું અને તેનો ઓપનીંગ સીન બંદુકના અવાજ સાથે ખુલ્લો થયો ત્યારે ટોમીએ અવાજથી ઉશ્કેરાઈ નાટકનું એક અચ્છુ કોમીક બતાવી દીધું હતું; અર્થાત્ બંદુકનો બહાર થતાની સાથેજ ટોમી કુદકે મારી ઉછળી સ્ટેજ પર ધસી ગયો હતો અને સુત્રધાર અને નટીઓને બચકે બચકે કરડી તોડીને તેમનાં કપડાં લુગડાં ફાડી નાસમનાસા કરાવી મુકી હતી; અર્થાત્ આખા એડીઅન્સમાં હો હો મંચાવી દીધી હતી. છેવટે માંડ માંડ મહા મહા પ્રયત્ને નાટકના માલિકના હૃદ બહારના કાલાવાલાથી અને ખરચેલી ટીકીટના ત્રણ ગણા દામ ખીરસામાં મુકાવી સાહેબ બહાદુર

ટોમીને પંપાળી પંપાળી સ્ટેજ પરથી ઉતારી ખુરશી તળે દાબી દીધો હતો. આ પ્રમાણે ખારીષ્ટર સાહેબને ટોમીએ અને ટોમીને ખારીષ્ટર સાહેબે સારી રીતે ઓળખાવી દીધા હતા. આવઃ પરાક્રમી ટોમીના મડદાને ભંગી પાસે ખેંચાવી લેવરાવવા સાફ ખારીષ્ટર સાહેબ મનમાં અફસોસ કરતા રસ્તાના આવતા જતા લોકોને જોતા હતા. અત્યારે ચશ્મા વગર તેમની ઘણીજ કઢંગી હાલત થઈ હતી. ચશ્મા પહેરનારની મુશ્કેલીની મજા જ્યારે ચશ્મા એકાએક ભાગી જાય છે, અગર ખોવાઈ જાય છે ત્યારે સારી ચાલે છે. પોળોની ગલીકુચીઓના અંધારામાં, નાના ગામડાઓમાં અગર દરવાજા બહાર કે સ્મશાનમાં અને કૃષ્ણ-પક્ષના અવસરમાં જ્યારે ચશ્મા માસ્તરો ચશ્મા વગર ચાલે છે ત્યારે તેઓ જનવરને માણસ અને માણસને જનવર જુએ છે; અર્થાત્ ડગલે ડગલે ગોડીમડાં ખાઈ એવી મુશ્કેલીમાંથી મશ્કરી-ભર્યા પસાર થાય છે કે જે ચશ્મા વગરનો પ્રસંગ એક જીંદગીનો આંખનો ઘડો થઈ પડે છે. આ પ્રમાણે ઘાટ અત્યારે ખારીષ્ટર સાહેબને વાસ્તે થયો !

“એ ભંગી ઇધર આવ ! ક્યાં જાય છે ?”

“અરે મારા શાગ નજરે જુએ છે કે આંધળો છે ! મજુરને ભંગી કહેતાં શરમ નથી આવતી !”

“ઓહ ભુલ્યો ભુલ્યો. તું ભંગી નથી. જા જા ચાલ્યો જા !”

“મારા બેટા આવાએ છતે દહાડે આંધળા કેટલા પાટ-લુન માસ્તર હશે ?”

“એ ઢેડીઆ આમ આવ, ક્યાં જાય છે; ચાલ મારી સાથે

આગળ થા ! ”

“ માસ્તર સંભાળીને બોલો, ઢેડીઓ તમારો બાપ ! કાંઈ ઢેડ લાંગીનેએ ઓળખો છો કે નહિ ! ”

“ અરે ભાઈ તું ઢેડીઓ નથી ? માફ કરજો હો ! ન્યારે વસ્તુ પાસેથી જાય છે ત્યારેજ વસ્તુની કીંમત થાય છે. ચરમા વગર કેટલી આપદા પડે છે તેનો મને આજે સારો ખ્યાલ થયો ! ”

“ તો મહેરબાન કાળા એટલા ભૂતના સાળા, જેટલા મેલા એટલા ઢેડીઆ અને જેટલા ઉજળા ધોળા એટલા બધા શાહુકાર માસ્તર ! શું ન્યાય છે ! જમાનામાં મજુર અને ઢેડની કીંમત લોકોને થતી નથી ! ”

“ અરે એ ખટારાવાળા ઉભો રહે ! ગાડું પોળમાં હાંક ! ”

“ કેમ તમારે ગાડાનું શું કામ છે ? ”

“ અરે એક કુતરો મરી ગયો છે તે આ ગાડામાં નાંખી ઉપાડી જા ! ”

“ તો મહેરબાન આ કચરાપટીનું ગાડું નથી ! તમે તે શું અમને ઢેડીઆ ગણો છો ? ”

“ એમ ત્યારે આ કચરાપટીનું ગાડું નહિ ! ઠીક જા ભાઈ જા ! ”

“ તમને એટલીએ ખબર નથી પડતી શાખ કે આ મેલાનું ગાડું છે ! ”

“ માફ બેટું આ પણ એક ગજબની વાત છે. મારા જેવો ખારીષ્ટર એક કલાકથી પોળ આગળ ખોટી થાય છે અને એક પણ લાંગી નજરે પડતો નથી. આ તો છેક સંધ્યાકાળ થવા

આવ્યો પણ પત્તો ખાધો નહિ ! ”

“ માળા લોકો આંખ મીંચીનેજ જુએ છે ? ભૂલોજ આવા શાખલોક કરે છે, હમણાં બીજાએ ભૂલ કરી હોય તો મારા હાહરને એવી તો ચોપડાવું કે ફરી ખો ભૂલી જાય ! ”

“ એ કચરાપટ્ટીવાળા, ગાડું પોળમાં વાળ ! ”

“ કેમ શું કામ છે ? ”

“ એક કુતરો ઉપાડી જવાનો છે ! ”

“ શાખ મને નવરાશ નથી, તેમ ગાડામાં જગ્યા નથી ! ”

“ તો ગધેડા સીધો સીધો ચાલ ! તને કુતરો ઉપાડવાના પૈસા આપીશું ! ”

“ શાખ શું આપશે ? ”

“ ચાર આના ! ”

“ એ ના શાખ પૈસા આઠ આનાના લઈશ ! જો એમ હોય તો આવું; નહિ તો હું મારે આ ચાડ્યો ! ”

“ સાલા સુવર કેમ માન ખાય છે ! ચાર આના લેતાં ચુંક આવે છે. કરવા દે કોઠામાં રીપોર્ટ ! મ્યુનિસિપાલિટીનું પણ એણું અંધેર છે ! આવા લો કલાસ ગટરવાસી તે પણ આટલા કડક મીનશવાળા જણાય છે. ચાલ પોળમાં ગાડું હાંક ! ”

“ એ શાખ એમ તમારા ડોળાથી બી નહિ જઈ ! તમારે જવું હોય તો સુખેથી કોઠામાં જાઓ ! મારે ક્યાં એક શેઠ છે કે ઠપકો દેશે ? કોઠામાં તો શેઠીયાનો પાર નથી ! જાત્રા શેઠવાળા નોકર મલકમાં રાજ થઈને ફરે ! ”

“ નો ડાન્કી બકવા મુકી સીધો ચાલ ! ”

“ કેમ શાખ આઠ આના કબૂલ ! ”

“ લે ચાલ છ આના આપીશ હવે બેલીશ નહિ ! ”

“ સારૂ શાખ ! આ ગાડું અહીં છો ઉભું રહું, હું હાથેવતી કુતરાને ઉપાડી ગાડામાં નાંખીશ ! ”

“ આલરાઈટ ચાલ ! ”

“ ભંગીઓ અને ખારીદર ખંને ઘર આગળ ગયા; લોહી-લુહાણ કુતરાને લૂગડાથી ખાંધી ઢેડીયાએ ઘર ખડાર કાઢ્યો અને તેને પૂછડું પકડી ઘસડવા લાગ્યો, લોકો પણ કુતરો મરી જવાથી ઘણાજ ખુશ થયા, અને આસપાસ ટોળામંઘ ઉભા રહ્યા. આ ખાબુ લોકોને ખારીદર સાહેબ વીખેરી નાંખવા લાગ્યા અને પોતે છ આના લઈ પોળ ભણી જવા લાગ્યા. પોળ આગળ આવ્યા કે તરતજ આસપાસ કુતરા એકઠા થઈ ભસવા લાગ્યા; એટલામાં એક સાઈકલવાળો આવી બેલ ઉપર બેલ વગાડવા લાગ્યો અને તેની પાછળ એક આખલો અને ગાય પૂરસપાટે દોડતાં આવ્યાં. ગાય ઢેડીયા ઉપર પડી ઢેડીઆને પાડી નાંખી અને આખલો સાઈકલવાળાને તથા ખારીદર સાહેબને ગોથે ચડાવી દોઢ ગાઉ દુર ફેંકી દીધા. આમ કુતરાએ શોરમકોર મચાવી દીધો, એટલામાં એક રાહદારી મનુરને માથે કરંડીયો મુકાવી પોળમાં પેઠો, તેને કુતરા ભસવા લાગ્યા; એટલે ગિચારો બીકનો મૂર્ચો જીવ લઈ એક ઢખાળો શોધવા લાગ્યો. ઢખાળો શોધતાં શોધતાં એક કુતરો મનુરને ખાઝ્યો; મનુર ખૂમ પાડી કરંડીઓ ફેંકી દઈ જ્યાં આગળ ખારીદર સાહેબ પડ્યા હતા; ત્યાં ઢખાળો લેવા ગયો, પેલો રાહદારી પણ ઢખાળો શોધવા

ગયો, સંધ્યાકાળનું અંધારું હોવાથી તે પણ આંકળો ફાંકળો બની ખારીદર ઉપર પડ્યો, ત્યાં ખારીદરે ખુમ પાડી ! ”

“ ઓ બેવકુફ જો તો ખરો કે હું ખારીદર છું ! ”

“ તો બાપજી આમ ખૂણામાં કેમ પડ્યા છો ! શાબ ખાટલી ફાટલી ચડાવી તો નથી ! ”

“ અરે એક સાંઢીઆના સપાટામાં આવી જવાથી હું ગોથું ખાઈ પડ્યો છું ! ”

“ અરે મારા લગવાન એક કુતરાને મારવા ઢેખાળો શોધવા જતાં હાથમાં ખારીદર સાહેબ આવ્યા ? શું જમાનો આવ્યો છે કે શહેરમાં ગલીએ ફુચીએ જ્યાં નજર કરીએ ત્યાં વકીલ ડાકટર ને ખારીદર નજરે પડે; તેમાંએ ઢેખાળો શોધતાં ખારીદર હાથમાં આવે. ભલા લગવાન તું જે કરે તે ખરી ! ”

“ ચાલ ભાઈ ચાલ હવે તું ઉઠ ઉભો થા ! કેળવણીનો પ્રતાપજ ઉમદા છે અને દેશનાં સુભાગ્ય છે કે દેશમાં વકીલ ખારીદર અને દાક્ટરો વધ્યા છે, નહિ તો ગીની આપતાં શોધ્યા નવ જડે ! ”

“ મહેરબાન ખોટું ન લગાડશો. હવે તો બધા પાટીઆવાળા કીડીયોની માફક ઉભરાવા લાગ્યા છે ! ઝાઝા મળ્યા અને ખાવા ટળ્યા; ખડુ ભેગા થવાથી ધંધાની પત્તર જધી નાંખી ! ”

આ પ્રમાણે અફસોસ અને આશ્ચર્યના ઉદ્ગાર કાઢતા રાહદારી, ખારીદર અને સાઈકલવાળો એ ત્રણે રસ્તે પડ્યા ! ઢેડીયો પણ ટોમીને ઘસડી ગાડામાં નાંખી રસ્તે પડ્યો ! તેને પણ ગાયની જખરી ચોટ લાગી, ગિયારો કુતરાને ઉપાડવાના

છ આના પણ ખારીદર સાહેબ પાસે માગવા ભૂલી ગયો, સાહેબ પણ હાથમાંથી છ આના પડી જવાથી વિસ્મય થઈ માથું ખંજવાળતા અડમડીઆં ખાતા ચશ્માના હાથપટોરા કરતા ઘરમાં પેઠા, વાંચકો આતે “ સુધારાનો વિકાસ કે સંસારનું સત્યાનાશ. ”



સામાજિક નવલકથાઓની મહારાણી !

ગુર્જરી

મુંબાઈની શેઠાણી.

સચિત્ર !

તૈયાર છે !

સચિત્ર !

એક સાદી સાંસારિક ખાખતને કુશળ સાક્ષર અંચકારે કેવી નિપુણતાથી, વિવિધ રસથી, અમત્કારોથી તેમજ જ્ઞાનથી અપૂર્વ ખનારી છે તેની ખાત્રી કરવા અવશ્ય ‘ ગુર્જરી ’ વાંચો અને ‘ વાહ વાહ ’ શબ્દો ઉચ્ચારો. અમે ખાત્રીથી કહીએ છીએ કે તેને એક વખત વાંચવા હાથમાં લીધી કે પૂરી કર્યા સિવાય વાંચકને ખાવું પીવું કાંઈ ગમતુંજ નથી. મંનહર ચિત્રો સાથે સોનેરી પાકું પુઠું છતાં કૌંમલ રૂ. ૧-૮-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

પ્રકરણ ૪ થું.

સુધારાનું પાપ કે કુધારાની છાપ !



દાહરો.

ચડતી પડતી ભરતી એ ઠરે ન ત્રણ લગાર;
અસ્ત તણો ઉદય અને ઉદય અસ્ત નિરધાર.



દ્રવ્યથી પુત્ર ખ્યારો છે, પુત્રથી પોતાનું તન ખ્યાં છે,
તનથી ઇંદ્રીઓ ખ્યારી છે, ઇંદ્રીઓથી પ્રાણ ખ્યારા છે અને
પ્રાણથી આત્મા ખ્યારો છે; આથી આત્મા છે તેજ સૌથી વધારે
બુદ્ધો છે. પોતે સર્વનો કર્તા રહી અક્રિય રૂપે બિરાજે છે અને
જેમ જેમ રૂચે તેમ તેમ રહે છે ! કેમકે વિશ્વ એક ધર્મશાળા
છે, તેમાં જન્મ મરણ રૂપી આવાગમનના માર્ગો સ્પષ્ટ જણાય
છે. કેટલાક એ ધર્મશાળામાં આવે છે, કેટલાક જાય છે અને
કેટલાક આવી જઈને સ્વરૂપમાં સમાઈ ગયા છે. આવાગમનના
ઉભય રસ્તાઓ નિરંતર ચાલતાજ રહે છે, તેમાં જાણી બેઠીને
શા માટે ભરમાઈ રહ્યા છો ? ખરેખર જેઓ આણુસમજથી એને
ગૃહણ કરી બેઠા છે તેઓ આખરે પસ્તાય છે !



ચડતીમાં કુમાર્ગે ચડતા મનને તુજ રોકજે;
સન્માર્ગે રહીને હૃદયમાં તું ધર્મ દયા રોપજે.
પડતીમાં પડી પ્રાણને પ્રજ્જ્વાલતા તું તો નહીં;
કરીશ નવ કાંઈ પાપ કર્મો ધર્મ રૂડો ચિત્ત ગૃહી !



જે કામ કરવું તે એવી રીતે વિચારીને કરવું કે જેથી પછી પસ્તાવાનો સમય ન આવે; વિવેક પૂર્વક તેજ માર્ગ શોધીને ચાલવું કે જ્યાં જઈને પાછું આવવું ન પડે, જીવતાંજ ત્યાં ચાલ્યા જવું કે જ્યાં મરીને અંત સમયે જવાનું છે, મુલા પછી મુક્તિની શી મજા મળવાની હતી? માટે જીવતાંજ મુક્ત થઈ રહેવું જોઈએ. ઘટઘટને વિષે રહીને જે જોલે છે તથા સાંભળે છે તેજ ત્રણે કાળને વિષે વિદ્યમાન છે અને જે હું તથા તું પણાનો ત્યાગ કરીને મારા તથા તારામાં વસી રહેલ છે, તેજ એ આત્મા રામ છે. તેજ આત્મારામ કોઈ સ્થળે અમીર તો કોઈ સ્થળે ફકીર થઈને રહેલો છે. કોઈ સ્થળે દેવ તો કોઈ સ્થળે દાનવરૂપે રહેલ છે, કોઈ ઠેકાણે મીન તો કોઈ ઠેકાણે જળ રૂપ રહેલો છે અર્થાત્ સર્વ રૂપે એ પોતેજ એક રસ છે.

* * * *

અરે હું તો નથી ખીતો નથી ખીતો નથી ખીતો,
 બલે દુઃખ હોય તે વીતો નથી ખીતો નથી ખીતો:-૦
 નથી કંઈ કામની માયા નથી કંઈ કામની માયા,
 વિના જપના વૃથા કાયા નથી ખીતો નથી ખીતો:-૦
 બવે ભગની પિતા માતા તનય તનુજન તથા બ્રાતા,
 સદા સૌ સૌખ્યના શાતા નથી ખીતો નથી ખીતો:-૦
 કંઈ હું મિત્રતા *કાની પ્રતીતી છે ન લોકાની,
 ભર્યા સ્વાર્થે સહુ કો'ની નથી ખીતો નથી ખીતો:-૦
 તજ સંસારના રાગો તથા કૃષ્ણા કૃતિ કાગો,
 પ્રભુ પ્રતિ જાઉં છું ભાગો નથી ખીતો નથી ખીતો:-૦

વિભૂ ગાનાર્થ આ વાણી તથા દાનાર્થ આ પાણી,
 વિભૂ પરમાર્થ મમ જાણી નથી ખીતો નથી ખીતો:-૦
 ભવિક ભવમાં વૃથા ભૂલે ભ્રમીત થઇને ભયે કુલે,
 ચઢે છે શાખી નિર્મૂલે નથી ખીતો નથી ખીતો:-૦
 કરી ભક્તિ સદા સાચી તથા સદ ધ્યાનમાં રાચી,
 તણુ પ્રીતિ બધી કાચી નથી ખીતો નથી ખીતો:-૦
 કુટુંબી એક છે મારો ભવદ ભગવાન જે પ્યારો,
 ન એ સમ અન્ય મળનારો નથી ખીતો નથી ખીતો:-૦

નારાયણ.

*

*

*

*

“ સમ દિન ગયે વિષયકે હેત,
 ગંગ જલ છાંડ કુપ જલ પીવત હરિ તજ પૂજત પ્રેત:-સમ.
 જાનિ બુજી અપનો તન ખોવે કેશ ભયે સમ શ્વેત;
 શ્રવન ન સૂતત નેન ન દેખત થકે ચરનકે ચેત:-૦
 રૂંધે દ્વાર મન કૃષ્ણ ન આવત ચંદ્ર ગૃહે જસ કેત;
 સૂરદાસ કંચુ દામ ન લાગત શ્રી કૃષ્ણ નામકો લેત:-૦ ”

*

*

*

*

“ તન સૂખા કુમડી પીઠ ભઈ ઘોડે પર જન ધરો ગાયા,
 અમ મોત નગારાં ગાજ ચુકા ચક્ષનેકી ફિકર કરો ગાયા. ”

“ શીયાવર રામચંદ્રકી જય, શીયાવર રામચંદ્રકી જય,
 શીયાવર રામચંદ્રકી જય. ”

મોટરમાં ખેસી રઘલા જોડે નાઠેલી કાન્તા ભર જંગલમાં
 રઘલાનું ખુન થવાથી તથા પોતાનું નાક કપાવાથી રોતી કકળતી

લાજની મારી શરમમાંને શરમમાં એક કોતરમાં ભરાઈ ગઈ.
 રખે ઘોડેસ્વારો તેને પકડે એવી ભીતી ધારો લયથી કાંપતી
 કાંપતી જંગલના ધીચ ભાગમાં લપાઈ ગઈ. જંગલી જનવર
 આવી તેને મારી નાંખશે એની પણ ભીતી થોડીક વાર ભૂલી ગઈ.
 પોતાનું નાક કપાવાથી અંતરમાં ખુબ કકળી ઉઠી, હવે ક્યાં
 જવું શું કરવું તેનો ખુબ વિચાર કરવા લાગી; નાક વગરનું રૂપ
 તેને હવે અજાણ્યું લાગવા લાગ્યું, હવે કોઈ સારા શહેરમાં
 નાકકટ્ટી બનેલી કાન્તાને કોઈ પણ સંઘરવાની હીંમત કરશે
 નહીં. છેવટે મોં પર રાખ ચોળી કઢરૂંપી બની ગમે તેવાં હલકાં
 કામ કરી દીવસ ગુજરવાના નિશ્ચય પર આવી, શહેરના વાસ
 કરતાં કોઈ નાનાં નાનાં ગામડાંમાં રહેવું તેને વધારે અનુકુળ
 જણાવા લાગ્યું. કોઈ સારા માણસની આકરી કરવી કે એઠવાડ
 અબોટ કરવો અગર કાંઈ છાંણ વાસીદુ કે વાસણ કુસણ માંજ
 જુદગી ગુજરવાના ઠરાવ ઉપર આવી ! નાત જાતથી બ્રહ્મ
 થએલી નાતરા ઉપર નાતરાં કરી નામચીન થએલી અને અધુ-
 રામાં પુરું નાકકટ્ટી બનેલી સ્ત્રીને ક્યાં આશ્રય મળશે, તથા
 કોણ ઉમું રાખશે એનો મુળ ઉંડો વિચાર કરવા લાગી. આમ
 વિચારમાંને વિચારમાં એક કલાક વીતાડ્યો; છેવટે વાઘ વરૂં અને
 રીંછની ખીક લાગવાથી કોતરમાંથી નીકળી આમ તેમ ઝાડીમાં
 ભટકવા લાગી; નાક પરનો પાટો જે લોહીથી ભીંજાયેલો હતો
 તે દુર કરી એક ખીજે પાટો સાળુમાંથી ફાડી નાક પર બાંધ્યો.
 અત્યારે તેને પોતાની સ્થિતિનું ખરેખરું ભાન થવા લાગ્યું.
 સદાચાર અને અનાચારની કીંમત તેને હવે કાંક વધારે સારી

થવા લાગી; આ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં તેને એક સામેથી અલમસ્ત જેવો ખાવો આવતો જણાયો; રખેને કોઈ અધોરી ખાવો હોય અને તેનો લક્ષ કરી જાય એવો ભય તેના મનમાં ભરાઈ ગયો; ખાવાને જોઈને તે વધારે કાંપવા લાગી, ખાવો પણ જંગલમાં એકાએક એકલી સ્ત્રી રખડતી જોઈને વધારે શંકાશીલ બની તેની પાસેનો પાસે આવવા લાગ્યો; છેવટે બંને સામસામી સન્મુખ થઈ ગયાં !

“ અમે રંડી તું કોન હય ? ”

“ મહારાજ મેં મેં હું ! ”

“ સચ જોલ તું કોન હય ? જંગલમાં કયોં ભટકાતી હય ? તેરા નાક કીને કાટા હય ? ”

“ મહારાજ તેનું તમારે શું કામ છે, તમે તમારે જ્યાં જતા હો ત્યાં ચાલ્યા જાઓ ! ”

“ તેરેકુ લે કર ચલે જાયંગે ! અચ્છા તેરે જયસી કોઈ નાજની હમકુ નહીં મીલી હય, અબી મીલગઈ ! બહોત અચ્છા હુવા, ચલો નાકકટ્ટી તો નાકકટ્ટી મગર રામકી તો હય ! સેવા બરદાસ બહોત અચ્છી તરેહસે ઉઠાયગી ! ”

“ જાઓ મહારાજ જાઓ મને જવા દો ? ”

“ કહાં જાનેદે, ચલો મેરી જોડે, તુમ ચોર અમ દોનુ બરાબર હય ! જયસી તું કોઈ ગુન્હેગાર હય અયસા મેં બી ગુન્હેગાર હું, અપન દોનુ ભયકે લીયે વેશ બદલ કર ઇધર ચલે આયે હય ! અચ્છા બન જા અબી રામકી તું હય અમારે કામકી ! ”

“ મહારાજ મને તમે શું કરશો ? આ નાકકટ્ટી સીને શી

રીતે રાખી શકશો ? ”

“ અરે તેરા નાકકી અમારે ક્યા પરવા હય ! મનુષ્યને જખ નાક રહેવે વહાં તક એ અયસા નહીં હોતા હય, એ તો દુનિયામેં નાક ગયે વાં સખ ગયે ! ચત્રો મેરી સંગ તૈયાર હો જાઓ ! તુમ ઓર હમ દોનું મઝા કરેંગે ! ”

“ મહારાજ મને સાથે રાખવાથી તમે સપડાઈ જશો ! હું ગુન્હેગાર છું ! ”

“ તો મેં બી અયસા હઉં ! તેરા સખ કપડા બદલાયંગે ઓર તુમકુ એક અચ્છી છોટીસી રામકી બનાયંગે ! ”

“ એમ મહારાજ તો ચાલો મારે કાંઈ ના નથી, પણ મને કોઈ ન ઓળખે એમ કરજો ! ”

“ અચ્છા ચત્રો મેરી જાન મેં તુમકુ બહોત અચ્છી બનાઉંગા ! ”

“ તો ચાલો ! ”

“ હાં ચાલો ! ”

આ પ્રમાણે મસ્ત ઉબડેલ બાવો અને નાકકટ્ટી કાન્તા બંને જંગલ લાણી ચાલવા લાગ્યાં, બાવો કાન્તાને જંગલ વટાવી તેના રહેઠાણમાં લઈ ગયો, તેનો પાટો છોડાવી ઘાખાજરીયું નાક પર લગાવી ઘા રૂઝાવી દીધો, તેનાં કપડાંલતાં બદલાવી નાંખી એક વેરાગણુ રામકી જેવાં લૂગડાં પહેરાવી દીધાં, તેના મોં પર તથા માથામાં અચ્છી રીતે રાખોડી ચોળાવી શરીરનો રંગ સુદ્ધાંત બદલાવી દીધો અને તેને ચાર પાંચ લજન મોંઢે કરાવી હાંફી જખાન લાગી તુટી શીખવાડી દીધી. બજારમાં તેની જોડે કેમ

આલવું કેમ બોલવું વગેરે શીખવાડવા માંડ્યું. આ પ્રમાણે ચાર પાંચ દીવસ સુધી તેને રાખી, તેની પાસે જે કાંઈ માલમત્તા હતી તે વેચી કરી દશ પંદર દીવસની ખોરાકીનો સગવડ કરી તેને હુશિયાર બનાવી દીધી અને એક શહેર આગળના દુરના મહાદેવના એક રડયાખડયા જીર્ણ મંદિરમાં તેણે મુકામ રાખ્યો, મહાદેવની આસપાસ એક બે લાગીતુટી ચોરડી હતી, તેમાંની એક ખાવાએ પસંદ કરી કાંક જોઈતીજાઈતી મરામત કરાવી સુધારી પડાવ નાંખ્યો અને કાન્તાને ત્યાં રાખી તેને જીખાન અને વેશ બદલવા લાગ્યો. કાન્તા પણ કેળવાએલી હોવાથી ઝટ હીંદી શીખી ગઈ અને વેશ બદલી અચ્છી રીતે વેરાગણના રૂપમાં રહેવા લાગી, તેનું નાક પણ રૂઝાઈ ગયું અને આથી કાંક વધારે સંતોષ રાખી આનંદથી ખાવાની સેવા ચાકરી ઉઠાવવા લાગી; ખાવો પણ ખુબ આનંદમાં આવી અચાનક રામકીનો લેટો થવાથી ઉમંગમાં આવી રામકીને રીઝવવા લાગ્યો અને વસ્તીમાંથી ઢોંગધતુરા કરી માગી ખાવાનો પ્રયત્ન આદરવો શરૂ કર્યો !

અત્યારે તે કાન્તાને લઈને બજારમાં ભજનો લલકારતો માગવા નીકળ્યો હતો. કાન્તા પણ ખુબ અખધુત જેવી વેરાગણ બની વાળ બાળ છુટા રાખી એક સફેદ મેલું ધોતીયું પહેરી ખાવા પાછળ ભજન લલકારતી માગવા નીકળી હતી; એકંદર બંને ઠગ ગુંહેગારો દુનિયાને છેતરવા નીકળ્યાં હતાં.

*

*

*

*

“ જનમ સમ આતે મિત મયોરે,

આર વરસ ગયે લડકાઈ વીશ જોગન ભયો;
 ત્રીશ વરસ માયા કે કારન દેશ વિદેશ ગયો:—જનમ
 ચાલિશ અંદર ધનકુ પાયા ચઢે લોભ નિત નયો,
 સુખ સંપત માયાકે કારણ એસેં ચત્રત ગયો:—જનમ
 સૂઝી ત્વયા કમર ભઈ ઢીલી એ સખ ઠાઠ ભયો,
 બેટા વહુ તેરો કલો ન માને પરવશ દુખમેં પર્યો:—જનમ
 ના હરિ ભજન ના ગુરુ સેવા ના કછુ દાન કિયો,
 સૂરદાસ મિથ્યા તન જોવત જમને ઘેર ત્રિયો:—જનમ
 શીયાવર રામચંદ્રકી જય ! શીયાવર રામચંદ્રકી જય !

* * * *

તન સૂખા કુચડી પીઠ ભઈ ઘોડે પર જીત ધરો બાબા !
 અખ મોત નગારા બાજ ચુકા ચત્રનેકી શીકર કરો બાબા !

શીયાવર રામચંદ્રકી જય ! દીયે ઉસ્કા ભલા ન દેવે ઉસ્કા

બી ભલા !

* * * *

“ કાઠ ભેખ ન ખાલી પાછયેજી સખ ભેખમેં આપ અલેખ હૈજી,
 વહિ એક અલેખ અનેક બલી ઘટ ઘટ વિચાર સૌં દેખ હૈજી;
 બિન આપ ચે આપકોં દુંદ લીજે મેં કૌન યહી સો વિવેક હૈજી,
 ચૈતન્ય બિના જયું અચેત સખી સખ ભેખમેં વોહિ અલેખ હૈજી.

રામજી દીલાવે સો દો ! ભેખનકુ કુછ રોટી દો ! દીયે
 ઇસ્કા ભલા ન દીયે ઉસ્કા બી ભલા !

* * * *

“ મનકે કહને પર જો જાતે હૈ ચાહ અગનમેં દહતા હૈ,
 સુખ દુઃખમેં દુખિયા હોઈ રહા આનંદકી વાસ ન લહતા હૈ;

જિનકે કહનૈમૈં ચિત હોવે તજિ ચાહ અચાહ સૌં રહતા હૈ,
જહાં ચાહ નહિ વહાં એન હિ-હૈ સુવિચાર ખજિ યહ કહતા હૈ.
તન સૂખા કુમડી પીઠ ભઈ ઘોડે પર જીન ધરો બાબા !
અખ મોત નગારા બાજ ચુકા ચલનેકી શીકર કરો બાબા !

શીયાવર રામચંદ્રકી જય ! શીયાવર રામચંદ્રકી જય !
દેવે ઉસ્કા લલા ઓર ન દેવે ઉસ્કા બી લલા !

“ એ બાવાજી અહીં આવો ! દયો આ લોટ ! ”

“ રામજી તેરા લલા કરો બાબા ! ”

“ એ બાવી લે આ પૈસો ! ”

“ રામ તેરા કલ્યાન કરો મૈયા ! ”

આ પ્રમાણે બજાર માગતાં આવો અને કાન્તા આબા શહેરમાં ફરવા લાગ્યાં; કાન્તા પણ ફરતાં ફરતાં વેરાગણનો પાઠ બરાબર ભજવતાં શીખી; હવે હીંદી પણ તેને સારી રીતે બોલતાં આવડ્યું; વખતો વખત ચાલતાં ચાલતાં ફેશનના ચાળાનું ચટકું થઈ જતું હતું; પણ તરત સંભાળીને ચટકાને દબાવી દેતી હતી. આ પ્રમાણે બજાર માગીને બંને જણાં સાંજનાં ઉતારામાં આવ્યાં. આવો ન્હાવા સાફ તળાવ ઉપર ગયો, અને કાન્તાને રાંધવાનું બતાવ્યું; કાન્તા પણ સીધા પાણીની સોઈ કરવા લાગી; બજારમાં ફરી ફરીને તેના ટાંટીઆ ધાંભલા જેવા સુજીને થઈ ગયા હતા; પણ શું કરે તેમ કર્યા વગર તેનો છુટકો નહોતો, પારાવાર અંતરમાં કલેશ કરી થાકી કંટાળી ચુલો સમે કરવા લાગી; આ બાબુ આવો તળાવમાં ન્હાવા પડ્યો, એટલામાં મહાદેવમાં કોઈ સેલાણી જેવા બે ચાર

ચુવક આવ્યા, તે મહાદેવની પાછળ ચોટલા ઉપર બેસી ગંજીફા રમવા લાગ્યા. એક જણ રમતાં રમતાં લલકારવા લાગ્યો; તેના ઈશકી ગાયનની સાથે કાન્તાનું મન પરોવાયું; તે ચુલો મૂકી ગાયન સાંભળવા ચોરડીની બહાર આવી, પાનાં ખેલનાર અને ગાનારની સરત કાન્તા ઉપર ખીલકુલ પડી નહોતી, પણ કાન્તા ગાનારને એકી ટસે નિહાળી રહી હતી.

*

*

*

*

ચાલ કબાલી.

“ ઈશકકા પંથ હય ન્યારા શીરે અક જામ મતવારા;
પ્રીતકી રીત નહિ જાને વિસર ગઇ લોક કે કાને:-
જયસે મદ અંધ હૈ છાકા જાને નહિ પિંડ હય યાંકા;
કહા હું જાત નહિ જાને પડયા રે ખલ્લ દરમ્યાને:-
ત્રગા દિલ લાલ કે સેતી સુરત નહિ આવતી હેરી;
ખલક સખ બહાવરા કહતી ઉસે કોઉ માન નહિ દેતી:-
નહિ પરવા ઉસે જગકી ખુમારી દરકકે મદકી;
બાહારાં દોખી લાલનકી ત્રિવિક્રમ શોક દાહનકી:- ”

આ પ્રમાણે પ્રસંગ અહીં થઈ રહ્યો ! ચાર સેલાણીઓ કુદરતીજ અત્રે આવી ચઢ્યા હતા; ગાનાર પણ કુદરતીજ ગાતો હતો, તેનું ધ્યાન બાવી ઉપર ખીલકુલ નહોતું; પણ ચળેલી બાવીનું ચિત્ત ગાનાર ઉપર ચોટયું હતું; ચંચળ નારીકો નૈન છુપે નહીં એ કહેવત અનુસાર રાગીણી કાન્તા રાગમાં પરવશ થઈ હતી, ચુલો ખાલી બળતો હતો, ચોટલામાં બાવો નહાઈ ચોઈને મહાદેવ લાણી આવવા લાગ્યો, બાવાનું ધ્યાન ગંજીફા

ખેલનાર સેલાણી ઉપર ગયું; કાળો કાળાને દેખે અને મેલો મેલું જ જુએ તે અનુસાર વહેમી બાવો બીજાને વહેમી માનવા લાગ્યો; અર્થાત્ તેના મનમાં એમ ઠસી ગયું કે જરૂર આ લકંગા લોકો મારી રામકીને ભોળવવા સારૂ આવેલા છે, આથી બાવો ક્રોધાતુર બની દમમાંને દમમાં ઉતાવળા કદમે મહાદેવ ભણી આવવા લાગ્યો; જેવો મહાદેવ પાછળ આવ્યો કે તરત કાન્તાને પણ ઓરડી બહાર ઉભેલી જોઈ, આથી તેનો ક્રોધ હદ બહાર વધી ગયો; કાન્તા બાવાને જોતાં જ ઓરડીમાં જઈ ચુલો ચેતાવવા લાગી; બાવાએ કારમો ખુખારો કર્યો ખુખારો સાંભળતાંની સાથે ચાર સેલાણીઓ પત્તાં ત્યાંને ત્યાં મુકી જીવ લઈ નાઠા; બાવો એકદમ ધસમસ્યો ઓરડીમાં ગયો અને કાન્તાને ચોટલો ઝાલી બહાર લાવ્યો ! ”

“ ક્યૌં રંડી કયા કરતીથી ? ”

“ કુછ નહીં રામજી કુછ નહીં ! ”

“ બહાર બડી હોકર કીસીકે સાથ નયન મીલાતીથી ? ”

“ કીસકી સાથ ભી નહીં ! ”

“ જોલ સચ જોલ કમજત, તેરા જન લઉંગા ! ” કહી એક લાત ખરડામાં મારી કાન્તાને સામી દીવાલ સાથે અફાળી !

“ ઓ બાવાજી મરી ગઈ મારા બાપ, હું તો અમસ્તી ઉભી હતી, મારો કાંઈ ગુન્હો નથી મારા રામ હું મરી ગઈ ! ”

“ સચ જોલ રંડી સચ જોલ, કયા કરતીથી ! બદમાસ મેરેકુ પહેચાનતી નહીં, મેં તેરા શીર ફેડુંગા, ખુન પીઉંગા, ઓર હડી તોડુંગા, યાદ રખો રંડી મરજાયગી ! ” કહી એક

ચીપીઓ બળ કરી કાન્તાના બરડામાં માર્યો !

“ ઓ મારા બાપરે ! ઓ મારી મારે ! જીવ જતો રહ્યો, કોઈ બચાવો આ દૈત્યના પંજમાંથી મને કોઈ છોડાવો ! ”

“ ચુપ બદમાસ ચુપ; નાક કટાયા તોભી બદમાસ રહા !
ચુપ; તેરા જન નીકાલુંગા ! ”

“ ઓ મારા બાપ; મને માફ કરો ! હું કશું જાણતી નથી; કંઈ પંજુ ગુન્હામાં નથી; હું હાથ જોડું છું; પગે લાગું છું. હવે ઓરડીની બહાર પગ પાણુ નહીં મૂકું રામજી મને ક્ષમા કરો ! પ્રભુ મને જવા દો ! ”

“ બદમાસ યાદ રખના. જો કીર અયસી તરેહસેં બડી રહી તો જનસેં માફંગા ! ”

“ નહીં રહું બાવાજી નહીં રહું, મારી ભૂલ થઈ; મેં જખ મારી મને હવે જવા દો ! ”

નાકકટી કાન્તાને હવે પાપની સજા પ્રભુ તરફથી ધીમે ધીમે થવા લાગી; અનાચારનાં ફળ હવે મળવા લાગ્યાં; બાવાના માર જેટલો માર અર્થાત્ તેથી અરધો માર જો કોઈ તેના વડીલે માર્યો હોત તો કાન્તા આ રસ્તે ચઢત નહીં, પણ સ્વતંત્રતાની હવામાં તેની આ સ્થિતી થઈ. મનગમતી છુટનું આ પરિણામ આવ્યું; સુધારાના વાયરાથી મિશ્રિત થયેલી કેળવણી મનુષ્યને કેવા પાયમાલ કરે છે તે હવે કાન્તાના દાખલાથી સિદ્ધ થવા લાગ્યું ! બાવાના ચીપીયાના ચાર પાંચ ઝપાટાથી કાન્તાનો સુધારો, ફેશન અને સ્વતંત્રનો વાયરો જોતજોતામાં જતો રહ્યો. અત્યારે ગરીબ ગાય જેવી થઈ ગઈ, બાવાને મારે છેક મરણ-

તોલ અઘમુઈ થઈ ગઈ. અત્યાર સુધી જેને એક સોટી સરખી
અડેલી નહીં તેવી સ્ત્રીને ચીપીયાના ઝપાટા એક જુલમ માર
જીંદગીનો થઈ પડ્યો. ભિતિ વગર પ્રિતી નહીં અને દંડ વગર
સુખ નહીં તેમ ખાવાનો ઝપાટો અને ચીપીયો કાન્તાનો એક
અફલાતુન ગુરૂ થઈ પડ્યો; મારની ખીડા અને બજારનો થાક
એકદમ ભૂલી જઈ બાજરીના મોટા કથરોટ જેવડા ટીક્કર બનાવી
ચઢવવા મંડી. ખાવો પણ એક વટલોઈ ભરી કોઈ ઠેકાણે જઈને
છાશ માગી આવ્યો અને પાંચ સાત લીલાં મરચાં માગતો
આવ્યો, અને કાન્તાને તેની ચટણી બનાવવાનું કહી પોતે મહા-
દેવમાં આરતી ઉતારવા સાડૂ ગયો; આમ કાન્તા પણ બાજરાના
રોટલા તૈયાર કરી ચટણી બનાવવા મંડી, થોડીકવાર થઈ એટલે
ખાવો પૂજા કરી પરવારી ઓરડીમાં આવ્યો, અને બાજરીના
રોટલા તથા છાશનું તાંસણું ભરી ચટણી લઈ પ્રસાદ લેવા બેઠો.
કાન્તા ટગર ટગર ખાવાના મોં સામું જોઈ રહી. દુધ પુરી શાક
ભજીયાં અને ગરમા ગરમ ફુલકા શીરો પુરી ખાનારીને છેવટે
બાજરાનાં ચકરમ અને છાશ ખાવાનો વખત આવ્યો. ખાવો
જોતજોતામાં ખાઈ રહ્યો અને પછી કાન્તાને ખાવાનો હુકમ કર્યો;
કાન્તાએ ખાવાની આનાકાની કરી એટલે ખાવાએ આંખ દેખાડી
ખુંખારો કર્યો, ખુંખારો સાંભળતાની સાથેજ બાજરાના રોટલા
ના કકડા કરી છાશમાં પલાળી ચોળીને ગટગટાવી ગ્રાઈ અને
ખાવાને ગાંજની ચલમ ભરી આખી વાસણ અજવાળવા બેઠી;
ખાવાએ ચલમના દમ ઉપર દમ મારવા માંડ્યા અને છેવટનો
ગાંજનો એક જખરો દમ માસ્તાં એક મોટી ખુમ પાડી ખુંખારો

કરી મેં ફાડી બધી ગાંઠાંની ધુમાડી મુખમાં ગળવા માંડી અને પછી અલમસ્ત થઈ આબોટવા મંડયો. કાન્તા વાસણ માંજી ઓરડીમાં આવી અને લમણે હાથ ઢઈ વિચારમાં બેઠી, એટલામાં બાવાએ એક લાત કાન્તાને લગાવી. કાન્તા આકુળબ્યાકુળ થઈ હાથ જોડી સામે ઉભી રહી !

“ ક્યૌં રંડી કયા કરતી હુય ! અચ્છા અબી ઇધર બેઠકર પગચાંપી કરો ! ”

“ બહુ સાડ બાવાજી જેવો તમારો હુકમ ! ” અલમસ્ત પાડા જેવા બાવાના હાથીના જેવા જાડા પગ ચાંપવા લાગી. જીંદગીમાં જો એક દીવસ પણ ગરીબ ગાય જેવા નિર્દોષ ભરથાર ભાનુશંકરના ચર્ણુ તળાસ્યા હોત તો આ દુઃખ માથે ન પડત ! માબાપની અને સાસરીઆની જો એક દીવસ આમન્યા માની હોત તો આ ભયંકર લાતો બાવાનો વખત ન આવત ! બાવાના પગ ચાંપતાં ચાંપતાં કાન્તાને હાથે ચાઠાં પડ્યાં. પગ ચાંપતાં ચાંપતાં, જો જરા વાર હાથ રહી જતો તો તરતજ એક છાતીમાં લાત પડતી હતી અને લાતના પ્રહારે ઉંઘનાં ઝોકાં ઉડી જતાં હતાં. આ પ્રમાણે છેક મધરાત સુધી બાવાની સેવા ચાકરી કાન્તાને કરવી પડતી હતી. છાસ રોટલો ખાવો પડતો હતો અને હજરાહજુર બાવાના વચન પ્રમાણે હાજર રહેવું પડતું હતું અને તેની જોડે તંબુરો લઈ જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં ગાતાં ગાતાં ભટકાવું પડતું હતું. આ સૌ ન છુટકે બીકનું માર્યું કાન્તાને કરવું પડતું હતું. તે નાસી છુટવાનો ઘણો લાગ શોધતી હતી પણ ખાવો તેને જરા વાર પણ વીલ્લી મુકતો નહોતો; એકંદર ખાત્રો

કાન્તાને શિક્ષારૂપ થઈ પડ્યો હતો. કાન્તાના જે કાંઈ નાસતાં નાસતાં જુજ દરદાગીના અને કપડાંલતાં રહ્યાં હતાં તે સૌ બાવાએ ધીમે ધીમે વેચવા માંડ્યા હતા અને તેના પૈસા ટકા છાનામાના છુપાવા માંડ્યા હતા. તેના મનમાં એમ હતું કે આ રાંડ જતે દીવસે નાસી છુટસે માટે જેટલી લહેર ઉડાવાય તેટલી ઉડાવી લેવી પછી જે થાય તે જોયા કરવું માટે બાવાએ કાન્તા જોડે દમ અને ધાકથી કામ લેવા માંડ્યું હતું. કાન્તા પણ બીકની મારી જે પ્રમાણે બાવો કહે તે પ્રમાણે કરતી હતી પણ છેવટે કાન્તા તે કાન્તા હતી અને બાવો તે બાવો હતો, પુરૂષને પળમાં એક પોપટ સમાન બનાવનારી આખરે નારી જાત તે નારી જાત કાન્તા હતી ! બાવા જોડે કાન્તાનો ઘરસંસાર આ પ્રમાણે દશ બાર દીવસ સુધી નભવા લાગ્યો ! એક દીવસે બાવો કાંઈક કાન્તાની જણુસ વેચવા સાડ બજારમાં ગયો. જણુસ વેચતાં વેચતાં કોઈ દુકાનદારને બાવા ઉપર શક આવ્યો, એટલામાં અચાનક ત્યાં પોલીસનો ભેટો થયો. પોલીસે બાવાને ખુબ દમ દીધો અને તેને ચોકીમાં લઈ જવા માંડ્યો, બાવો પણ આ પ્રમાણે ફસાઈ ગયો, છેવટે પરવશ થઈ પોલીસને કરગરવા લાગ્યો અને નાઈલાજે પોલીસ પાછળ ગેટમાં જવું પડ્યું. આમ આ બાબુ કાન્તા પણ બાવાને ઘણી વાર થઈ, નહિ આવવાથી લાગ જોઈ ઓરડીમાં જે કાંઈ હાથ આવ્યું તે લઈ હાથ મારી બાવાની ઓરડી છોડી પાસેના એક બીજા ગામ લાંબી નાસી જવા તૈયાર થઈ ! તેણે તરત વેરાગણુનો પોશાક કાઢી નાંખી બાવાના પૈસામાંથી એક બાઈને મનમાનતા પૈસા આપી પોશાક

બદલી ઓરડીને સલામ કરી અગીઆરા ગણી ગઈ. આમ આવો પોલીસને પુષ્કળ લાંચ આપી કરગરી માંડ માંડ મહા પ્રયત્ને નાસી છુટયો. તે તરતજ ગલરાતો ગલરાતો એકદમ મુકામ પર આવ્યો. ઓરડી ઉઘાડી જોયું તો કાન્તા ન મળે. આથી તે ખુબ ગભરાયો. તપાસ કરતાં પૈસાની પોટકી પણ ગુમ થયેલી માલમ પડી આથી વધારે ક્રોધાતુર થયો અને એકદમ રાતો પીળો થઈ એક ચીપીયો લઈ કાન્તાને શોધવા સાડ નીકળ્યો. થોડીકવાર સુધી તેણે ઓરડીની આસપાસ તપાસ કરી, તલાવ પર જઈ આવ્યો, વખતે ખેતરમાં જંગલ સાડ ગઈ હશે એમ ધારી થોડીક વાર સુધી ખોટી થયો પણ કાન્તા ક્યમ કરી ગઈ તે પાત્રી આવીજ નહિ. આવો પણ પારકા પૈસા અને પારકી નાર પચાવતાં પોતાના પણ જે કંઈ પાંચ પચીશ હતા તે પણ ગુમાવી બેઠો; છેવટે કાન્તાને પકડી તેનો જીવ લેવો અગર તેની પાછળ જીવ આપવો એવો અંતિમ નિશ્ચય કરી ક્રોધભર્યો આવો કદમ ઉપાડતો ઉપાડતો કાન્તાને શોધવા સાડ નીકળ્યો !

પારધીના પાસમાંથી હુરણી જેમ છટકે તેમ તક મળતાં જીવ પર આવી નાસી છુટેલી કાન્તા મહાદેવ મુકી સીધી ને સીધી જ્યાં જવાય ત્યાં શ્વાસભેર ચાલવા લાગી. ચાલતાં ચાલતાં છેક અમુરે ગામ ભેગી થઈ ગઈ અને એક વૃદ્ધ કુંભારને ઘેર જઈ દુઃખની વાત કરતાં કરતાં રડી પડી. કુંભારને દયા આવી અને એક ઉતારો ઉઘાડી આપ્યો અર્થાત્ એક ઓરડીમાં કાન્તાને રાખી પાણી હાંદલુ અને ખીચડી આપી તેનું આશ્વાસન કર્યું; કાન્તા પણ જે મળ્યું તે સોનું એમ ગણી ખાઈ પી કુંભારને

આશિશ દેતી રાત પડી રહી; સવાર થતાં તે ઉડી અને હવે શું કરવું તથા ક્યાં જવું તથા પાખીના પાસમાંથી શી રીતે છટકવું તેનો વિચાર કરવા લાગી. કુંભાર પણ પ્રભાત થતાં જાગી ઉઠ્યો અને બાઈ પાસે આવી રાંધી બાઈ જમી પરવારી જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાય એમ કહી તેને વાસ્તે સીધા સામાનની સોઈ કરવા લાગ્યો. એટલામાં અકસ્માત કાન્તાના સુભાગ્યે એક પટેલીઆનો કાશીએ જવા સાડ સંઘ નીકળ્યો; સંઘના એક બે આગેવાન પટેલીઆ કુંભારવાડામાં આવી કુંભાર સાથે વાતચિતમાં મશગુલ થયા; ત્યાં એકાએક કાન્તાના હૃદયમાં અણચિન્તવી સુખુદ્ધિની પ્રેરણા થઈ એટલે તરત ચોરડી બહાર આવી પટેલીઆ પાસે કરગરવા લાગી.

“એ મારા ધર્મના ભાઈઓ તમે શીદ જાઓ છો ?”

“કેમ બહેન તમારે તેનું શું કામ છે ?”

“ભાઈઓ હું જાતની ગ્રાહ્યણી છું; દુઃખની મારી આ સ્થિતિને પામી છું. મારે ઉપર આજ અને તજે ધરતી છે, બાવા પીવાનો આધાર એક ભગવાન ઉપર છે; જે મને કંઈક કરી દયા દાન આપેો તો પરમાત્મા તમારું કંટ્યાણુ કરશે !”

“તો બુન અમે સૌ સંઘ કાઢી કાશીએ જઈએ છીએ, જે તેમાં તારી આવવાની મરજી હોય તો તૈયાર થઈ જા. એક કરતાં બે ભલા. જાતની બામણી છું એટલે અમને ડગલે ડગલે પાપ કરતાં પુન્ય થશે. આખા સંઘના સીધામાં તું વધારે નહિ પડે કેમ છે મરજી !”

“બાપા પ્રભુ તમારું કંટ્યાણુ કરો ! હું એજ માગું છું.

મારે કાશીની જાત્રા થશે અને જોળીયું પાવન થશે, પાપ ધોવાશે અને આત્માનું શ્રેય થશે ! મારાથી જે જની શકશે તે હું સંઘની સેવા કરીશ.”

“ ઠીક ત્યારે ચાલ જા ગાડામાં જઈ સંઘ લેગી ખેસી જા ! ”

“ પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો ! ”

“ અરે પણ ખડેન તું જા તો ભલે જા; પણ અત્યારનું મારું સીધું ગાંઠે ખાંધતી જા. પરભાતના પહોરમાં બ્રાહ્મણ નિમિત્તે કાઢેલું અન્ન મારા ઘરમાં રખાય નહિ ! ”

“ ખડુ સાડુ ઓઝા બાપા હું તેમ કરીશ. જરૂરાજરૂર સંઘ જ્યારે જમશે ત્યારે તમારું સીધું હું પહેલું રસોઈ કરી ખાઈશ પછી કાંઈ ! ”

“ હા ખુન તેમ કરજે ! જા ભગવાન તને સુખી કરશે ! ભુખ્યાને અન્ન, તરસ્યાને પાણી અને દુઃખીઆને દિલાસો જ્યારે પરભવનાં પુન્ય ઉદય પામે છે ત્યારેજ આપવાનો દહાવ મનુષ્યને મળે છે ! જેણે કમાણી કરી પોતીકુ પેટ ભરતાં ભરતાં પારકાં પેટ ડાર્યાં નથી તેવા એકલપેટાની કમાણીને ધિઃકાર છે ! ”

“ લે ત્યારે ચાલ ખડેન ! ઠીક અત્યારે પરભાતના પહોરમાં સારા શુકન થયા ! ”

આ પ્રમાણે ક્રીસ્મત કાન્તાને પટેલીઆના સંઘમાં લઈ ગયું. પરમાત્માનો શો ગુપ્ત હેતુ હશે; તથા કાન્તાને પુન્ય પાપનાં શાં ફળ આપવાં બાકી હશે તે હરી જાણે પણ અત્યારે તો તેને કાશીની વાટપર ચઢાવી ! પટલાણીઓ લેગી આ બ્રાહ્મણી પણ ભગી ગઈ ! કાન્તા કેળવાએલી અને અનેક પ્રકારના સંસ્કાર

પામેલી હતી; તેથી વખત પ્રમાણે વાળં જેવાં જોઈએ તેવી રીતે વગાડી શકતી હતી; આખી આલમને નચાવી શકે તેવી મીઠી જીભવાળી હતી; પણ તેનું કપાએલું નાક તેની ચાલાકી ચતુરાઈ અને કેળવણીને રાખમાં ચોળી નાંખતું હતું ! કપાએલું નાક એકદમ સામા માણસના હૃદયમાં માનુષી નિચતાનું ભાન કરાવતું હતું; પણ ક્રીસ્મત યોગે એ નીચતા કંઈક વખત સુધી લોકો ભૂલી જતા હતા; આ રીતે બાપલીઆ અને પટેલીઆના પુન્યારથી સંઘમાં આ એક પાપીણી નાકકટ્ટી કાન્તા સામેલ થઈ ગંગાસ્નાન સાડે જવા લાગી ! સંઘનાં ગાડાં રાગે રાગે રસ્તો કાપતાં ભાગોળ વટાવી ગામડાનાં જંગલો પસાર કરવા લાગ્યાં; આમ આવો પણ એક ઠેકાણે રાત ગાળી ચીપીઓ લઈકાન્તાને શોધવા સાડે ચાલવા લાગ્યો ! ક્રીસ્મત યોગે તે પણ ગાડાં સામે દુરથી આવતો જણાયો; કાન્તાએ દુરથી બાવાને જોઈને શરીર સંકોચી મુખ છુપાવી કોકડું વળી ગાડામાં એક છેડે લપાઈ ગઈ; રાગે જોગે ગાડાં અને આવો એક ચીલાની વાટમાંજ નજીકાનજીક આવી ગયાં; રસ્તે ચાલતાં બાવાને જે કોઈ સ્ત્રી સામે મળે તે કાન્તાની શોધ સાડે ધારી ધારીને જોતો હતો; જો કે કાન્તા નાક કપાવાથી તરત હજારમાંથી રત્નની માફક બહાર નીકળી આવે એવી હતી; છતાં પણ શંકાશીલ આવો હદ બહાર શંકા દાખવતો હતો ! આવો સંઘનાં ગાડાં તપાસતો તપાસતો ખેરાંના ગાડા આગળ આવી ગયો; અને જ્યાં કાન્તા વચ્ચે બદલી અર્થાત્ ભગવાં ઉતારી સંસારી વેશમાં લાજ કાઢી નીચું ઘાલી બેઠી હતી, ત્યાં પણ જોવા લાગ્યો; ચોર, પાપ અને

અસત્યતા છુપાયાં છુપાતાંજ નથી તે પ્રમાણે ત્રાસ અને ભયથી
કાન્તા કંપી ઉઠી; એટલે તરત બાવાએ તેનું કાંડું પકડ્યું !

“ અરે બાવાજી બાવાજી આધા જાઓ તમે કેમ પારકી
બાઈડીને હાથ અડાડો છો ! ”

“ માઈ પ્રીકર મત કરો એ રામકી હુમારી હય ! ”

“ અરે જારે મારા ભાઈ રામકીવાળા, આઘો મેર નકર
એક ડાચામાં દઈશ ! ”

“ એ મારી હાહુરના જોગટા રસ્તે ચાલતા ગાડાને તું
કેમ રોકે છે, મારી હાહુના આઘો ખસ નહીં તો એક ડાચામાં
દઈશને તો જીવથી જઈશ ! ”

“ અબે રંડી ચલ ગાડામાંથી નીચે ઉતર ! ”

“ ઓ મારા બાપ મને આ દેત્યથી બચાવો ! મારો રોયો
આ બાવો મારી કેડે પડ્યો છે તે ક્યમે કરી મારો કેડો મુકતો
જ નથી ! ”

“ ચલ લુચ્ચી હેઠે ઉતર નહીં તો મારુંગા ! ”

“ મારી દીયોરના આઘો જા આઘો, માળા રસ્તે જતાં
આ બાવાનો દી ફરી ગયો જણાય છે ! ”

“ એ હાહુરાના આઘો જા નહીં તો ધર્મ કરતાં ધાડ થઈ
જશે ! ”

“ લેયા તુમ સજા લોક ટકટક છોડો, એ રંડી હુમારી હય;
અમારા પૈસા લે કર ચલી આઈ હય. ચલ રંડી ઉતર નહીં તો
જાન લઉંગા ! ” આ પ્રમાણે કહી બળ કરી બાવાએ કાન્તાનું
કાંડું બાલી ગાડામાંથી નીચે નાંખી.

“એ બાઈ સાચું બોલ તું કેણું છું ? આ બાવો તારી વાંસે કેમ લાગ્યો છે ?”

“એ માબાપ હું વખાની મારી અને દુઃખની ભરી એક ગરીબ બ્રાહ્મણી છું, હું જંગલમાંથી આવતી હતી ત્યારે આ રોયો મને એકાએક સામે મળ્યો, અને મને બળાત્કારે પકડી મારા દરદાગીના ઉતારી વેચી બાધા અને મને મારી મારી અધમૂઠ કરી નાંખી ! એ બાપ મને આ કસાઈના હાથમાંથી બચાવો ! એ મારા પટેલબાપા આ ગાયને કપાતી હોય, રોયાએ માફ નાક કાપી નાંખ્યું તોયે મારો કેડો મુકતો નથી !”

“કમળખત રંડી જાઉં બોલતી હય, મેંને તેરા નાક કટાયા ? બદમાસ તેરા તો મેં જાન લઉંગા. મેં મફત મગર તુજકું કહી ન છોડુંગા !” કહી બાવાએ કાન્તાને ચીપીઆ ઉપર ચીપીઆ લગાવી અધમૂઠ મરણુતોલ કરી નાંખી ; આ બાબુ પટેલીઆને કાળ ચઢ્યો કે ગાડામાંથી આડુ કાઢી બાવાની કેડો તોડી નાંખી અને સારી રીતે તેને બોખરો કરી નાંખ્યો !”

“ભલા રામજી મેરેકું મત મારો ! મેં અબી ચલા જતા એ રંડી મેરા પચીશ રૂપીઆ ચુરાકે લાઈ હય, એ અમકું પીછા દીલાવો !”

“મારી હાહરના અમારા પટેલીઆના રખવાળામાંથી તું અચ્છીને છોડાવનારો, હાહરા મારનારો ; મારી હાહરના જા જા જોગટો છું તે જવા દઈએ છીએ જો કોઈ તરકડો કે ધારાજો હોત તો ક્યારનો ઝટકે વાઢી પાણી પીતો કરી દીધો હોત. એ મારા હાળા પટેલબાપાનું રખવાળું એ રામનું રખવાળું હમજીયો,

મારી હાહરના બેગટો થંચે તો પણ સમકી છોડતો નથી ! ”

“ લલા બાવા અમારા રૂપેયા પાછા અપાવો, નહીં તો મેં મેરા શીર એ પૈડાપર અકાળકે જન નીકાલ દઉંગા ! ”

“ એ બુન એ બાવાનું જે કાંઈ બળ્યું હોય તે આપ એને તારે શું દેવતા મૂકવું છે ? ”

“ એ બાપા-મારી જણસો વેચીને રોયે રૂપીઆ એકઠા કર્યા છે, એમાં એનું કાંઈએ નથી ! રોયો ગજે પડે છે ! ”

“ એ બા લાલબઈ લાગી એના રૂપીઆમાં ! જે કાંઈ હોય તે રોયાને આપી દે ! ગંગામૈયા તને જે ભેદશે તે આપશે ! આ વાટે વળગેલું પાપ આપણે શું કામ વહોરવું પડે ! ”

“ લે રોયા કસાઈ અંડાળ લે આ પોટકી ! રોયા ભગવાન તને કીડા પાડશે ! ”

“ અમે રંડી યાદ રખના કે રામજી તેરેકું તો કબી નહીં છોડેગા ! કીડા તેરેકું પડેગા, મેરેકું નહીં પડેગા ! ”

“ મારી હાહરના જતો હોય તો જ નહીં તો એક આડુ દઈશે તો પૂરો થઈ જઈશે. ”

“ દાજી કહો ના કહો પણ કાંક દાળમાં કાણુ છે; આમાં બેનો દોષ છે ! ”

“ આપણે શું કામ છે ? આ કાશીએ જઈ બંધને કહીશું કે બા તું તારે હવે રસ્તો શોધી લે; આપણે જો અત્યારે તેને ઉતારી મુકીએ તો દોષ લાગે ! બ્રહ્મહત્યા જેટલું પાપ લાગે, માળો એ બાવો તેને જનથી મારી નાંખે તેવો છે; એ તો આપણે આટલા બધા; એટલે લયનો માર્યો રસ્તો પડ્યો; જો એકાદ બે

હોય તો હાહરો પુરા કરી નાંખે એવો પાવરધો છે ! ”

“ હા દાજી તમારું કહેવું ખરું છે; આ તો મારી હાળી ધર્મ કરતાં ધાડ થઈ જાય ! હશે હવે જે કર્યું તે કરી જાણો; ને લીધું તે લઈ જાણો. ”

“ એ જુન બા આ તારું વઢાયું છે ત્યારથી અમે તો સમજી ગયા છીએ કે કાંક દાળમાં કાળુ હશે; પણ તું જાતનો બામણી છું એવું કહ્યું એટલે અમે જીલે દોરા બાંધી પાપ બાંધતાં અચકઈ ગયા; બાકી જુન જગતમાં કોઈ અચ્ચી જાતનું નાક કાપી કદરૂપી ના કરે ! એ તો છીનાળુ અગર ચોરી કે હત્યા જેવું કંઈ કર્મ કાળુ હોય ત્યારેજ તેને નાક કાપી દુનિયામાં ગુનેહગાર તરીકે છતી કરે; જુન હવે ડાહી થજે ! આ તારા પૂર્વનાં કાંક પુન્ય હોય ને ગંગામાનો જો તને લેટો થાય તો ગંગાસ્નાન કરી આ મનબાદેહનો ફેરો સુધારી લેજે ! જુન માણુહને જ્યારે ખત્તા વાગે ત્યારે ડાહ્યું થાય તેમ તને પણ હવે હદ બહાર ખત્તા વાગ્યા જણાય છે, માટે મારી બા ડાહ્યા થઈને રહેજો ! લેમણનો દેહ મળ્યો છે કે મળશે માટે હાચી પ્રીત ભગવાનથી જોડજો ! ”

“ જો જુન આ દાજી બોડ્યા એ પરમેહુર બોડ્યા સમજજો. ગંધાડી ગંગામાં ન્હાય તો પણ પવિત્ર થાય નહીં એ પ્રમાણે કરતી નહીં ! જેણે તારું નાક વાઢ્યું હશે તે પણ કોઈ દયાવાળો માણુહ હશે બાકી અમારા ગામડામાં તો જો કોઈ અવળુ ચાલે તો ઝટ તરવારથી વાઢી બે કટકા કરી ભાગોળે ફેંકી દઈ સમજીઓ અને કાગડાને ઉજાણી કરાવીએ મારી બા ! આ બધા ગોટાળા તમારા શહેરમાં ચાલે ! મારી જુન અમારે તો ગામડું

એ ગોકુળીયું અને શહેર એ નરક ! અમે શહેરી માણસથી
આધા જઈએ ! શહેરની હોરો અમારા ગામડામાં કેર વરતાવે
મારી બા ! આ થોડું કહ્યું થઈ માનજે ! આ તારી ખાતર
અમારે ધર્મ કરતાં પાપ થયું; લેખને ખરડામાં આડાં લગાવવાં
પડ્યાં, મારી બુન અમે આવું પાપ વહોરી કીયે અવતારે છુટીશું.
બા માટે સમજી જજે, પરમાતના પહોરમાં કાશીની જાત્રાએ
જતાં રસ્તામાં સાધુની કેડા લાગી નાંખવી પડી; રામ રામ
રામ રામ આ પાપ કેટલું બહુ લાગ્યું મારી બુન ? આ બધું
તારા વાસ્તે થયું, માટે હવે અંતરથી સમજી જજે, ડાહી થજે,
અને પ્રભુનો ડર રાખી હોંડજે ! ”

મા બાપ મને માફ કરો ! હું અપરાધી ગુનેહગાર છું;
તમે મને ઘણું કહ્યું છે ! હવે મને તમારો ઉપદેશ રંગેરગમાં
વ્યાખ્યા છે; આ નાક વાઢ્યની શિક્ષા કરતાં પણ સડસડગથી
અધીક શિક્ષા તમારા વચને મને કરી છે, બાપલા હું બ્રાહ્મણી
છું, નારી જાત છું, પાપણી છું. મને માફ કરો ! પ્રભુ તમારું
કન્યાણુ કરો; મને કાળના મુખમાંથી બચાવી છે, ઉગારી છે તો
ઉગારી જાણો; મને કાશીની જાત્રા કરાવ્યો અને ગંગાસ્નાન
કરાવ્યો તે બધું પુન્ય તમને છે; હું પણ કાશીએ જવાજ માગુ
છું; હું પણ મરતાં જીવતાં કાશીમાં રહીશ, ગંગાસ્નાન કરી મારા
પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ; ગંગામૈયા તમારું કન્યાણુ કરશે !
મારા ધર્મનાં બાપ, મારા પુન્યના ભાઈ આ જગતમાં પટેલીયા
છે તે પરમેશ્વરનો અવતાર છે; એક પ્રભુ બાપ કે બીજો પટેલ
બાપ, માટે મારા બાપ તમે જગતના બાપ છો; તમે દુનિયાને

ઉછેરતા આગ્યા છે તે ઉછેરો છે અને ઉછેરશો. પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો ! ગામડાનાં જીવન અને ગામડાનાં પુન્ય તમારા જેવા લોળા રાખાવતી અને પરજન પટેલીઆઓના કર્ણુ જેવા ઉદાર હાથ પરજ આલે છે ! પરમાત્મા તમારો જય કરો ! હરિ તમને સુખી કરો ! ત્રિભુવન તમે આત્મવત સમજો છે તો ત્રિભુવન તમારું કલ્યાણ કરો ! તમે અનેકનાં રૂણ છોડો છો તો મારું પણ રૂણ છોડો ! ઋણીનાં રણ છોડો, બાપલા અનેક રૂણી રણછોડ તમનેજ આહ્ય છે તો હરી અંતે કરૂણાજ કરો, અને સૌને સમાન ગણી સર્વદા દયા શાંતી અને સુખજ લરો ! ”

“ ખુન બા તને પણ હવે સાચું જ્ઞાન પ્રગટયું જણાય છે ! બા જે કંઈ મેં તને કહ્યું તેની માફી આપજે ! જગતમાં સ્વાર્થી-આજ મીઠા હોય, સ્નેહીજ સર્વદા કડવાં હોય, જેને લાગણી થાય તેજ કડવું કહે; ખુન, તારું સાડું કરું એવું કહેનારા અભિ-માની હું પદ્મીઆથી તો સદા વેગળાજ સારા ! મીઠા બોલા અદ્ભ-પ્રાથી આધાજ રહેવામાં સાર છે ! ”

“ પરમાત્મા સૌનું કલ્યાણ કરો ! સૌ સૌને ઓળખતાં શીખો, અને સારા નરસાની પરિક્ષા કરી સૌનો સારામાંજ સમાસ થાઓ ! ”

“ બોલો કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવની જય ! જય ! જય ! ”

“ કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવની જય ! જય ! જય ! ”

“ હરી જો તું હવે મારો થયો મારોજ થજો ! હવે હું તારોજ છું ; મારા બાપલા હવે ન્યારો ન થઈશ ! તારા ન્યારા પણામાં મને મારો લવ ખારો થયો તો મારા અંતરયામી હરી

હવે તું મારોજ થજે ! ”

આ પ્રમાણે પટેલીઆના સંઘનો અને નાકકટી કાન્તાના પ્રસંગનો અંત આવ્યો; સારાના પ્રસંગે સૌ સાડ થાય; પટેલીઆના પુન્ય પ્રભાવે કરી પાપણી કાન્તાના પાપનો કંઈક નાશ થયો અને ગેંગો કમળના સંગે શંકરના શિર ચઢ્યો; એ પ્રમાણે સમયનુસાર એક અધમ પાપણી પનોતી પ્રમદા કાશીની જાત્રાના પંથે ચઢી; ગાડામાં બેસતાં અને પંથ કાપતાં કાપતાં કાન્તાના મુખમાંથી ઉદગાર નીકળ્યા કે—

“ છોડ દુઃખ ઋણ છોડીને રણ છોડ હરી છોડ;

છોડ ત્રિભુવન તું હરી દે દર્શન હરી દોડ. ”

બહાલા વાંચકવૃંદ આતે “ સુધારાનું પાપ કે કુધારાની છાપ ! ”



પ્રકરણ ૫ મું.

ચક્રતીનો સત્કાર કે પકતીનો માર.



હાહરો.

થાય પ્રીત પરબ્રહ્મમાં જાય જૂઠ જગ આંખ;
પ્રેમ અનુભવ પરખતાં ઉઘડે ઉરની આંખ.



તીરને ધનુષ્યધારી જેવી રીતે સીધુ ખનાવે છે, તેવીજ રીતે અનિશ્ચિત અને ક્ષણે ક્ષણે બદલાતા વિચારો જેમને વશ કરવા અથવા રોકવા બહુ મુશ્કેલ છે તેને સુસ્ત મનુષ્ય સીધા ખનાવે છે. મીન જળના નિવાસમાંથી બહાર સૂકી જમીનપર મૂકવામાં આવે તો જેવી રીતે તે તરફડે છે તેવી રીતે મોહના પાસમાંથી છુટા થવાને આપણા વિચાર તરફડે છે. મનને વશ કરવું એ ઉત્તમ કામ છે, મારણ કે મન બહુ મુશ્કેલીથી વશ થાય તેવું અને ચપળ છે. તેની મરણ માફક તે જ્યાં ત્યાં દોડે છે. વશ કરેલું મન સુખ લાવી આપે છે.



જે ધ્યાન પૂજન ભક્તિ સંયમ કીર્તનાદિ તમામ છે,
તે વિવિધ સુન્દર સર્વ કેવળ પ્રેમના મંત્ર નામ છે;
છે યજ્ઞ અદ્ભૂત પ્રેમ પ્રેમીનો જગત માંહી મદા,
તે યજ્ઞમાં તે સ્વાર્થનું બલિદાન આપે છે અહા.





વિબુધોએ પોતાના વિચારો તરફ લક્ષ આપવું જોઈએ, કારણ કે તે જણાતા નથી, બહુ દગાખોર હોય છે અને તેઓની ઈચ્છા પ્રમાણે તે દોડે છે, સારી રીતે રક્ષણ કરાએલા વિચારો સુખ લાવી આપે છે. મન ઘણે દુર ભટકે છે, એ એકલું કરે છે, શરીર વગરનું છે, અને હૃદયના ઓરડામાં પુરાઈ જાય છે. આવા મનને જેઓ વશ કરે છે તેઓજ મોહથી મુક્ત થાય છે. જે મનુષ્યની શ્રદ્ધા અનિશ્ચિત હોય, જે તે સદ્ધર્મ સમજતો ન હોય અને જે તેની મનની શાંતીમાં વિશ્લેષ થતો હોય તો તેનું જ્ઞાન કદાપિ સંપૂર્ણ હોઈ શકે નહિ. જે મનુષ્યના વિચારો અસ્થિર ન હોય જે તેનું મન ગભરાયેલું ન હોય, જે તેણે પુણ્ય તેમજ પાપનો ત્યાગ કર્યો હોય તો જ્યાં સુધી તે જાગૃત અપ્રમત્ત છે ત્યાં સુધી તેને ભય નથી.

*

*

*

*

અહીં આધી અને વ્યાધી ઉપાધીમાં વ્યથા થાયે, વિરામે આત્મ દૃષ્ટીએ સમાધી બ્રહ્મની આએ; પ્રવેશી મોહ માયામાં હૃદય વ્યાધિ મહીં કુમે, તથાપિ બ્રહ્મ વૃત્તિથી સમાધી એ સહુ વામે. સમાધિ બ્રહ્મની આએ હૃદય વ્યાધિ વિરામે એ, વિનાશી જીવંતીનું એ બગાડે કર્મ માયાએ; રિપુમાં કામ પ્રોલી એ સમાધી હોય ના જો એ, સમાધી બ્રહ્મની આએ હૃદય વ્યાધિ વિરામે એ. ખરી શાન્તી નહીં ત્યાંએ સ્વરૂપાનંદ નિત્યાં એ, હૃદય વ્યાધિ ન ત્યાં જાએ સમાધીમાં વિરામે એ;

સમાધી અલ્પની આએ હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ,
 કટાક્ષો કુર માયાના થઈ સ્વાહા પ્રકાશે એ.
 ધ્વનિ ઓમકારની આએ સદાનંદે વિકાસાયે,
 સમાધી અલ્પની આએ હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ;
 ખરો આનંદ છે ત્યાંએ સ્વરૂપા શક્તિ છે ત્યાંએ,
 પ્રત્યક્ષ અન્તે સુખેન્દુએ ક્ષણે ક્ષણ સૌખ્ય છે ત્યાંએ.
 સમાધી અલ્પની આએ હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ,
 સોહં સર્વ ભૂતેષુ એ ધ્વની તો અલ્પની થાએ;
 મજન્તિમામ્ જીવામક્ત્યા સમાધી સદા ત્યાં થાયે,
 સમાધી અલ્પની આએ હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ.

જોડો જોડો ૨.

“ હરિ ચરણે ચિત ઓડ હો મનવા હરિ ચરણે ચિત ઓડ.
 જોગન ધન લુટાએ જોતાં સુતો યું તજ સોડ:-હો મનવા
 જગ પ્રપંચથી છેવટ છે દુઃખ જંદ તું તેનો છોડ:-હો મનવા
 જૂઠા જર જીવતિના લોભે મૃગવત મિથ્યા દોડ:-હો મનવા
 સાચું જર છે અજર ઉપાસન જુક્તિ કરી તે જોડ:-હો મનવા
 આવાગમન ન તુટે તો પણ તત્વ વિચારે તોડ:-હો મનવા
 જનહિત ચિંતય નિત્ય હૃદયમાં કાન પુરે પ્રભુ કોડ:-હો મનવા ”

કાલકા હાવરા લાઈનપર સુસવાટા મારતી પંજાબ એક્સ-
 પ્રેસ રાક્ષસી ઝડપથી રસ્તો કાપી રહી છે. મીણુ મીણુકાર
 અંધારી રાતમાં પણ ટ્રેન પૂર ઝડપે સ્ટેશનો પસાર કરી રહી
 છે. અત્યારે સર્વ પેસેન્જરો નિંદ્રાવશ થએલા જણાય છે. ગાર્ડ
 અને ડ્રાઈવર સલામતીની સીગનલો જોતા લેતા અને આપતા
 ટ્રેનને પૂર ઝડપે ચલાવી રહેલા છે. આ ટ્રેનમાં પ્રસ્તુત નવલ-

કથાની નાયકા કુંદન પણ મુસાફરી કરતી દૃષ્ટિગોચર થવાનો સંભવ રહે છે. વિખુધ અધીરા વાંચકો કુંદનનું શું થયું તથા ક્યાં ગઈ એ શંકાના સમાધાનાર્થે અત્રે જણાવવામાં આવે છે કે એન્જનના બફરના આંચકે મૂર્છાવશ થએલી કુંદન થોડીક વારે જાગૃત થઈને ભયથી કાંપતી ઉભી થઈ ચોગરદમ દૃષ્ટિ ફેરવવા લાગી. રેલ્વે લાઇન પર તેની પાછળ પડેલા મનુષ્યોનાં મડદાં ધડ હાથ પગ અને શિર છુંદાએલા ધવાએલા અને કચરાએલાં માલમ પડવા લાગ્યા. કુંદન આ રક્તપાતમય ભયંકર દેખાવ જોઈ ત્રાસથી ચમકી રેલ્વે લાઇન પર નાકની સામી દૃષ્ટિમાં નાસવા લાગી. નાસતાં નાસતાં એક સ્ટેશન હાથ કરી કાશીની ટીકીટ લઈ ટ્રેનમાં ચઢી બેઠી. એક યુરેઝીયન ગાર્ડની નજર કુંદન પર પડી, અને તેને ભયથી કાંપતી એકલી અને સ્વરૂપવાન જોઈને તે પોતાના મનમાં અવનવી અટકળો બાંધતો બાંધતો વિચારગ્રસ્ત બની ડબ્બામાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. જે ટ્રેન અત્યારે પૂરે જડપે રસ્તો પસાર કરી રહી છે તેજ ટ્રેનમાં કુંદન અત્યારે થડકલાસના સ્ત્રીઓના ડબ્બા જે ખાસ કરી ગાર્ડના ડબ્બાની નજીક જોડવામાં આવે છે તે ડબ્બાના એક ખાનામાં નિંદ્રાવશ થઈને સૂતેલી જણાવા લાગી, સ્ત્રીઓના ડબ્બામાં બહુધા સ્ત્રીઓ જ બેઠેલી માલમ પડે છે. રાતના ટ્રેનની મુસાફરી સ્ત્રીઓ જેમ બને તેમ ઓછી કરે છે, એ પ્રમાણે આ એક્સપ્રેસમાં પણ કુંદન એકલીજ ડબ્બાના ખાનામાં નિંદ્રાવશ થએલી સૂતેલી જણાય છે. તેના આખા કમ્પાર્ટમેન્ટમાં તેના સિવાય બીજી કોઈ સ્ત્રી ઉતાર બેઠેલું માલમ પડતું નહોતું. આ પ્રમાણે ટ્રેનનો શાંત

મામલો સમસમ સુસવાટા ભારતી રજની અને ટ્રેનના પ્રસંગમાં બનેલો માલમ પડતો હતો.

અત્યારે અચાનક કુંદન કાંક કાંક વિચાર ખખડાટ અગર સ્વપ્નાની વિચિત્ર અસર ઉત્પન્ન થવાથી જાગૃત થઈ ગઈ. બારી ઉઘાડી ટ્રેન બહાર દૃષ્ટિ કરી તો મધ્યરાત્રિનું ભયંકર અંધારૂં તેને જણાવા લાગ્યું. પવનના પૂર ઝપાટાથી પાછી પડી બારણું એકદમ બંધ કરી બાસ્તીલના પાટીઆ ઉપર આડી થઈ; અને તેનાપર પડતાં અનેક અવનવા સંકટોનો વિચાર કરવા લાગી. વિચાર કરતાં કરતાં તેના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા કે:-

“હરિ ચરણે ચિત ચોડ હો મનવા હરિ ચરણે ચિત ચોડ;
જેખન ધન હુંટાએ જોતાં સૂતો શું તજી સોડ:-હો મનવા.”

માયા તથા મોહની જાળ એ ખરેખર મહા જાળ છે. તેમાં સર્વ દેહધારીઓ સપડાઈ જાય છે. પરન્તુ ત્યાંજ આનંદનો વિનોદ અને વિલાસ છે કે જ્યાં સદ્ગુણ અને સદાચરણ છે. સત્સંગ અને આત્મજ્ઞાન વિના જે કાંઈ છે તે સઘળું આળ પંપાળ છે. કામ અને લોભ જેનું આખું જગત દાસ છે તે બંને સાધક સાધુ મહાત્માઓના દાસ છે. આથી સંત પુરૂષોની સેવા એજ સંસારમાં સાર છે. અન્ય મનુષ્યો તો મહાત્માઓના દાસ જે કામ અને લોભ તેના પણ દાસ છે. મન અને બુદ્ધિને જેણે વશ કર્યાં છે તેજ સાધુ પુરૂષો ખરેખર લક્ષ્મી છે. અહો આ બધું મને ગંગા કિનારે પ્રાપ્ત થશે!! કાશી એજ કૈવલ્ય મોક્ષનું ધામ છે અને તે પવિત્ર નિવાસમાંજ મારો વાસ સમાસ થશે. ગુણ રૂપ સઘળા દેશો ફરી ફરીને થાકી ગયો પરન્તુ સુખ તો માત્ર

સંતોષના દેશમાંજ મળે છે. મન જ્યાં જ્યાં સુખને શોધતું રખડ્યું
 ત્યાં સંતોષ સિવાય ક્યાંય પણ સુખ દીકુંજ નહીં. જ્યાં ત્યાં કંક
 વાદવિવાદ અને કલેશજ વ્યવહારમાં દૃષ્ટિગોચર થયો, ત્યાં ત્યાં
 આત્મવિચાર તથા વિવેકનો સંગ મળ્યાથી પંચ ભૂતાત્મક
 સધગો પ્રપંચ અનિત્ય જોયો અને તેથી કેવળ ચૈતન્ય સ્વરૂપને
 વિષેજ ચિત્તને સ્થિર કર્યું!! સાગરમાં જઈને જુઓ કે તરંગોનું
 આવવું જવું એ શું છે? જેવું તેનું ઉદ્ધિમાંથી ઉઠવું તેવુંજ તેમાં
 સમાવું છે. તરંગો વારિધીથી ભિન્ન નહીં છતાં નામ રૂપાત્મક-
 પણે જણાય છે, તેમ જગત બ્રહ્મથી ભિન્ન નહીં છતાં નામ રૂપ
 વડે બૂદુ જણાય છે. માત્ર અંતઃકરણમાંથી હું ને તું રૂપી જે
 મળ છે તેને મટાડવો અર્થાત્ અહંતા મમતાનો નાશ કરવાનો
 છે. જેણે વિજ્ઞાન રૂપી અનળમાં પાપ પુણ્યનાં બીજ બાળી
 નાંખ્યાં છે, જેણે પટ્ટરિપુ કહેતાં કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ
 અને મત્સર એ શત્રુઓને વિવેકરૂપી સાંકળથી બાંધીને વિચાર-
 નગરના ચોકમાં લાવીને ઠાર કર્યા છે; તથા જેણે મન અને ચિત્તને
 શ્રી સત્ચિદાનંદ રૂપી સાગરમાં ફેંકી દીધા છે તેજ ખરેખર
 આ સંસાર સમુદ્રના અથાગ જળને તરી ગયા છે! હરિ હરિ
 હરિ! મારે તો માયામાં બાથડીઆંજ લસવાનાં રહ્યાં!! હું ન
 ઠરી તે નજ ઠરી! જ્યાં ગઈ ત્યાં ચોગરદમ આગ આગ ને
 આગજ, ઉડી! જે વૃક્ષ તળે વિશ્રામ સાડે ખેડી તેજ વૃક્ષ મારા
 ઉપર ઉખડી પડ્યું! જે ભીંત આગળ ઉભી રહી તેજ ભીંત મારા
 ઉપર તુટી પડી! અરે ધરાપર જ્યાં કદમ મૂક્યાં ત્યાં ધરાજ
 નીચી ઉતરતી ગઈ!

આ અંતરહાવાનજ શી રીતે શાંત થાય ! કેવળ પ્રભુ
 નામના પોકારથીજ હવે શાંતી વળશે ! મનને વૈરાગ્યમાંજ
 રમાડવાથી શાંતી મળશે ! આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિ લયા
 સંસારમાં મને કેવળ ઉપાધિજ પ્રાપ્ત થશે ! હવે નારાયણના
 નામ સિવાય આનંદ નહિ મળે તે નહિજ મળે ! નિષ્કામતા-
 માંજ કોક અવસરે સકામતા પ્રાપ્ત થશે ! નિરાશામાંજ આશાનાં
 કિરણો કોક વખતે મળી આવશે ! દુઃખમાંજ સુખ એકાદ દિવસ
 પણ ડોકીઆં કરશે ! વિપત્તિમાંજ લાગ્યમળે સંપત્તિ અવતોડી
 શકાશે ! જીવે હવે સંસાર ઉપરથી માયા ઉતારવામાંજ સાર છે !
 ચાલ આ બધું સુખ કાશીપુરીમાં મળશે ! મહાત્માઓના નિવા-
 સસ્થાન અને પાપવિમોચની ગંગા અને કાશીવિધનાથ શંકર
 ભગવાન મને શાંત કરશે ! તેમના દર્શનથીજ મારાં પાપ પ્રલય
 થશે ! હવે બધી લમણાફોડ મૂકી જીવને ગંગા દર્શનમાંજ
 જોડવો લાલકારક છે ! યોગરહમ ફરી પણ ફેરામાં ને ફેરામાંજ
 ફસાણી ! ઢાંક્યા કપાળમાં શું શું લખ્યું છે તેની કાંઈ ખબર ન
 પડી તે નજ પડી ! જીવ હવે જંપાપાત મૂકી જગદીશ્વરની જાંબી
 કર ! તું પોતાને ઓળખ ! તું તારામાં ડુબકી માર ! જે તું શોધે
 છે તે તનેજ શોધી કાઢશે ; માટે ફાંફાં મૂકી તું તારામાંજ સમાઈ
 જા ! અહંમ બ્રહ્મસિમ અને તત્ત્વમસિ એ મહાવાક્યોના તાત્પર્યાર્થ
 પ્રમાણે હું તે બ્રહ્મ છું અને તું તે છું એ સૂત્રાનુસાર તું જેને યાદ
 કરે છે તે તને યાદ કરશેજ ! તું જેને જીએ છે તે તને જોશેજ !
 તું જેને શોધે છે તે તને શોધશેજ ! હવે તું તે એ છું અને એ
 તે તું છે, માટે બ્રમણા મૂકી બ્રમિત ન થા. મૂરખ મન હવે જરા

શાંત થા. ઉત્પાતીઆ અને ઉધમાતીઆ જીવડા હવે જરા જંપ
ખા. સૌ સાફ થશે. ભાવિ જ્યાં તને લઈ જાય છે ત્યાંજ તને
સુખ મળશે. કુદરતી જે થાય તે જોયાં કર ! ઇશ્વરી કૃપા સિવાય
પુરૂષ પ્રયત્ન વૃથા છે. પ્રયત્ન એજ યત્નની ઉપાધિ છે. પ્રયત્ન
ફળ છે પણ અદ્ધર છે; માટે,

“ ફળ તો અદ્ધર છેરે ભાઈ તે તો કેમ કરીરે લેવાય;
પેડ ન દીસે પાત્ર ન દીસે કેમ કરીરે ચડાય:-ફળ૦
લીલો ન પીળો વાલો, શામ ન સફેદ હાલો;
રૂપ તો કહ્યું નવ જાય:-ફળ૦
જેળો છે પણ ભાળ્યો નથી ન પોતે પોતા માંય;
અનુજ થઈને લેવા લાગ્યો નહીં આવે હાથેકે માંય:-ફળ૦
ચૌદ ભુવનમાં વ્યાપી રહ્યો છે જીવ બુદ્ધિ નવ થાય;
નાનો છે પણ નજર ન આવે ચરિત્ર લખ્યું નવ જાય:-ફળ૦
કથા બથામાં કાંઈજ નથી જાણ્યામાં ન જણાય;
કાનપુરીને કરણા થઈ છે મીઠડા હરી ગુણુ ગાય:-ફળ૦ ”

માટે હવે મનને મનનો ગુરૂ કરવામાંજ મઝા છે. મન
મનથીજ મળશે. ભાવ ભાવમાંજ ભળશેજ, રાગ રાગમાંજ ફળશે !
હવે આધિવ્યાધિનિ ઉપાધિ પાર્વતી પતિના દર્શનમાંજ મટશે !
ઉમાકાન્ત એજ શાંતિદાતા થશે ! આ પ્રમાણે ગાંડા ઘેલા, વ્યા-
જળી ગેરવ્યાજળી અને આડા અવળા જાગૃતિ સુષુપ્તિના ઉદ્ગાર
કાઢી મનને કાંક કાંક સંતોષી અંકુશથી મારી કુદન નિંદ્રાધીન
થતી જણાવા લાગી ! ધીમે ધીમે પૂરી રીતે નિંદ્રામાં તદલીન
થઈ ગઈ. જોતજોતામાં પાસુવાળી લસલસાટ ઉઘવા લાગી !
ટ્રેન પણ પૂર ઝડપે સ્પીડ વધારતી વધારતી આગળની આગળ

વધવાજ લાગી. યોગરહમ શૂન્યતા અને લયંકરતા જણાવા લાગી ! મધ્યરાત્રિ, અંધારું અને એકાન્તનો લાલ લઈ એક યુરેજીયન ટીકીટ કલેક્ટર કુંદનના ડાખાના ખંડમાં એકદમ એકા-એક અને અચાનક ધસી આવ્યો ! કુંદનને ઉંઘતી જોઈ તે પળવાર આસપાસ નજર નાંખતો ઉભો રહ્યો ! જેમ જેમ કુંદનનું મોં જોતો ગયો તેમ તેમ તેને મોહ પણ વધતો ગયો ! જે સ્ટેશનથી કુંદન ટ્રેનમાં બેઠી હતી; તેજ સ્ટેશનથી આ ટીકીટ કલેક્ટરની દ્રષ્ટિ કુંદન પર ચાટી હતી. જેમ જેમ તેને તક અને સમય મળતો ગયો તેમ તેમ તે છેક નજીકના ખાનામાં આવીને બેઠો; અને ટ્રેનને એક જખરજસ્ત પુલ ઓળંગવાનો નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ આ યુરેજીયન કુંદન પર હુમલો કરવામાં વધારે ને વધારે ઉત્સુક થતો ગયો. છેવટે સાહસ કરી કુંદનના ખાનામાં ધસી આવ્યો; અને તેને ઉંઘતી જોઈ તેના સૌંદર્યનું નેત્રથી પાન કરવા લાગ્યો. ઉંઘતી કુંદન પર કેવી રીતે હુમલો કરવો તેનો તે મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો; છેવટે કુંદનના માથા આગળ ખાસ્ટીલ પર બેઠી ખીસ્સામાંથી રૂમાલ કાઢી કુંદનને આસ્તે આસ્તે પવન નાંખવા લાગ્યો; મોહ અને અધીરતામાં આગળ વધી કુંદનના મુખ પર તે રૂમાલથી સ્પર્શ કરવા ગયો કે તરત કુંદન જાગૃત થઈ ખાસ્ટીલ પર બેઠી થઈ ગઈ; અને એકદમ પરાયા પુરૂષને પોતાની છેક નજીકમાં આવેલો જોઈ હીંમત ધરી મુખમુદ્રા ગંભીર રાખી તેને ધમકાવવા લાગી !

“ તમે કોણ છો ? કેમ મારી પાસે આવ્યા છો ? મને ઉંઘ ની શા માટે જાગૃત કરી ! ”

“હું હું છું ! તારાં રૂપપર પ્રીતિ થએલો તારો આશક છું !
દીલનન ગભરાઈશ નહીં ! હું તને હેરાન કરીશ નહીં પણ સુખ
આપીશ ! ”

“જાઓ એકદમ જ્યાંથી આવ્યા હોય ત્યાં ચાલ્યા જાઓ !
આખર સાચવી રસ્તે પડો ! વધારે જીજ્ઞાસ ચલાવશો તો સાંકળ
ખેંચી દેન ઉભી રાખીશ ! ”

“ દીલદાર જરા દયા કર ! મારા દેહપર નજર કર ! હું
તારાપર મરી પ્રીતિ મોહાંધ આશક છું ! ડીઝર માફ અપમાન
નહીં કર ! આવ મને લેટી સુખી કર ! ગલે લગ જા ! ”

“હજી એક વાર ફરીથી તમને માનભરી રીતે જણાવું
છું કે તમે ચાલ્યા જાઓ ! હું લાલચવાળી નફ્ટ નિર્લજ સ્ત્રી
નથી, પણ આખરદાર ખાનદાનની પુત્રી છું ! મને સતાવવામાં
તમે કંઈ સાર કાઢશો નહીં ! જાઓ ઈશ્વરને ખાતર ચાલ્યા જાઓ ! ”

“છબીલી આમ છનછનાટ ન કર ! હું કાંઈ જેવો તેવો
માણસ નથી ! હું ચોક રેડવેનો અમલદાર અધિકારી છું. ટીકીટ
કલેક્ટર છું. જરા મારા બીજા સામી નજર કર ! ”

“હજી પણ કહું છું કે ચાલ્યા જાઓ નહીં તો પછી અપ-
માન કરી ટુંકારાથી વાત કરી દેન થોભાવી રાખી તમને હેરાન
કરીશ ! ”

“જુલજુલ તું માફ એક રમકડું છે. તારા જેવાં કંઈક
ગમર ગુલાબો મેં સુધી સુધીને જવા દીધાં છે. અત્યારે તું મારા
તાળામાં છું. ખુશીથી માનીશ તો મલાજે સચવાશે નહીં તો
પછી બળાત્કારનો લાલ લેવાશે ? ”

“અરે નીચ કુતરા વીલ યુ કંલીઅર માય હાલ ચોર નોટ ? ગો આવે !”

“અરે વાહ વાહ માથુક તું ઇંગ્લીશ પટેલી હય ! બડી એટીકેટવાલી મેમ મડમ હય ! અચ્છા અબી ખૂબ મળ આવગી !”

“અરે ગદ્દા અહીંથી દુર થા, નહીં તો લાત લગાવી દુર કરીશ !”

“ઓહ કોન તું મને લાત મારેગી !”

“અરે કુલાંગાર કાગડા તું તે કોણુ જાતનો છું ! ઘડીકમાં ગુજરાતી, ઘડીકમાં હિન્દી અને ઘડીકમાં ઇંગ્રેજીમાં ભસે છે, તારો ડાકડીમાક કેવો દુનિયાને છેતરનારો છે ?”

“ઓહ માર્ક ડીઅર તું પણ એક અચ્છુ રમકડું છે ! વાહ વાહ ગુલઝાર તારી તે હું શું તારીફ કરું !” કહી બદમાશ કુંદનને બાઝવા ગયો. કુંદને એક ઘોલ તેના મોંપર મારી એટલે તે વધારે ગુસ્સે થઈ કુંદનને બાઝી પડ્યો. બંને જણાં બરાબર બળજોરીથી ટ્રેનના ખાનામાં બથમબથા કરવા લાગ્યાં, કુંદન બળ કરી કુદકો મારી સાંકળ ખેંચવા ગઈ, ત્યાં બદમાસે તેને કમરમાંથી પકડી પાટલી નીચે નાંખી તેની છાતીપર ચઢી બેઠો. કુંદને તેના કાંડાપર એક સંજત બચકુ ભરી હાથ લોહીલુહાણુ કરી નાંખ્યો અને કારમુ બળ કરી તેને ઉછાળી એકદમ ઉભી થઈ સાંકળ ખેંચી. બદમાસ બળ કરી ખાનામાંથી નીચે કુદી પડ્યો; કુદી પડતાં કુંદને તેની ટોપી ચાલાકીથી લઈ લીધી. ટ્રેન એકદમ ઉભી રહી, ત્યાં ડ્રાઈવર અને ગાર્ડ બંને બત્તી લઈ ડબ્બા તપાસતા તપાસતા કુંદનના ખાના પાસે આવ્યા, કુંદને

સઘળી બાબત અંગ્રેજીમાં ગાર્ડને તથા ડ્રાઈવરને સમજાવી અને બદમાસની ટોપી આપી, ગાર્ડે સઘળી હુકીકત ડાયરીમાં નોંધી લીધી. ટોપીનો નંબર ઉતારી ટોપી કબજે કરી અને કુંદનને તેના પોતાના ડબ્બામાં બેસારી ટ્રેનને આગળ ચલાવવા ડ્રાઈવરને કહ્યું; ડ્રાઈવર પણ અચંબો પામતો પામતો એન્જીનપર ગયો; અને ટ્રેનને ચાલુ કરી ! ગાર્ડે સ્તીગનલ થતા ટ્રેનને પૂર અડપે ચલાવરાવી; કુંદનને દીલાસા ઉપર દીલાસા આપી તેનું સાન્વન કરવા લાગ્યો, કુંદન પણ સહ્યતાથી વરતી ગાર્ડનો ઉપકાર માનવા લાગી, ગાર્ડ પણ ધીમે ધીમે કુંદનની ચાલાકી હાંશિયારી અને કેળવણી જોઈ મનમાં ખૂબ આનંદ પામ્યો અને કાંક તેનાપર મોહીત થયો ! વખત જતાં જતાં તેની પણ દાનત બગડવા માંડી અને જેમ જેમ કુંદનનું રૂપ જોતો ગયા તેમ તેમ તે પણ આંધળો ભીંત બનવા લાગ્યો !

“ બાનુ ગલરાશો નહીં, આવો બેસો મારી પાસે ! સોડા લેશો ! ? ”

“ નહીંજી, મારે કાંઈ નહીં જોઈએ ! હું આપનો તે વાસ્તે ઘણો ઉપકાર માનું છું ! ”

“ હું....એમાં ઉપકાર શાનો ? તમારા જેવી દીલચરમ બાનુને તો મારે ધનીજ મદદ કરવી જોઈએ ! આવો આવો મારી પાસે આવો ! ત્યાં તમુને ઠીક નહીં પડે ! આવો ગલરાશો નહીં હું તમુને કાંઈથી હિરાન નહીં કરું ! બાવા જરા એકાદ બોસ્સો તમારા ગોલાળી ગાલપર લેવા લો તો ઠીક ! પ્લીઝ હેવ મી આ નાઈસ ડીસ ! ”

“મહેરબાન તમે પણ મને પેલા બદમાસની માફક હેરાન કરશો ? અરે પારસીઓ તો ઘણા પરગજુ હોય છે ! હું તો તમારી બેટી થાઉં ! મારાપર દયા કરો !”

“અરે હું તો કેવલ એક બોસ્સોજ લેવા માગું છું; હું બીજું કંઈ માગતો નથી !”

“અરે મારા પિતા સ્વરૂપ ગાર્ડ મારાપર દયા કરો ! રેલ્વે ટ્રેનના કામદારો શું બધા તમારા જેવા કામાંધ અને નીચ હશે !”

“અરે તું બકવા છોડી દઈ જરા ગ્રાન્ડીનો ટેસ્ટ લે ! તારૂં લેજીનું ઓલરાઈટ થશે ! એક બોસ્સો આપતાં તને શું થાય છે બાવા !”

“અરે ભગવાન આ તો હવાડામાંથી ઉગરી કુવામાં પડી મારા પ્રભુ હવે મારો કોણ બેલી ! દુષ્ટના પંજમાંથી બચી દૈત્યના પંજમાં સપડાણી ! આ દુષ્ટ ઉમ્મરે પોકેતો પારસી ગાર્ડ પણ મહા હિંસાનીપત ભરી ચાલચલગત ચલાવતો માલમ પડે છે ! અરે મને માફ કરો ! મારા પર દયા કરો !”

“એ બધી વાત પછી ! એક બોસ્સો લેવા દે !”

“અરે તમે તો કોઈ ઈનશાન છો કે સેનાન છો !”

“અરે ઈનશાન પન બોસ્સો લે અને સેનાન પન બોસ્સો લે ! બાવા બધી ટકટક મૂકી જરા બગલગીરી કર ! એકાદ બોસ્સો ભરવા દે ! આવ જરા મને બાબીને બેસ એટલે ઠંડી બોઝી થાય ! બોદા પણ અજબ છે ! આવી આવી બાનુઓને ગજબ સુંદરતા આપે છે ! જ્યાં તેના સુંદર ચહેરાપર નજર કરી કે

ઠંડા આઈસક્રીમ ! એકાદ બોસ્સાને વાસ્તે જીવ તલપાપર થાય તેમાં કોનો વાંક ! મારો ? દીલદારનો ? કે ખોદાનો ? શા વાસ્તે આવા નાનુક ગુલબદન ગુલ રસ્તામાં રમજતાં નાંખે છે ? સાદલુ હાથમાં આવેલું ગુલ સુંઘવા વગર ચાલે ? કબી નહીં ! ”

“ અરે ભગવાન હું આ શું સાંભળું છું ! આખી દુનિયા બદલાઈ ગઈ ! આખા વિશ્વમાં મારું કોઈ નથી ? ”

“ અરે નહિરે બાવા આ સેવક તારી સેવામાં હાજર છે ! તારે કોઈખી નહિ હોય તો ચાલ બાવા મારે ત્યાં ! હું ખી એકલો અને તું ખી એકલી ! ચાલ આપણે સાદી કરી સુખી થઈશું. અરે દીલગર લગનનો લ્હાવો લઈશું ! ”

“ ચુપ રહો ! જીઆન સંભાળીને બોલો ! જો તમે મને એકલી જાણતા હો તો તમારી ભૂલ છે. મારો ઈશ્વર-પ્રભુ મારી પાસે છે ! ”

“ ટારે બાવા મારો ખુડા તો કાંઈ ગારડનમાં હવા ખાતો હોશે કેમ ? ”

“ તમે જો ખુદાને માનતા હો તો મારા પર દયા કરો ! જીલમ ન કરો ! ઈશ્વર જ્યાં જોઈએ ત્યાં હાજર છે ! ”

“ એહ ગોડ ઇઝ ઓમનીપ્રેઝન્ટ એ વાક્ય તો હું પાઠ-માળામાં શીખ્યો હતો ! ”

“ તો મારા પિતા પ્રભુનો ડર રાખો ! ”

“ અરે પિતા કોણના ? ને પુત્રી કોણની ? અહીં તો તારા એક બોસ્સાના ઉમેડવાર છીએ ! ”

“ તે કદાપિ કાળે નહિ બને ! મારો પ્રાણ જાય તો ભલે

પણ તમારી ઈચ્છાને હું કદાપિ કાળે તાણે નહિ થાઉં તે નહિજ થાઉં ! ”

“ તે જોઈ લેવાશે બાવા ! તું આકલી ઉતાવલી શું કામ થાય છે ! ”

“ અરે કર્મચંડાળ બોલતાં જરા વિચાર કર ! એ હેવાન સેતાન ન થા ! તમે લોકો ધંધોજ આવો નીચ કરો છો ? કાલકા હાવરા રેલવેમાં ગોટાળાજ આવ્યા ચાલે છે ? ”

“ બાવા અમે ટો બોસ્સાબાજી બગલગીરીઓ બ્રાન્દી એ શિવાય બીજી કંઈ સમજતાજ નથી ! અમે કંઈ ગુલામ શોધવા જતા નહી ! વખતે અચાનક હાથમાં આવી જાય તો સુંઘ્યા વગર ફેંકી દઈએ એવા બખુચક બી નહી ! ટારા જેવી ગમડ જાનને ટે કંઈ બોસ્સા લીધા વિના જવા દેવાય ? કેમ છે મારી જાન ? ! દીલોજાન ! બુલબુલ. આશમાનની દુર ! આવો ગલે લગ જાવો ! નયન મીલાવો ! ચમન ઉડાવો ! ”

“ કામાંધ દુર થા ! એક ડગલું પણ આગળ આવ્યો તો આ સોડાની બાટલી તારા કપાળમાં મારી લોહીલુહાણ કરીશ ! ઉપકારનો બદલો અપકારથી વળશે ! ”

“ અરે વાહરે બુલબુલ હું બી બડી અમારી પારસી છોકરીઓ જેવી ચાલાક જનાય છે ! સોરાની બાતલી લઈ તું માફ માથુ ભાંગવા તૈયાર થઈ ગઈ ! ”

‘ પિશાચ દુર ! અભાગી આગળ ન વધ ! પ્રભુ તેને જોશે ! મુસાફરી કરતી અબજાની લાજ હુંટનાર નરપિશાચ આમોશ. સખુર ! પાપ કરતાં પાછું વાળી જો ! દુનિયામાં પુન્ય છે ! સત્ય

છે! ધર્મ છે! ધરા ધર્મને આધારે રહેલી છે! સૂર્ય સત્યથી તપે છે! પાપી સમજ!

“અરે બાવા હુમે સમજવામાં તો એક બોસ્સાબાજી સમજીએ છીએ; શુલ્કાર હવે ન તલસાવ! અરે મારા બોસ્સામાં તો હજી ડ્રાઈવરનો ભાગ છે સમજી મારી બુલબુલ!” કહી અલમસ્ત પારસી ગાર્ડ કુંદનને બાઝી પડ્યો, કુંદન પણ ગાર્ડ જોડે બાઝંબાઝ કરી રહી, જેમ આવે તેમ ખાનાની વસ્તુઓ ગાર્ડપર ફેંકવા લાગી. ઘડીકમાં બળ કરી છુટી જાય અને ઘડીકમાં પારધીના પંજામાં સપડાઈ જાય એવી બાથંબાથા ગાર્ડના ડબ્બામાં ચાલી રહી, કુંદન બળ કરી થાકી ગઈ, સ્ત્રી જાતમાં જેટલું જોર જોઈએ તેના કરતાં પણ અધિક પ્રમાણમાં જોર બતાવી શિયળ સાચવી રહી; લાત, ગડદા, પાટુ, ઘોલો અને ગાળોનો ગાર્ડપર વરસાદ વરસાવી રહી, છેવટે બુમરાણ મચાવી ઘાટંઘાટા કરી રહી, ત્યાં ટ્રેન એક જળરજસ્ત પુલપર ચઢી. એટલે ટ્રેન અને પુલના ઘર્ષણના ઘોંઘાટમાં કશું સંભળાયું નહીં, છેવટે હારી કંટાળી લાચાર બની કુંદન શિયળને વાસ્તે જાનપર આવી જીવની દરકાર તણ ગાર્ડના ડબ્બાના ખાના આગળ આવી એક મરણીયો ભયંકર જીવલેણ સાહસિક છેવટનો કુદકો મારી ટ્રેનમાંથી પુલપર કુદી! ગાર્ડે તેને પકડવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ કુંદને બળ કરી એક કારમો આંચકો મારી ગાર્ડને ટ્રેનમાંથી નીચે પાડ્યો; ગાર્ડ ટ્રેન તળે ચગદાઈ કપાઈ ગયો અને કુંદમે પુલપરથી નીચે વહેતી ગંગા નદીમાં મરણીયો ભુસ્કો મારી અંપલાવી દીધું! વાંચકો આ તે “ચડતીનો ચમત્કાર કે પડતીનો માર?!”



પ્રકરણ ૬ કું.

ભાવિનો ભાવ કે ભાવનાનો ત્યાગ ? !



દાહરો.

રસના રસનું સ્થાન પણ કદી ગુમાવે માન,
માન વિના ન ગણાય કંઈ મનુષ્યનું વિજ્ઞાન.

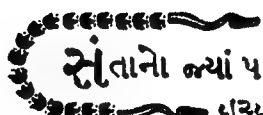


ઉપદ્રવના ઉત્પત્તિ સ્થાનમાંથી શત્રુના આક્રમણવાળા પ્રદેશમાંથી, દારૂણ યુદ્ધ જન્મ્યું હોય તેવા સ્થાનમાંથી અને જાણે અજાણે દુષ્ટ સાથે પડેલા પ્રસંગમાંથી જતાં તમે તમારું સંરક્ષણ સારું કરી શકશો. મૂર્ખાઓ જ્યાં પૂજ્ય નથી મનાતા, અક્ષની જ્યાં અમી છે અને જ્યાં ગૃહસંસાર કલહહિન ચાલે છે ત્યાં સદા લક્ષ્મી વિરાજીતજ છે. ક્ષમાના સાત્વિક સદ્ગુણવડે તપસ્વી બહાલા લાગે છે, વિદ્યાના તપોમયે કદરૂપા અષ્ટાવક જનો પણ બહાલા લાગે છે, સ્વર્ગીય મીઠા ટહુકાથી કાંચલ બહાલી લાગે છે અને પતિલક્ષિતથી પત્ની પ્રિયકર થઈ પડે છે.



શિક્ષા સ્થળા છે પ્રેમની સંસાર નિશ્ચય જાણનાં,
જે પ્રેમની શિક્ષા ન પામે અધમ તેને માનનાં;
નર જન્મ તેનો વ્યર્થ છે જે પ્રેમનો ભોગી નથી,
આદર કરે ના પ્રેમનો તે પુરૂષ સુખયોગી નથી.





સંતાનો જ્યાં પાલકની પ્રતિજ્ઞાએને આધિન છે, સ્વામીની ઇચ્છાનેજ પત્નીએ પોતાની ઇચ્છા બનાવી છે, અને સંતોષનો કોષ જ્યાં પ્રપૂર્ણ છે, ત્યાંજ સ્વર્ગ છે. પણ આ બધું ત્યારેજ શક્ય ઠરે કે જ્યારે અમી ઔદાર્ય અને સ્નેહના ભાવોનો એક બીજા વચ્ચે વિનિમય થતો હોય અને સ્નેહ ત્યાંજ સ્વર્ગ છે એમાં શું સંદેહ ? સન્તાન એજ કે જે પાલક પોષકના ભક્ત હોય; પાલક પોષક ત્રાતા એજ કે જે પોતાના નામ પ્રમાણે સદૈવ કામ કરે અર્થાત્ સ્વકર્મ સમજી અદા કરે, મિત્ર એજ કે જ્યાં સત્ય અને શ્રદ્ધાનો વાસો હોય અને સ્ત્રી એજ કે જેના દ્વારા પરમાત્માની ઝાંખી થવા પામે.

*

*

*

*

આંટી આવી ઉભીરે ઉકેલે કાણુ એને;

મતલબની માયારે પૂછે છે કાણુ કેને ? :-આંટી

પૂછીએ તો કાંઈ ઉત્તર ન આપે વણુ પૂછે મન મૂંઝાય,
મૂંઝે ન આમાં કે શું કરીએ માગી મળે ન સહાય;

પીડા આ તો મ્હોટીરે હસી ટાળે કહીએ જેને :-આંટી

કાને આમાં ઘોખો ધરીએ કાને આમાં નહિ,
માટીના મટકા સૌએ સરખા સાર ન દીઠો કાંઈ;

કાલ વહી જશેરે હમણું તો વેડી લેને :-આંટી

તડકા છાંયાનો ક્રમ જાણીને જાળવવી નિજ જાત,
નથી પડનારી કાંઈના શીર પર રાતની ઉપર રાત;

દુર્લભ એવું સમજીરે શ્રીહરિને શરણે રહેને :-આંટી

*

*

*

*

“ ભૂલી જાય જન દુખના દીવસો એ પણ એક નવાઈ,
જરા ભુએ પોતાનું સુખ કે જાય ત્વરીત છત્રકાઈ;
ભોગબધુ દુઃખ નથી જાણે અંતરે ગર્વ એમ આણે ! ”

“ રીઝલી રાઈત ! ખાવા તમે કહો છો તેમ એકઝેટ છે ! ”

“ મુરખી આ ધોરણ બધી દુનિયાનું છે કેમકે,
જો કહીએ કે નથી રહેતું કદી પણ સરખું ટાણું,
આજ આમ તો કાલ કેમ છે એક સાંજ એક બહાણું;
માટે વિવકથી વરતો પાજો ધર્મ તણી શરતો ! ”

“ ઓહ માર્છ ગોડ ટારે તો ક્યારનોએ ઉદય થઈ જાય, ”

“ સાહેબ ઉદય અને અસ્ત એ તો મનુષ્યના સુખ દુઃખની
એક ઉત્તમ કસોટી છે. કેમકે,

આવે છે કે નથી આવતા દીવસ આગલા યાદ,
આપણુ રહેશે કે વહી જશે અમથો કાં ઉન્માદ;
રાખવો સમજો કમ સાચો આગલો ઇતિહાસ વાંચો ! ”

“ આય જમાનામાં લોકો ફેસને ફાતી પરેલા પાછુ વાલીને
ડોકુજ ક્યાં કરે છે ? ”

“ મજે કોઈ આવો વક્તા પણ યોગ્ય મજે મજે નહિ શ્રીતા,
ધનગર્વી તો પરમ બોધને નથી સાંભળતા જ્ઞેતા;
જો કે વંધ્ય નથી વસુધા હોય ક્યાં વિષ તો ક્યાંક સુંધા ! ”

“ ખાવા લોકો જો આમ સમજતા હોય તો કાંઈ બી દુઃખ
લોકોને ન પરે ! ”

“ આવે જોવો અવસર તેનો શોક હર્ષ નહિ કરવો,
 દુઃખે ધૈર્ય મુશ્યુ ધરવો અંતર સુખે ક્ષમા મુશ્યુ ધરવો;
 તરણી નથી થતો તાતો રહે છે ઉદ્યાસ્તે રાતો ! ”

“ લો બાવાજી ચાલો ઝત પરવારી જાઓ ! કોરતનો
 ટાઈમ થયો, અરે રામા ખંડેરાવને કહે કે જલ્દી મોટર તૈયાર
 કરી કમ્પાઉન્ડ આગળ ખડી રાખે ! જયન્તીલાલ તમે બી રેડી
 થઈ જાઓ, ચાલો કપરાં ચરાવી ટટાર થાઓ ! ”

“ વેલ એદલજી શેઠ ચાલો, ટાઈમ થવા આવ્યો, ગોઓન
 રેડી ! ”

“ થેન્કયુ વાડીઆ શેઠ હું બી તૈયાર છું. ”

“ લો ચાલો બાવા આગલ થાઓ ! ”

“ દીકરી પરીન તું ઘેર રહે ! ”

“ નહિ બાવાજી હું કોરતમાં આવી કેસ જોવાની ! ”

“ મુરખી બેનને આવવા લો ! ”

આ પ્રમાણે જયન્તીલાલ અને તેના એદલજી શેઠનું આખું
 કુટુંબ મોટરમાં બેસી કોરટના કમ્પાઉન્ડમાં ગયું. કોરટમાં
 પુરૂષોત્તમરાયજી, કેસર અને તેના બીજા સગાબહાલા કચારના
 કમ્પાઉન્ડમાં ખડા થયા હતા. રાયજીના આ કેસને વાસ્તે ઘણા
 ઘણા આગેવાન સુધારકો ન્યાતના શ્રીમંતો અને પટેલો કેસ
 જોવા સાડું આવ્યા હતા., વાડીઆ સાહેબ પણ કોરટમાં બાથ
 બીડી સારી રીતે કેસ ચલાવશવતા હતા. ખંને પક્ષની બુખાનીઓ
 સામસામી થઈ ગઈ હતી. જડજ આ વિચિત્ર કેસનો જજમેંટ
 જેમ બને તેમ જસુરીથી આપવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યા હતા.

કેટલાક આગેવાનો સમાધાનીનો પ્રયત્ન કરતા હતા અને કેટલા ફરીયાદ પાછી ખેંચી લેવાવવાનો યત્ન આદરતા હતા. વાડીઆ સાહેબ જીવ તોડીને કેસ સારી રીતે ચલાવવાવતા હતા. જેમ અને તેમ હિંદુ સમાજ પર સુધારાનો સાચો અને સારો ધડો બેસારવો એજ હેતુ એદલત શેઠના મનમાં હતો, તેથી પદરના પૈસા ખર્ચ કરી કેસ વધારે ને વધારે મજબૂત કરી ચલાવવાના ઠરાવ ઉપર આવ્યા હતા. કાદર વિલિયમ પુરૂષોત્તમ-રાયજી પણ કેસ સાડે બનતી જીવતોડ તજવીજ કરતા હતા. પોતાના પુરાણા મિત્રોને કાઠીઆવાડમાંથી આ કેસમાં મદદ કરવા સાડે બોલાવવાવ્યા હતા. સુધારાના આગેવાન ગૃહસ્થોએ પણ મુંબાઈના પ્રખ્યાત સુધારકોને આ કેસ મજબૂત કરવા સાડે ખાસ કરી તેડાવ્યા હતા. એકંદર આખી કચેરી આ કેસની મુદતને દિવસે ખીચોખીચ માણસોથી ભરાઈ જતી હતી. જડજ પણ આ વિચિત્ર હીંદુ કોમના કેસ સાડે ઘણા ઉંડા વિચારમાં પડ્યો હતો. ખાસ કરી જ્યુરી આ કેસને સાડે તેણે ઠરાવી હતી. આ પ્રમાણે અટપટીઓ અને અગવડ ભરેલો વિચિત્ર મામલો જયન્તીલાલ અને કેસરના કેસ સાડે કચેરીમાં થઈ રહ્યો હતો. વર્તમાન પત્રો પણ જુખાનીઓના રીપોર્ટ અને નોંધો લઈ કેસને સારી રીતે પ્રસિદ્ધ કરતા હતા, એકંદરમાં આ છુટા છેડા થવાને સુધારાનો કેસ અમદાવાદમાં ચાલી કાઠીઆવાડ, સુરત અને મુંબાઈની પ્રજાનું સારી રીતે ધ્યાન ખેંચી રહ્યો હતો. એક તરફ સ્ત્રીને તાબે લેવાની વાડીયા શેઠની ફરીયાદ સંબંધી ટીકા ચાલતી હતી ત્યારે ખીજી તરફ કેસરના છુટા છેડા થવા સાડે

ચક્રચૂર ચર્ચાઓ જનસંભાજમાં ચર્ચાતી હતી, આ પ્રમાણે સુધારાનો ઇવન્ટ અમદાવાદમાં બની રહ્યો હતો.

વાડીઆ ખારીષ્ટર અને એદલજી શેઠ બંને જણા કાંઈ મસલત કરતા કરતા કોરટના વરેન્ડા પર ચાલવા લાગ્યા, ત્યાં વાડીઆ સાહેબના એક ખાસ પુરાણા કાઠીઆવાડના મિત્ર મળ્યા.

“ઓહોહો મહેરબાન સાહેબ તમે અહીં ક્યાંથી ?”

“ઓહુ કોન માર્છ ડીઅર મી. વિકૂલદાસ !”

“વેલ સાહેબ શી ખબર છે? તમે અમદાવાદમાં ક્યાંથી? મુંબાઈમાં જેને પાણી પીવાની પા મીનીટની પુરસદ ન મળે તે સાહેબ આમ એકાએક અમદાવાદમાં આ શું કહેવાય ?”

“અરે પન મી. લાજપાલા તમે જામનગર મૂકી અમદાવાદમાં ક્યારના આવ્યા છો બાવા ?! તમારાં રાજદરબારનાં કારભારાં મૂકી આ દીવાની કોરટના પગથીઆં શું કામ ઘસી નાંખો છો ? બાવા અહીં નહીં હાથ ભરાય ! આ તો અંગ્રેજી અમલ ! દેશી રજવાડાના જેવાં અહીં ગીનીઓથી કોથળા ન ભરાય મહેરબાન !”

“ઓહુ થેન્ક યુ મી. વાડીઆ તમે પણ ખૂબ કરી હોં !”

“કહો બાવા મજામાં તો છોને ? બાલ બચ્ચાં તો આનંદમાં છે ને !”

“હાજી સાહેબ આપના પુન્ય પ્રતાપથી સૌ હેમ ખેમછો !”

“અહીં કેમ આવવું થયું ?”

“એક મારા પુરાણા પટેલ મિત્ર મી. પુરૂષોત્તમરાયજીના ફ્રેમીલીના ડાઇવોર્સના કેસ સાડ અહીં આવવું થયું છે ! ભાઈ

ઉપરી અમલદારોમાં વગસગ સાડ મને બોલાવી અહીં બાંધી રાખ્યો છે ! ”

“તો બાવા વગ લગાડો ! તમારા કાઠીઆવાડી મનુષ્યોના માથે ફેંટામાં જેટલા આંટા તેટલાજ પેતમાં પન આંતા ! બાવા તમારા દાવપેચને પરમેશ્વર બી નહીં પોંચે ! તમે લોકો બહુજ મોંના મીથા અને જીગરના કરવા મહેરબાન માફ કરજો હોં કે ! ”

“અરે સાહેબ તમે પણ ખૂબ કરી ! તમે પારસી બિરાદરો કયાં અમારા કાઠીઆવાડીથી ઉતરો એમ છે ? તમે પણ જબરા ખુશામતીઆ દાવપેચી અને દુનિયાની સાકર સારી રીતે જીબાનમાં મિશ્ર કરી જગતમાં વેરનારા શાણા ડાહ્યા અને મુત્સદી આગેવાન છે ! ”

“ઓ બાવા ટમને નહીં પહોંચીએ ! કાઠીઆવાડી અમલદારોને નવ ગજના નમસ્કાર ! ”

“બાવા તમે ટોપીવાલા પારસીઓ નેકસ્ટ અંગ્રેજો કરતાં પણ વધારે ઉસ્તાદ અને કાબેલ છે ! વળી ધારાના હીમાયતી એડવોકેટ અને બારીષ્ટર એટલે ઈશ્વરથી પણ અઢી આંગળ ઉંચા ! ”

“એ સાહેબ રજવારાના કારભારીઓને અમે કબી નહીં પહોંચવાના ! તમે લોકો એક સેકન્ડમાં અમને ચકલી બનાવી આસમાનમાં ઉરાવી મૂકો ! ”

“હવે બહુ થઈ સાહેબ બહુ થઈ ! હવે રહેવા દો ! મુંબાઇને વાસ્તે કાંઈ બાકી રહેવા દો, કહો તમે કેમ અહીં પધાર્યા છે ? ”

“હું જી તમારી સામે લરવાને અહીં આવેલો છું. ધીર પછી તમારી સામે કમર કસી ઉભો રહુ, તેના કરતાં અત્યારેજ લરાઈનો રંગ થોરો જમાવી લઉં તો ખરાખર કોરતમાં મળ આવે !”

“શું કહો છો મહેરબાન તમે પણ એજ કેસમાં હીમાયતી થઈને આવ્યા છો કે ? કહો કીયા પક્ષના હીમાયતી છો ?”

“તમારું અંતઃકરણ શું કબુલ કરે છે ખાવા ? બોલો તમે સાચું કહો મારે કીયા પક્ષમાં ઉભા રહેવું જોઈએ !”

“સાહેબ એમાં મારું કહેવું શા કામનું ? તમારે તો જ્યાં પૈસા મળે ત્યાંજ દોડવું જોઈએ !”

“પાછા આંતા મારવા લાગ્યા કે ? બોલો ખુદાનો કાંઈ ડર રાખો !”

“અરે પણ સાહેબ તમે રાયજીના પક્ષમાં છો કે સામેના પક્ષમાં છો તે તો જણાવો !”

“તમારા લેજમાં વિચાર કરી જુઓ કે નેકી અને સચાઈ કયાં રહેલી છે ?”

“વકીલ ખારીદરોની જીભમાં મહેરબાન ! તમે ધારો તેને એક મિનિટમાં સાચો અને એક મિનીટમાં જુઠો બનાવી દો ! એક વખત અધિકારીની આપખુદી સત્તા પણ તમારી જીબાન આગળ પાછી પડે તેમ છે !”

“પાછા કાથીઆવાંરીવેરા કરવા મંદયા ?”

“નારે મહેરબાન હું તો જરા ટીખલ કરું છું.”

“નહીં ખાવા સાચું કહો, મારે તમારા હાથથીજ આથ

કેસની પંચાત કરાવવી છે.”

“શું કહો છો સાહેબ ? ત્યારે આટલા બધા રૂપીઆનું પાણી શું કામ કરાવો છો !”

“હું રાયજીના મંડલમાં કોઈ બી ડાહ્યો ઠરેલ અને અનુભવી અક્કલમંદ માણસ જોતો નથી, માટે મારે પદરના પૈસા ખરચી ખરચાવી કેસને મજબુત બનાવવો પડે છે !”

“ઓહો એટલું બધું હીત તમારે આ કેસમાં રહેલું છે ? તમારે આ કેસમાં શું અંગત લાભ કે સ્વાર્થ છે ?”

“બાવા તમારે આ કેસમાં શું લ્હાણુ છે કે તમે જામનગરથી અહીં આવ્યા છો ?”

“સાહેબ તમે જેમ આવ્યા છો તેમ હું પણ આવ્યો છું. વખતે એક બીજાના હેતુમાં ફેરફાર હશે ?”

“નહીં સાહેબ આ કેસની બાબત તમે બરાબર સમજો. જેની ભૂલ હોય તેને તમે બરાબર સુધારો !”

“સાહેબ તમારે અંગત સ્વાર્થ શું છે તે મને કહો ?”

“ઓલરાઈટ બાવા ચાલો તમે ચેમ્બરમાં આવો ! હજી કેસ ચાલવાને એકાદ બે કલાક જોઈશે !”

“હા ચાલો, હું પણ કેસ પૂરેપૂરો સમજવા માગું છું. બંને પક્ષમાં જેની ભૂલ હોય તેની સુધારવા માગું છું. નાહકનું પૈસાનું પાણી થાય છે, અને સરકાર બારીસ્તરનાં ઘર બરાય છે તે પૈસા બચાવવા માગું છું !”

“જુઓ મહેરબાન, હું તમને મારા મનથી રીઅલ્ટી ઈશ્વરના કસમ ખાઈને જનાવું છું કે હું તમને પ્રમાણિક જોતલ-

મેન અને અનુભવી માણસ ધારું છું ! હીંદુ કોમમાં તમે ઠરેલા વાસ્તવિક વિચાર ધરાવનાર મધ્યમ પદ્ધતિના ગૃહસ્થ છો ! એ તમે સાહેબ જમાનાની આગળ પન નથી તેમ પાછળ પન નથી; બરાબર મીડલમાં રહો તેવા છો ! ”

“ આલરાઈટ માઈ ડીઅર મી. વાડીઆ સાહેબ, તમારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે મને સુખેથી કહો ! મને જે કાંઈ વ્યાજખી લાગશે તે હું ખાસ કરીને કરીશ. હું મારા મિત્ર રાયજીને તેમ કરવાની ફેર્સ પાડીશ. હું સત્યને ચહાનાર છું, એક તરફી વિચાર ધરાવનાર હું નથી. દુનિયાના અનેક રંગ અને બંને બાજુને શાંતિથી જોનાર અને તપાસનાર એક સ્ટેટનો કારભારી છું ! તમારા જેવા એક મોભાદાર અને ધંધાના ધુરંધર ગૃહસ્થ આ કામમાં ગુંથાયા છે તેથી મને પણ એમજ લાગે છે કે આ કેસનો નીવેડો હવે તરત સારો આવશે ! ”

“ જુઓ મી. ભાજીપાલા તમે જેમ રાયજી તરફથી છેક કાઠિયાવાડથી અમદાવાદ આવ્યા છો; તેમ હું પણ મી. જયન્તીલાલ તરફથી છેક મુંબાઈથી અમદાવાદ આવ્યો છું. રાયજી તમારા દોસ્ત છે; તો મી. જયન્તીલાલ જેની નોકરી કરે છે તે શેઠ મારા સગા છે ! એટલે હું અને તમે બંને જણા લગભગ એક સરખું હિત અને ઉલટ આ કેસમાં ધરાવીએ તેમ છીએ. જેવી રીતે તમારા દોસ્ત મી. રાયજીએ તેમની દીકરી કેસર તરફથી ડાંઈવોર્સ છુટાછેડા લેવાની ફરિયાદ નોંધાવી કેસ ચલાવરાવ્યો છે; તેવીજ રીતે મારા બનેલી મી. એદલજી શેઠે પોતાના કલાર્ક અરે પેટના પુત્ર કરતાં પણ અધીક રીતે રાખનાર પરગબ્બ

કેન્દ્રાકટરે જ્યન્તીલાલ તરફથી કેસરને તાબે લેવાની ફરીયાદ નોંધાવી આય કેસ લંબાણ કરી ચલાવરાવ્યો છે; અને પક્ષને વકીલ ખારીદરો રોકવામાં ઘણું ખર્ચ થઈ ગયું છે, વળી અધુરામાં પૂરો મારા બનેલીએ મને ખાસ કરી મુંબાઈથી તાર કરી આય કેસ જ્યાં સુધી પુરો ન થાય ત્યાં સુધી અમદાવાદ રોકી કામ ચલાવવાની ગોઠવન કરેલી છે ! મારા માનવા મુજબ, ધારવા મુજબ, અગર મને મળેલી હકીકતની સમ્યાઈ મુજબ આમન કોમમાં છુટાછેડા ડાઇવોર્સના દાખલા હજુ સુધી કોરતમાં નોંધાયા મને માલમ નથી; ધારો કે નોંધાયા હશે તો પન સેંકડે અરે હજારે એકાદ દાખલો બન્યો હશે ! હવે આ કેસનો મામલો ડાઇવોર્સ લેવાનો થઈ પડેલો છે; અગર તમારો પક્ષ ડાઇવોર્સ લેવા તૈયાર થયો છે, અને અમારો પક્ષ સ્ત્રીને તાબે લેવા તૈયાર છે; આમાં સમ્યાઈ, ભૂલ, બેવકુફી અને ઈડીયસી એ જોવાતી નથી; પન કેવલ હઠ, જક અને પોતાનો કકડો ખરો એવી બેવકુફાઈ ભરી દલીલ પ્રીક ચોગરદમ પસરી રહેલી માલમ પરે છે ! હવે નાઉ આઈ કમ ટૂ ધી પોઇન્ટ ! જુઓ મહેરબાન તમારા દોસ્ત રાયજીએ પોતાની પુત્રી કેસર જ્યન્તીલાલ સાથે અદરાવી અરે કહો કે પરનાવી ! વળી વિશેષમાં એડ કરો કે મી. જ્યન્તીલાલને ઘરજમાઈ કરી અરે બોલો કે પેતના બચ્ચા સમાન બની તેને ઉછેરી પાલીપોષી લનાવી ગનાવી પછી પોતાની પુત્રીનું કન્યાદાન આપી રાયજીએ લાયક જોરી જોરી પુન્ય અરે આખરે હાંસલ કીધી ! હવે પુખ્ત ઉમ્મરમાં અરે મેચ્યુઅર એઈજમાં આવતું લાયક જોડુ રાયજી સાથેજ અરે એકજ ઘરમાં ધની

ધનીઆનીનો સંબંધ સાચવતું રહેવા લાગ્યું; હવે આ ઉપરથી આપરે કોમનસેન્સથી સમજીએ છીએ કે જ્યાં ખંને હાંક્ષિ લેગા હોય તો ખખરે, અરે અથડાય, અરે ખાવા ઓપન સેન્સમાં કહી કે એ છોકરા હોય ત્યાં તંતો ખી જોતજોતામાં થઈ જાય, તો તે વખતે ડાહ્યા માખાપે છોકરાને હક્ક છીનાવી લઈ ગોરી-ખહાર કરી મારી નાંખવા કે તેમને સમજાવી શીખામંનના સકુનો સંભળાવી શાંત પારી હલીમલી સાચવવા, અગર તેમને જુદા મકાન આપી જુદા રાખી તેમના પર દેખરેખ રાખી સુધારવા કે તે કમ અક્કલના ઓછી આવરતના અરે ઉદ્ધત પોરીઆ પોરીઓના સાચા જુઠા સાંભળી કાન બગાડવા કે જાતે લંબેરાઈ તેમને દુઃખી કરવા ! અરે કાગનો વાઘ માની લઈ આવા ઘેર ફજેતા કરી કરાવી કોરતનાં ખારનાં તોરી નાંખવાં ! કહો ખાવા આમાં તમારો શું ઓપીનીયન છે ? ખુલ્લે દીલ્લે મને જનાવો ! સાચી વાતનું મને જરા પન ખોતું નહિ લાગે ! ”

“ સાહેબ હમણાં મારો અલિપ્રાય જાણવો જવા દઈ એક વાર તમે તમારા વિચારો ખુલાસાથી મને જણાવો ! એક વાર આખો કેસ મારા મગજમાં બરાબર ઠસવા દો કે પછી તેનો તોડ લાવવો ફાવે ! ”

“ જુઓ ખાવા અધુરામાં પૂરૂ વલી બેવકુફાઈનું કારન એ બન્યું છે કે, આ અગરામાં પ્રોમીનત્ન પારત જયન્તીલાલની સાસુએ તંથા સસરાએ લીધો છે. હવે ધારો કે આપણા બન્નેમાં એકાદ હોલમાં બેસી બે ઘડી આનંદગમતમાં ટાઈમ પસાર કરતા હોય ત્યાં આપણે માખાપે અગર મુરખીએ એકદમ બેવકુફાઈ

બતાવી હાજરી આપવી જોઈએ ! અગર બન્યાઓની કાલીઘેલી
 વાત એક ખુઝરગ ગનાતા બાપે કાનોકાન સાંભળવી જોઈએ ?
 અરે એનો નિકાલ તો જૈરાંઓથી અરે બાવા તમારા શબ્દોમાં
 કહીએ તો સાસુ વડસાસુઓથી આવવો જોઈએ ! વલી આ
 અગરામાં વધારાની ફોલી એ બની છે કે જ્યન્તીલાલના સસરા
 કાનકૂતામની વાતથી ભભેરાઈ જઈ એકદમ સઘલી બાનુઓના
 દેખતાં જ્યન્તીલાલને ઠપકો દેવા મંડ્યા. ઠપકો બી એટલી હદ
 સુધી દીધો; અરે તમારા શબ્દોમાં હું તમને સમજાવું તો કે
 બાવા દુનિયાદારીની બાઉન્ડરી કુદી જઈને જ્યન્તીલાલને ચોવીસ
 કલાકમાં ઘર છોડી જવાની નોટીસ આપી ધમકી આપીને બિચારા
 ભલા માનસને પહેરેલે કપરે ઘર બહાર ડીસમીસ દીધો ! આ
 વાત બન્યે ચાર પાંચ મહિના થયા તો બી તેને બોલાવ્યો નહિ.
 અગર તે શું કરે છે, ક્યાં જાય છે, કેવી રીતે ખાય છે પીએ છે
 તેની ડાઈરેક્ટલી અરે ઈન ડાયરેક્ટલી પન કેર લીધી નહિ. તે
 બિચારા ભલા જમાઈ જ્યન્તીલાલના બાપીકા વારસાના દોરીઆ
 આ રાયજી અને તેનું આખું ફેમીલી હજમ કરી ગયું. જ્યારે આ
 લોકોને આવો દગો ફતકો કરવાનો વિચાર હતો ત્યારે તેઓએ
 શું કામ જ્યન્તીલાલને નાની ઉમરમાંથી ઘરજમાઈ કરી સાસ-
 રામાં છોકરાની માફક રાખ્યો, તેના માબાપ મરી ગયાં ત્યારે
 શું કામ તેમણે આગળ પડી મુરખીપાણું બતાવી તેના બાપીકા
 સગાબહાલાઓને કોરે કરી જ્યન્તીલાલને તાબે લઈ સાસરામાં
 લઈ ગયા. શા વાસ્તે તેની સ્થાવર જંગમ મીલકત તેમણે વેફરી
 મારી ! હવે જ્યારે તમામ માલ મિલકત એની ખરચાઈ ગઈ

વપશાઈ ગઈ અરે રાયજીએ હાથે કરી હજમ કરી પોતીકા પાપી પેટડાને ઠંડા કર્યા, અને વખત આવે જમાઈને ધમકાવી અરધી રાતે પોતીઆલેર ઘર બહાર કારી મૂક્યો ! આય લોકો શું એમજ સમજતા હશે કે જયન્તીલાલનું જગતમાં કોઈ છેજ નહીં ! અરે બધા જખ મારે છે મહેરજાન જગતનો પિતા પરમેશ્વર ખોદા જ્યાં જોઈએ ત્યાં હાજર છે. નિરાધાર અને ગરીબનો તે ખાસ બેઠી છે. એ તો સારું થયું કે એકાદ દીવસ કાંકરીઆ તેન્કપર જયન્તીલાલ ફરવા આવેલો હતો; તે વખતે મારા પરગજુ શેઠ એદલજી કોન્ટ્રાક્ટર ફરવા આવેલા હતા; તે વખતે ઇશ્વરે તેમના હૃદયમાં ઉતરી દયા ઉત્પન્ન કરી અને જયન્તીલાલના મિત્રો મારફત જયન્તીલાલની કઠંગી સ્થિતિ તેવનના જાણુવામાં આવી એટલે તરતજ તેમણે જયન્તીલાલને વિકટોરીઆમાં બેસારી બારોબાર બંગલામાં લાવ્યા અને તેને વાસ્તે તમામ ખાવાપીવા ને રહેવાની જોગવાઈ કરી આપી તેને સુખી કર્યો; લગલગ વરસ દોઢ વરસના સહવાસથી એદલજી શેઠ જયન્તીલાલની રીતલાત અને રહેનીકરનીથી એટલા બધા ખુશ થઈ ગયા કે પોતાના પદરના પૈસા ખરચી આય આખો કેસ લરવાના ઠરાવ ઉપર આવ્યા, હવે તમે પોતે વિચાર કરો કે બંને પક્ષમાં કોણનો વાંક હશે ? અરે સાહેબ તમને પોતાને મને કહેતાં ઘણી દીલગીરી અને શરમ આવે છે કે, જયન્તીલાલના સાસુ સસરા એવા તો બેવકુફ અને સુધારાના પોગલ હીમાયતી છે કે કાંઈ વાત નવ કરો બાવા ! આમ દુનિયાને સુધારાના હીમાયતી બનીને છેતરે છે અને ઘરમાં પોલંપોલા

આદ્યું જાય છે. એક ચોરત તેના ખાવિંદને સાચી છાતીએ અને નજીકની દૃષ્ટિમાં ઢેમકુલ રાસ્કલ વહેરે શબ્દો કહી ઠપકો આપે; ધની તેની પાસે આવે તોખી શેથાની ચેરપરથી ઉભી ન થાય; તેનું કોઈખી કામ કરવાની તેને પુરસદ ન મલે અને ખાવિંદને એક કુલી બેગર સમાન ગની તેની પાસે ચોરડરથી કામ લે આ ક્યાંનો ન્યાય ! આ બેવકુફી કેવી ? આ તે સુધારો કે આ તે કુધારો, આ તે પોઝીશન કે આ તે એટીકેટ ? અરે આ તે હુમખગ કે આ તે ભવાડો ! ઇંગ્લીશ કેરેક્ટરનું તેઓ અનુકરન કરવા જાય છે પન તેઓ સમજે છે કે ઇંગ્લીશ લેડીઓ કેવી લવલી અને ઓળીડીઅન્ટ રહે છે ? અરે પોતાના ખાવિંદ ખાતર એક વાર માખાપને પન તુછકારી કારે છે; અરે આપીકા વારસાને ખી લાત લગાવી રસ્તે પરે છે, અને આય બેવકુફે, સુધારાના પતંગીઆ; ફેશનના કુદા, અરે એટીકેટના હીરામોતી સોમાં નવાણુની ભૂલ કરી પોતાના ચાન્સની ખાજી શરૂઆતમાં ધની ખાવિંદ અગર લવરથીજ ખગારી નાંખે છે ? આય લોકો સુધારાને વધારે છે કે સુધારાને નીચું જોવરાવે છે; પોઝીશનને સાચવે છે કે તેના મૂળમાંથીજ પગ કાપે છે ! અરે તેજ બેવકુફે આ વધતા જતા જમાનાને પચીસ વરસ પાછો પારે છે ! સાહ્વી ખઈરીને સલામ ન ભરાઈ એતલે ખઈરીએ ધનીની ખાપાજી આગલ રાવ ખાધી; ખાપાજી ધુવરની માફક દોલા તતરાવી જમાઈપર તુતી પર્યા અને તેને ડીસમીસ કરી મોતો દીગ્વિજય કર્યો એમ માની મનમાં કુલાતા ચેરપર પરી લોતવા મંડ્યા ! શું જમાનાનો જીલમ છે ? શું તમારા હીંદુઓનો હડહડો

ન્યાય છે ? શું સુધારકોનું પોલ છે ! હવે મારે તેમને છવોક કહેવું પડશે કે આય જમાનાના સુધારકો હવે તમે સઘલા સુધારાને નામે બઢીરીની દલાલી કરો દલાલી ! મી. લાજપાલા હવે તમને કાંઈ અસર થાય છે કે નહીં બાવા ! કે રાયજીની ગોરીનું પાની ખી થંડા બરફ જેવા થઈ ગયા ? ! ”

“ મી. વાડીઆ આ બાબત તો ઘણીજ સીરીયલ છે ! તમારી દલીલ સઘળી રાઈટ છે. આ કેસ સાંલજી મારું પણ મગજ ઉશ્કેરાઈ ગયું છે. હું પણ હવે રાયજીને સારી પેઠે કહેવાનો ! મારું સાંલજ્યા સિવાય હવે તેમને છુટકો નથી ! તેમની કરણીનાં ફળ તેમને ઘણાંજ કડવાં મળ્યાં છે, તમે જાણતા પણ હશે કે તેમના આખા ફેમીલીમાંથી એક ડોશી અને તેમની પાંચ પુત્રીઓ શિવાય બધા અગ્નિની લાલ્યમાં બળી બાબ થઈ ગયા છે. તેમનાં ડોશી પણ તેમનાથી ત્રાસી ઘડપણમાં ખીયરને ! આશરો લઈ જીંદગી ગાળે છે. અમદાવાદમાં ફક્ત તેઓ અને તેમની પૌત્રી કેસર એ બંને જણાજ રહે છે. એ ડોસા જતેજ જમ્મી અને હઠીલા છે. હવે તેમની પાસે ઝાઝી માલમિલકત રહી નથી તેમ પોતે પણ કેટલેક અંશે કંટાળેલા જણાય છે; એટલે વખતે હું સખત રીતે ધમકાવીશ તો તે માની જશે એમ મારી ખાત્રી છે; તમે પોતે ચાલો મારી સાથે, તમારા દેખતાં રાયજીને સારી રીતે કહું પછી કાંઈ ? ! ”

“ બાવા જો તે સમજી જશે અને કેસરને જ્યન્તીલાલના તાબામાં સોંપી દેશે તો સૌ સારાં વાનાં થશે, નહીં તો પછી કોરતમાં હું માથા વિનાનો વાડીઓ છું. આખા દેશમાં તેમના

ફજેતીના ફારકા કરીશ અને તેવનને એક દુનિયા સમક્ષ ઢાંગી દાંભિક અને બદમાસ તરીકે જાહેર કરીશ ! ”

“ અરે હાં હાં સાહેબ મહેરબાની રાખો ! નિધા રાખો, તપી ન જાઓ; દ્યો ચાલો મારી સાથે આવો પધારો ! હું તમારા દેખતાંજ કેસનો નિવેડો લાવું પછી કાંઈ ! ”

“ તો ધનુ સાડ થાય, પૈસાનો અને આગરનો બચાવ થાય; મારા તમારા જેવાને નાહુકની તસ્દી લેવી ન પરે ! સલાહ શાંતીમાં સૌ સારા વાનાં છે બાવા એ તપે કાંય સમજતા નથી ! ”

“ દ્યો ચાલો સાહેબ પધારો ! ”

“ હાં ચાલો આપરી કાંઈ ના નથી ! ”

“ ઓહો ભાણપાલા તમે અત્યાર સુધી ક્યાં હતા ? હું તો તમને શોધી શોધી થાક્યો ! આવો પધારો સાહેબ ! આ બારીષ્ટર સાહેબને ક્યાંથી પકડી લાવ્યા ? એ તો સામા પક્ષના આગેવાન ધારાના હીમાયતી છે ! ”

“ હાં બાવા માટે સમજીને ચાલો, સંખીને ચાલો, શાંતીથી ચાલો; દુનિયાદારીની લાજ ધરાવીને ચાલો, અરે બે હાથે પાધરી પકરીને ચાલો ! ”

“ સાહેબ અમે તો સમજીનેજ ચાલીએ છીએ ! હવે સમજવાનું જીવાનીઆ વર્ગને છે; હમે ધરડા તો ઘણી ઘણી ઠોકરો ખાઈને સમજેલા છીએ ! ”

“ વાડીઆ સાહેબ તમે સનંદી ધારાના હીમાયતી છો અને અમારા રાયજી સાહેબ વગર સનંદીઆ ધારાના હીમાયતી છે ! તે બધી ભાષા અને બધી વિધાના ખેરખાં છે ! ”

“એતલા માતેજાં ખાવા હું તેમને ખરાખર સકુનો સંભળાવું છું ! સુધારાના ખેરખાં વગર ડાઘવોર્સનો કેસ ઉભો ન થાય !”

“કહો સાહેબો હવે મને શો હુકમ છે ? ભાજીપાલા આ કેટ પાટલુનના રૂવાખમાં અંબઈ ન જશો. આ ખુઠ્ઠાનો રૂવાખ પણ થોડો ભેતા જશે. આ ધોળા એ કાળામાં કાળા ન થઈ જાય તેની ખાસ સંભાળ રાખજો ! છાંદગીનો માન મરતબો અને ટેક નાક હવે સૌ તમારા હાથમાં છે ! જમાનાના કાપડને સુધારાની કાતરથી માપમાંજ વેતરજો !”

“રાયજી સાહેબ હવે તમારી આડી અવળી વાત જવા દઈ મારું અને વાડીઆ સાહેબનું કહેવું કાંઈ કાનપર ધરો અને ઇશ્વરને ખાતર કાંક સત્યતા અને ન્યાયનું પગલું ભરી આ કેસની માંડવાળ કરો નાંખી ચાગરદમ શાંતી પ્રસરાવો !”

“મી. ભાજીપાલા તમે વચ્ચે પડી જાંને પક્ષની આગર અને ટેક સચવાય તેમ આ કેસનો વાંધો પતાવી નાંખો !”

“જુઓ રાયજી સાહેબ ! તમે ઘણો જમાનો જોયો છે ! હવે તમે ઉમ્મરમાં પણ વૃદ્ધ થયા છો અને જ્ઞાનમાં પણ વૃદ્ધ થયા છો ! હવે સુધારાનું પુંછડું જે તમે મજબુતાઈથી પકડી રાખ્યું છે તે હવે છોડી દો ! ફલાણો કહેતો હતો અને ફલાણી કહેતી હતી; એવી રહેણી કરણી હવે વિસારી મૂકો ! કાલે સવારે તમે મરી જશો અને જમાનામાં સાત પેઢી સુધી તમારી કહેણી રહી જશે, માટે હવે જે કાંઈ પગલાં ભરો તે પૂરતો વિચાર કરીનેજ ભરજો. સુધારાને વાયરે ચઢી કુળની કીર્તિનો નાશ કરશો

નહીં ! બ્રાહ્મણ કોમમાં છતાં ધણીએ કોઈ છુટા છેડા માગેજ
 નહીં, જન્મમાંતરે પણ પુનર્લેશ કરેજ નહીં તો તમે વગર રંડાએ
 કોરટ ચડી છુટા છેડા સરકાર પાસે માગી તમારી પેઢીને
 કુધારાના ગધાડાપર બેસારશો નહીં ! બ્રાહ્મણ થઈને નાતરાની
 હીમાયત કરી સ્વધર્મને બોળશો નહીં. અરે આર્યના નામને
 કલંકીત કરશો નહીં ! સ્ત્રી કેળવણીના હદ બહાર હીમાયતી બની
 સ્ત્રીસ્વતંત્રતાને હદબહાર જીગરથી ઢહાઈ નીતિનો નાશ કરશો
 નહિ ! સ્ત્રીઓને જેમ જેમ સુધારાની હવા ખવરાવી સ્વતંત્ર
 કરશો તેમ તેમ સ્ત્રીઓજ જતે દિવસે તમારું અપમાન કરી
 તમારા મોંમાં થુંકશે. તમારા દેખતા તમારા ઘરમાં ધોળે દિવસે
 અનાચાર અને વ્યભિચાર ચલાવશે, માટે માંડે માની ' શુદ્ધ
 પશુ ઢોલ ચોર નારી એ સખ તાડનકે અધિકારી ' એ સૂત્રા-
 નુસાર સ્ત્રીઓને અંકુશમાં રાખો ! તેને જીગરથી ઢહાઓ,
 માન આપો, સાડે સાડે ખવરાવો પીવરાવો પણ તેમના પર
 અંકુશ રાખો; એક આંખે હસાવો અને બીજી આંખે રડાવો !
 આખા શરીરમાં જે જે અવયવો છે તેને આપણે પ્રાણ સમાન
 જાળવી રક્ષા કરી સુશોભિત કરીએ છીએ, પણ જ્યારે તેજ
 અવયવ ગડગુમડથી પાકી કોહી જાય છે ત્યારે આપણે પોતેજ
 પદરના પૈસા ભરી શસ્ત્રવૈદને બોલાવી તેના પર શસ્ત્રનો વાઢકાપ
 કરાવી કહોવાણુ દુર કરીએ છીએ, તેમ ઘરડૂપી શરીરમાં બાળ-
 બચ્ચાં અને સ્ત્રીઓએ પુરૂષના અવયવ છે, માટે તેમાંથી પણ
 કહોવાણુ દુર કરી દરેકને અંકુશથી રાખી તેમનું સંરક્ષણ કરી
 સુશોભિત રાખવા જોઈએ. સ્ત્રીઓને મનમાનતી છુટ અને તેમની

મનગમતી હઠ પૂરી પાડવી એજ દેશની પડતીનાં સળળ કારણો છે. સ્ત્રીઓ આપણા ઘરની લક્ષ્મી છે, આગર છે અરે દેવી છે, પણ તે સૌ અંકુશ નિયમમાંજ રહેવું જોઈએ. અપૂજ્ય અને નિરાંકુશ સ્થિતિ પાયમાલીજ ઉત્પન્ન કરે છે, માટે હવે આવા ભવાડા કરવા જવા દઈ કેસરને અંકુશમાં રાખો અને જ્યન્તી-લાલને જે અપમાનથી ઘર બહાર કાઢ્યો હતો, તેવાજ સન્માનથી તેને ઘર બોલાવી કેસર તેના હવાલામાં સોંપી તમારા માથા પરથી લાર ઉતારી નાંખો ! તમારા જીવતા કાંઈ કાળુ ધોળુ છયોક થશે તો તમારી આગરના કાંકરા થશે માટે થોડું કહ્યું ઘણું માની જાઓ ! સુધારામાં અંતે સડોજ છે ! ફેશન એજ આર્યઘરસંસારનાં લુગડાં વેચાવશે અને એટીકેટ જેનો સાચો અર્થ પણ સુધારકો જાણતા નથી તેજ આર્યનીતિ ધર્મનું સત્યાનાશ કાઢશે, માટે તમે પૂરતો ઉંડો વિચાર કરી સમજી જાઓ ! આખર કન્યાધન પારકું છે ! કન્યા એ પારકી થાપણ છે; સાસરીઆ માલીક અને પીયરીઆ રખવાળ, માટે જેનું જે હોય તેને તે સોંપી તમે રૂણ મુક્ત થઈ જાઓ ! અરે હવે ભાગે વેંલવે અમદાવાદ છોડી કાશી નિવાસ કરો અને ત્યાં ગંગાકીનારે રહી વિશ્વનાથની માળા જપી કાયાનું કડ્યાણ કરો, અને પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરી આવતો લવ સુધારો ! જોડું ભાગે તો મને માફ કરજો ! તમારે હવે કેટલું જીવવાનું મન છે કે છેવટને વાસ્તે આવાં કાળાં ધોળાં કરો છો ! મરશે છોકરા ! એમનું નસ્ટીમ એમની પાસે ! આપણે તેમને પરણાવી પસ્તાવી રળતા કમાતા કર્યા એટલે સૌ સૌનું ફેડી લે ! તમારે શું કામ નાહક આવા

પાપના પોટલા બાંધવા પડે છે ! ઘડપણનાં પગલાં દેવમંદીરમાં શોભે ! કચેરી કોરટ અને ન્યાયની દેવડી એ તો જમરાજના ધામા, સ્વર્ગની નીસરણીનાં સાત પગથીયાં કહેવાય, ત્યાં તો મરતાં જીવતાંએ પગ ન મૂકવો ! મૂક્યો તો મૂઆ સમજવું ! જે જા્ય સરકાર દરબાર તેનાં જા્ય ઘરબાર; માટે હવે આ કર્મના લાખા પશ્ચાત્તાપના પાણીથી ખુઝાવી નાંખી હાથમાં માળા દ્યો, અને કાળાં ઘોળાં જવા દઈ કાળીઆને લજો ! આ લવે બ્રાહ્મણનો દેહ મળ્યો છે, આ પૈસા ટકામાં કુદકા મારો છો, આ મિત્રો સગાબહાલામાં નાચો છો તે બધું ગયા લવનું પૂણ્યકર્મ છે. આ લવમાં શું કર્યું તેની ખાતાવહી કરો ! કર્મના સરવાળા બાદબાકી કરો ! સુધારાના ગુણાકાર અને લાગાકાર જવા દો, કાંક ધર્મના જમે ઉધારનાં પાસાં ખતવો ! મારા બાપા મારા મુરખી હવે ઘણું થયું, દુનિયામાં દરેક વસ્તુનો અંત હોય છે, માટે હવે વાસના મૂકી દો અને લગવાનનું લજન કરો ! જેનું જે હોય તે દુધે ઘોઈ આપી ઋણ મુક્ત થાઓ ! જમના માર કેસર નહિ મૂકાવે; માટે આવતા લવનું લાતુ બાંધો, અને હવે જીવને શામળીઆ સાથે સાંધો કે મરતાં તમારી સદ્ગતિ થાય ! ”

“ઓહુ થેન્કયુ મી. લાજીપાલા, તમે ઘણું કહ્યું છે. તમારા શબ્દો પથ્થર જેવા હૃદયને પણ પીગળાવી નાંખે તેવા અસરકારક છે ! રાજી બાવા આ તમારા દોસ્ત અત્યારે જે તમારી સમક્ષ ઉભા છે, તે મી. લાજીપાલા નથી પણ કેઈ લગવાનના પ્રીરસ્તા લાજીપાલાના વેશમાં આવી તમને છેલ્લી વારના ઉપદેશ કરે છે; આ એક ખુદાઈ પ્રીર્ચીંગ છે; માટે ખોદાની ખાતર સમજી

જાઓ ! ”

“ ભલે મિત્ર ભાણપાલા અને મી. વાડીઆ સાહેબ ! તમારી જ્યારે એવીજ મરણ છે અને તમે સૌ મારા કલ્યાણનીજ વાત કરો છો ત્યારે તમે ખંને જણા કેસરને સમજાવી જયન્તીલાલને પણ શીખામણ દઈ ખંનેને એકમત કરી લેગા કરો ! હવે હું કંટાળી ગયો છું. તમારા શબ્દે માફ જીગર લેદી નાંખ્યું છે, મને હવે સંસાર આગ સમાન લાગે છે, હું તરતજ મારા વકીલને યોલાવી કેસ પાછો ખેંચી લેવરાવું છું અને માફ જે કાંઈ છે, તે તમામ ધર્માદા કરી હું ઋણમુક્ત બની પરમેશ્વરનું ભજન કરવા માગું છું. હાલમાં તમે સૌ શુભેચ્છકો મને આ ઉપાધિમાંથી મુક્ત કરો અને કેસનું શાંતિભર્યું સમાધાન લાવી મને બચાવો. મી. ભાણપાલા તમે મને તમારી સાથેજ કાઠિયાવાડમાં સાથે લઈ જજો; એટલે અહીંની માયા મને જરા પણ વળગે નહિ ! હવે હું પણ જીવનમુક્ત થવા માગું છું ! પ્રભુ મને માફ કરો ! મારા સામું ન જુઓ હરી મારા પર દયા કરો ! એહો જગતમાં સતસંગતનો શું પ્રતાપ છે ? ”

એક ઘડી આધી ઘડી આધીમાં પુતી આવ,
તુઝસી સંગત સંતઝી હરે કોટી અપરાધ.

“ થયું વાડીઆ સાહેબ હવે સંતોષ પામ્યા ! તમારા જેવા મહાન નરોના વાક્યની અસર કોઈ કાળે પણ મિથ્યા ન જાય તે નજ જાય ! ”

“ બાવા એ બધો તમારો પ્રતાપ છે ! હું બી પાત્રી છું ! વકીલ બારીષ્ટરનો ધંધો જો સચ્ચાઈથી ચલાવતા આવરે તોજ

તે સારો છે; નહિ તો તેમાં બી લુચ્ચાઈ અને જુઠાઈ રહેલી છે !
પાપાચારમાં સર્વદા ખુદાનો મોંઘમ મારજ છે !”

“લ્યો ચાલો સાહેબ હવે આપણે સર્વે એક ઠેકાણે લેગા
મળી આ કેસનું નિરાકરણ લાવીએ !”

“હા ચાલો. જો તમને સૌને અડચણ ન હોય તો અમારા
બંગલામાં ચાલો ત્યાં સારી એકાન્ત છે અને મઝાનું મકાન છે !”

“મી. લાજપાલા આપણે સૌ સાહેબના બંગલેજ ચાલો !”

“ઠીક ત્યારે વાડીઆ સાહેબ તમે સૌ મોટરમાં બેસી
વિદાય થાઓ, હું રાયજી તથા કેસરને લઈ વિક્ટોરીઆમાં
આવું છું !”

“ઑલરાઈત સાહેબજી બાવા ! તમે જરૂર અમારી
પાછલ આવો !”

આ પ્રમાણે કેસના નિરાકરણની શરૂઆત કરાવી વાડીઆ
સાહેબ તરતજ એદલત શેઠ પાસે ગયા અને તમામ વાતચીત
જે કાંઈ થઈ તે બધી તેમને કહી અને સલાહ સાડ રાયજી કેસરને
લઈ બંગલે આવે છે તે પણ વધામણી બાધી; આખું ફેમીલી
આનંદમાં આવી ગયું, અને તરતજ મોટરમાં બેસી બંગલે
વિદાય થયું. મી. લાજપાલા પણ રાયજીના સગાજીદાલાને સમ-
જીવી પટાવી વિદાય કરી કેસર તથા રાયજીને વિક્ટોરીઆમાં
લઈ તરતજ મોટર પાછળ વિક્ટોરીઆ પૂર ઝડપે હુંકારાવી
દીધી. જોતજોતામાં મોટર અને વિક્ટોરીઆ બંગલામાં દાખલ
થઈ ગયાં; એદલત શેઠે રાયજીને સારી રીતે માન સત્કારથી
જોડાવી ચલાવી તેમને એક આરામચેર પર બેસાર્યા. પરીનને

પણ કેસરને મીઠી મીઠી વાતોથી મનાવવાનો પ્રયત્ન આદરવો શરૂ કર્યો ! વાડીઆ સાહેબ, ભાજીપાલા, એદલજી શેઠ, રાયજી સાહેબ વગેરે તમામ બીરાદરો નજીકમાં ચેરો પાસે લાવી બેઠા ! તેમની બેઠાબેઠ શીરીનબાઈ શેઠાણી, પરીન, કેસર અને કાંક આઘે વિનયમાં મર્યાદા સાચવતો જ્યન્તીલાલ એ સૌ બેઠી શું કરે છે તે તમામ શાંતીથી બેવા લાગ્યો !

“કહો બાવા રાયજી સાહેબ હવે તમારી શી મરજી છે ?”

“તમે જે કાંઈ કરો તે મારે કબુલ છે !

“કહો એદલજી શેઠ તમારો શો અભિપ્રાય છે !”

“તમે જે કાંઈ કરો તે મારે માથા પર છે !”

“નાઉ ગો ઓન મી. ભાજીપાલા તમે આ વાતનો તોર લાવો !”

“કહો રાયજીભાઈ જે કાંઈ તમારે કહેવું હોય તે મને ઝટ કહી નાંખો; પછી પંચાત થયા કેડે કામ નહિ આવે !”

“એક બીજાની આગર સચવાય તેમ તમે પરમેશ્વર માથે રાખી ન્યાય કરજો ! કેસર ગમે તેટલી પણ બચ્યું છે. મારી લાડકી પુત્રી છે, માટે તેના પર ભવિષ્યમાં જ્યન્તીલાલ તરફથી જરા પણ સખતાઈ ન થાય તેની ખાસ સંભાળ રાખજો ! જ્યન્તીલાલ ગમે તેટલા પણ પુરૂષ છે, તેના હૃદયમાંથી કાળે કરી વૈરની આગ હોલાય નહિ. માટે તે ભવિષ્યમાં વૈરની વસુલાત ન કરે તેનો ખાસ બંદોબસ્ત રાખજો !”

“શેથીઆ આ બાગતમાં તમારે નચિંત રહેવું ! હું ખુદના કસમ બાઈને કહું છું કે તમારી દીકરીને જરા પન ભવિષ્યમાં

દુઃખ નહિ પડે ! તમે જે વાડીઆ સાહેબનું માન રાખી પંચાત કરાવો છો તો હું પન વાડીઆ સાહેબની બહેન છું એક ખાન-દાન ફેમીલીની બાનુ છું ! કેસર આજથી મારે મન પરીન સમાન છે ! ”

“ બાવાજી હું પન લવિષ્યમાં કેસર સાથે સગી બહેનના કરતાં પન અધીક પ્રેમથી વર્તીશ. તેને જરા પન ઓછું આવવા દઈશ નહિ ! ”

“ રાજાજી સાહેબ તમારા માનની ખાતર હું એક મારો બીજો બંગલો છે તે હું જયન્તીલાલ તથા કેસરના નામ પર આજના કેસની સમાધાનીની યાદગીરી દાખલ બક્ષીસ કરીશ અને તેમને મારા બચ્ચાં સમાન ગની સુખી કરીશ ! ”

“ બેટા કેસર હવે જો તને લવિષ્યમાં કાંઈ પણ દુઃખ પડે તેવો સંજોગ નથી, માટે બધાનું કહ્યું મानी જયન્તીલાલને તાબે થા. સંસારમાં સ્ત્રીનો ઈશ્વર એક પતિ છે ! પતી એજ પત્નીનો પરમાત્મા છે, માટે બહેન દીકરી સાસરે શોભે ! ”

“ દાદાજી હું મારું ધાર્યુંજ કરીશ. મારે તમારું કાંઈ સાંભળવું નથી. જો તમે મને બળાત્કારે સાસરે જવાની ફરજ પાડશો તો હું દાંતે જીલ કચરીને મરીશ. આપઘાત કરીશ કે કુવો હવાડો કરીશ, અગર પોઈઝન કે ઝેર લઈ મરણ પામીશ; પણ હું મૂર્ખની સાથે મારું પાનુ કદાપી જોડીશ નહિ ! ”

“ અરે હાં હાં હાં બેટા તું આ શું બોલે છે ! હવે તારા મોંમાં આ શબ્દો ન છાજે ! હવે તું મોટી થઈ, માટે સમજી જા અને છોકરવાદી જવા દઈ હું જેમ કહું તેમ તું કર ! ”

“ મેં જે કહ્યું તેજં ખરું છે ! તમારે ડાઇવોર્સ ના લેવો હોય તો તમે જાણો, પણ હું કદાપિ કાળે ત્યાં જનાર નથી તે નથીજ ! દુનિયામાં તનનું ધણી છે; મનનું ધણી કોઈ નથી ! ”

“ એ છોકરી ઇશ્વરનો ડર રાખ ! જીજ્ઞાસુ સંભાલીને જોલ નહીં તો તારી જીભ મુખમાંથી બહાર ખેંચી નાંખીશ ! ”

“ અરે સાહેબ તમારા જેવા તો કંઈક ધારાના હીમાયતીઓ મારી આગળ ખુટ ફાડીને ગયા ! તમે જેવા છે તેવી હું પણ માથાની ફરેલ છું ! ”

“ ચુપ રહે કુલાંગાર ચુપ રહે ! જોલતી ખંધ થા, નહીં તો તારો જીવન લઈશ ! આ રાયજી ઘડપણમાં બાળહત્યા કરી ગોઝારો થશે, પણ તને જીવતી નહીં મૂકે તે નહીંજ મૂકે ! ”

“ અરે હાં હાં હાં બાવા શાન્ટ થાઓ, આમ લરાલરી ન કરો ! સમજીતીપર આવો; તમારે જે કાંઈ વાંધો હોય તે કહી બતાવો એટલે તેનો નિકાલ આવે ! ”

“ દાદાજી તમે મને એક વાર તો જીવતી મારી છે, હવે શું કામ ફરી મારવા તૈયાર થયા છો ! મન વગરનાં લગ્ન કરી મારી જીંદગી ધુળ કરી છે; જેની સાથે મન માન્યું તે પતિ બાકી બીજા પત્થર ! હવે કાંઈ કહેવું છે ? ! ”

“ રાયજી જીઓ આ સુધારાનાં ફળ ! જીઓ આ પોઝીશન ! જીઓ આ એટીકેટ ! જીઓ આ ધર્મ ! ”

“ અરે મહેરબાન એક મારા હાથમાં ચપુ આપો એટલે તે છોકરીને ઠાર કરી નાંખું ! હવે અગાગિણી તું આવી કુલાંગાર પાકી ? દુષ્ટ સુધારાને વાયરે ચઢી તું આવી સુધારક બની !

અરે તને ધરતી ગળી કેમ જતી નથી; અરે તારાપર આસમાન તુટી પડતું કેમ નથી; તારી માએ તને જન્મ આપ્યો તેના કરતાં તે વાંઝણી કાં ન રહી ? ! ”

“ હવે સાહેબો તમે સૌ આ પંચાત મૂકી દો ! આનું પરિણામ કદાપિ કાળે પણ સાફ નહીં આવે ! બુંદની બગડી હોજથી નહીં સુધરે ! તેને હજી પણ સુધારો અને સ્વતંત્રતા જોઈએ છીએ તો તેને સુધારામાં મન ચડાય ત્યાં સુધી રમવા દો ! કેસર, કેસર હું પણ તારા ઉપરથી હાથ ઉઠાવી લઉં છું ! તને છયોક કહું છું કે તું તને જે સાફ લાગે તે કર ! જા આજથી તું મારી બહેન સમાન છે, જા ચાલી જા, નાહક કોઈનાં જીગર બાળીશ નહીં ! ”

“ અરે હાય ગજબ થયો, કાળો કેર થયો, જીલમ થયો, હવે ધરતીનો છેડો આવી રહ્યો ! ”

“ બાવા અત્યારે સૌ તમામ રસ્તે પડી જાયો ! આ બાબત હવે પડતી મૂકો, નહીં તો તેમાં છેવટમાં જાનનું જોખમ થશે ! ”

“ સાહેબ અત્યારે સૌ શાંત થાઓ, ચાલો રાયજી કેસર ચાલો, આપણે ઘર લાણી જઈએ ! બગડતી વાત હવે અચકાવી નાંખો ! ”

“ ઑલરાઈટ બાવા અત્યારે સૌને શાંત થવામાંજ સાર છે ! ” વાંચકો આ તે “ભાવિનો ભાવ કે ભાવનાનો ત્યાગ ? ! ”



પ્રકરણ ૭ મું.

કાશીનો કલ્યાણી વાસ કે નિષ્પાપ નિવૃત્તિ નિવાસ.



દાહરો.

આ તનથી તું કર્મ કર ઉત્ત્વલ જગમાં બ્રાત;
એ કરતાં પણ ઉચ્ચતર મળે દેહ પશ્ચાત.

તમારે જો સુખી થવું હોય તો અન્ન ધનના વ્યાપારમાં વિદ્યાના અભ્યાસમાં, લોજનમાં અને સત્યોના અવલમ્બનમાં કદી લજ્જા ન ધરો, વળી સ્ત્રી ધન તથા લોજનમાં જે મળે તેટલાથીજ સંતોષ માનો પણ જ્ઞાન પામવામાં, સત્યો શોધી તેને ટકાવી રાખવામાં અને પારમાર્થિક વૃત્તિને વહેવરાવવામાં સદા અનૃપજ રહો કેમ કે શાશ્વત સુખનો માર્ગ આમાંજ છે. વિદેશ ખાતે તમારો સાથો સાથી વિદ્યાજ છે અને ગૃહ સંસારમાં સ્ત્રી, રોગીનું સાથી ઔષધ, તથા અવસાન કાળ બાદ એકલો ધર્મજ સાથી છે.

આ તે તુજ અશુભ કે શ્રેય છે જો જરા હૃદય ચક્ષુ વડે શાન્ત બેસી, ભોગવી તૃપ્તિ શું કાંઈથી થઈ અને થાય છે સૂક્ષ્મમાં જો પ્રવેશી; હરિ ગુણુ ગા અને હરિ કંથામૃત તણું પાન કરનાર થા શ્રેય કરવા, કાંઈ થાશે નહીં પડીશ જવ ભૂમીપર કાળના પ્રબળથી હાય મરવા.



અ વકાશ નથી, સંભોગો સાનુકુળ નથી, આજથી નહીં પણ
કાલથી વગેરે લવારો અને મિથ્યા ભ્રમ મૂકી
દઈ સૂર્યના ઉદયની સાથેજ કંઈ ને કંઈ કરતા રહો. કશુંજ ન
થતું હોય તેમાંથી પણ જો ધારશો તો તમે કંઈ કરી શકશો,
અને એમ રોજનું કૈંક કંઈ કાળખળે એકહું થતાં છેવટ તમે
પેલા 'કંઈ' બીજનું ખોળી શાખા અને ફળવાળુ ઘટામય વૃક્ષ
ફાલેલું અનુભવી શકશો. ક્ષણ માત્રને ખાલી વહી જવા દેવામાં
કેટલું ઉડાઉપણું આવે છે એ વખત એજ પૈસાવાળી કહેવત
સમજનાર કે કદરદાન એટલે તેમાં તેની 'કંઈ નહીં'તો કંઈ'
પણ કિંમત આંકી શકશો !

* * * *

મને છે જ્ઞાન આ પ્યાર મળે ફળ જે તણું ન્યારું,
મન્દ્રીઓ વશ રાખીને, તજવો વિપય વિકાર;
ઈર્ષ્યા નિંદા ત્યાગવી, થવું ક્ષમા ધરનાર.
અવર અજ્ઞાનનું પાર સદા હું તો ઉરે ધારું:—
ઘટે ન પ્રીતિ પાપમાં, ભણી દયામાં સાર;
પ્રાણી માત્રને પાળતાં, થાય સરળ અવતાર.
દયા ગુણ નિત્ય વિરતારુ સ્તુતિ એની શી ઉચ્ચારું:—
ક્રોધ લોભ અહંકારના સઘ કાપવાં મૂળ;
મટે નિત્ય વૈરાગ્યથી, મનોવૃત્તિનું શૂળ.
વધારે તેજ એ સાર નિવારે મોહ અંધારું:—

* * * *

“ નો વિચારી જીવ સમય આ જાય છે.

ગયું દ્રવ્ય પણ પાછું મળશે, મહા રોગનું બંધન ટળશે;

પણ મર્ધ વેળા હરિ રૂપ ગણાય છે:—૦

ભૂમંડળમાં જન્મ ધર્યો તે, શા કામથી સફળ કર્યો તે;

તને તર્ક શું તેનો તનમાં થાય છે:—૦

ધન મદમાં બેહદજ ભમે છે, વિષય ગાન ને તાન ગમે છે;

ગહન જ્ઞાનનો પણ ક્યાં રાગ ગવાય છે:—૦

બહુ પામીને મ્હોતે ઝાલ્યા, સંકટના રથાનોમાં ધ્રાલ્યા;

સર્વ વસ્તુને કાળ ભયંકર ખાય છે:—૦

મહાન પુરૂષો રહ્યા ન બેસી, તેનો કાળ થયો છે દેવી;

દયા દાનથી સદૈવ જન પંકાય છે:—૦ ”

“ વાહ વાહ હીરાલાલ વાહ વાહ ! ધન્ય છે તમારી અમૃતમય જ્ઞાનવાણીને ! ગંગાજીનાં દર્શનથી મનુષ્યનાં પાપ પ્રલય થાય છે તો તેના જપ ધ્યાન અને સ્નાનની તો વાતજ શી ? વાહ વાહ કાશીનગરી તારી તો બલિહારીજ છે ! તપસ્વીઓની કટ્યાણુભૂમી તારા મહીમાનો છેડો નથી ! હીરાલાલ તમે મને આવા પવિત્ર સ્થળોની જાત્રા કરાવી પાવન કર્યો. તમારો હું જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે ! ”

“ મુરખી કોટી જન્મના પુન્યનો ઉદય થાય છે ત્યારે ગંગાસ્નાનનો અને વિશ્વનાથનાં દર્શનનો લ્હાવ મળે છે ! પરમ સંસ્કારી હોય છે તેજ આ ભૂમિકામાં પગ મુકી ગંગાસ્નાનથી કાયા પવિત્ર કરી શકે છે ! ભાગ્ય વગર આવી જાત્રાઓ થતી નથી; જ્યારે જાત્રાના દેવતાઓનો હુકમ થાય છે ત્યારેજ મનુષ્યને એકદમ વિચાર પ્રગટ થઈ જાત્રા કરવાના સંસ્કાર બને છે ! ”

“ ખરી વાત છે હીરાલાલભાઈ તે વિના કાંઈ થતું નથી ! પરમેશ્વરની આજ્ઞા થાય છે ત્યારેજ સૌ રાગો ભોગો ખની આવે છે; તમારા જેવા સંસ્કારી જીવોનાં દર્શન થવાં એ પણ અમારા અહોભાગ્યની વાત છે ! ”

“ મુરખી જ્યારે સાંઝે થવાનું હોય છે ત્યારે સહેજમાં સારાનો સમાગમ થાય છે; અરે આપણી આસપાસનું આખું વાતાવરણ સારાશયી ભરપુર થઈ રહે છે ! ”

“ આપનું કહેવું અક્ષરસઃ સત્ય છે ! મને તેનો સાક્ષાત્કાર અનુભવ થાય છે ! ”

“ હીરાલાલભાઈ આ ધાર્મિક સ્થળ મરણ પામેલા જીવોનો ઉદ્ધાર કરવામાં તથા પ્રેતવાસનાઓ તૃપ્ત કરવામાં અને પાપોને દહન કરવામાં આપણા શાસ્ત્રમાં ઘણુંજ સુવિખ્યાત અને પ્રસિદ્ધ છે. ”

“ ભાગીરથી બહેન ગંગા અને કાશી એ તો સાક્ષાત મુક્તિનાં સ્થાન છે ! એનાં દર્શન અને એની જાત્રા એ આપણી હસ્તરેખાની સામુદ્રિક વિદ્યામાં એક સદ્ભાગ્ય ચિન્હ તરીકે મનાય છે. ”

“ હીરાલાલ હવે માંઝે મન પરમાત્માની કાંઈ ઝાંખી કરવા પ્રયત્ન રાખે છે ! આ અસાર સંસારનો મોહ હવે મારા મનમાંથી ઉતરી ગયો છે. હવે તો મારા મનમાં રાત દિવસ એજ સવાલ ઉત્પન્ન થાય છે કે, હું કોણ છું ? શા માટે અવતાર લીધો છે ? અને મરણ પછી માંઝે શું થશે તથા હું ક્યાં જઈશ ? એજ ગડબાંગ દીક્ષમાં થયા કરે છે ! ”

“શુરબ્ધી હવે તંમારું ચિત્ત સંસ્કારને પામતું બધ છે. આત્મવિદ્યાના ધીમે ધીમે તમે અધિકારી થતા બન્યો છો ! બુદ્ધિ સાંભળો હવે તમારી શંકાનું સમાધાન મારાથી જેમ થઈ શકશે તેમ હું કરું છું. બુદ્ધિ, સર્વવ્યાપક, અનંત, અંત-ર્યામી, અચ્યુતપ્રજ્ઞ શું છે તે ઉપર કદી વિચાર કરી શકાય નહિ, તેનો ભેદ માણસ કદી પણ કળી શકે નહિ. તે શું છે તે કદી કહેવાય નહિ, પણ તે શું નથી તે ઉપરથી એક રીતે તેની કાંઈ બાણ પ્રતીતી થાય છે. ઉપનિષદમાં તેને માત્ર તત્ તે કહે છે. સૃષ્ટિમાં જે થઈ ગયું છે, છે અને થશે, જે સર્વે પ્રગટ કે ગુપ્ત છે એ સર્વનું તે અમૂલમ્ મૂલમ્ અર્થાત્ મૂળ વિનાનું મૂળ છે. તેમાંથી સર્વે પ્રગટે છે અને ફરી તેમાં લય પામે છે. આ પ્રજ્ઞ આપણને પુરૂષ અને પ્રકૃતિ રૂપે દીસે છે. પુરૂષ સર્વે ચિત્ત અને ચૈતન્યનું મૂળ છે અને તેની ક્રિયાથી સર્વે જગત ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રકૃતિ કે મૂળ પ્રકૃતિ સર્વે સૂક્ષ્મ કે સ્થુળ વસ્તુનું મૂળ છે. આ બંનેના અરસપરસ સંબંધ વગર કાંઈ પણ ઉત્પન્ન થતું નથી. પુરૂષને પ્રકૃતિની ઉપાધી વગર ચિત્ત કે ચૈતન્યનો અનુભવ થતો નથી; અને પ્રકૃતિ પણ પુરૂષના સંબંધ વગર માત્ર એક મિથ્યા કલ્પના થઈ રહે છે. પરપ્રજ્ઞ સદા અદ્વિતિય છે, પરન્તુ જગતમાં દ્વિતિયરૂપે ભાસે છે. અવિકારી શુદ્ધ અને સ્વતાંત્ર પ્રજ્ઞ સકળ પ્રગટ કે અણુદીઠ જગતનું અનંત અને અવિનાશી મૂળ છે, ઐતર્ય ઉપનિષદમાં કહ્યું છે કે પ્રથમમાં આ પ્રજ્ઞ હતું. પ્રથમમાં અર્થાત્ માયાવી જગતના પ્રગટ થયા પહેલાં અવિનાશી અને અવિકારી પ્રજ્ઞ નિર્ગુણ હોવું જોઈએ. પ્રજ્ઞ જ્યારે સૃષ્ટિરૂપે

વ્યક્ત થાય છે ત્યારે બ્રહ્મ કહેવાય છે. જેમ કરોળીઓ પોતાના શરીરમાંથીજ તાંત કાઢી પોતાની જાળ વણે છે તેમ બ્રહ્મ વિશ્વનું નિમિત્ત અને ઉપાદાન કારણ એ બંને છે. સકળ સૃષ્ટિ તેનાથી ટકી રહે છે, તેમાંથી પ્રગટ થાય છે અને તેમાં ફરી લીન થાય છે. બ્રહ્માનો બ્રહ્મ ઉગવું, ફળવું એ ધાતુ છે, અને વિષ્ણુ એ વિષ્=ફેલાવુ ધાતુ ઉપરથી નીકળ્યો છે આ પ્રમાણે બ્રહ્મા-વિષ્ણુનો અર્થ અનંત વ્યોમ કે આકાશ થાય છે, અને દેવતાઓ ઋષીઓ મનુઓ અને બીજી સર્વે વસ્તુ આ અનંત આકાશની માત્ર વિભુતીઓ છે. પરબ્રહ્મ કેવળ સત્ છે અને મૂળ પ્રકૃતિ તેના પર એક જાતનો જાણે પડદો છે. આ મૂળ પ્રકૃતિ પ્રથમ અવ્યક્ત હોય છે પણ જ્યારે સૃષ્ટિ પ્રગટ થવાનો કાળ આવે છે ત્યારે તે વ્યક્ત થવા માંડે છે અને સાત ચઢ ઉતર પંક્તિમાં વહેંચાઈ જાય છે. જે આટલું સમજણમાં રાખવામાં આવશે કે એકાનેક અર્થાત્ માત્ર એકજ-સર્વવ્યાપક તત્ત્વ છે જે સદા અનંત અજ અને અવિનાશી છે, અને આ માયાવી જગતમાં સૂર્યમંડળથી તે બારીકમાં બારીક પરમાણુ સુધી જે સર્વ દીસે છે તે માત્ર આ એકજ અદ્વિતિય તત્ત્વનાં વિવિધ રૂપો અને આકારો છે તો આ સૃષ્ટિરચના સમજવામાં સર્વેથી મોટી અડચણ દુર થશે !”

“ હીરાલાલભાઈ તમારા જ્ઞાનેપદેશથી મારી અજ્ઞાનતાનાં આવરણ ધીમે ધીમે એક પછી એક દુર થતાં જાય છે. તમારા જેવા જ્ઞાની મહાત્માના પ્રસંગથી હું મારું અહોભાગ્ય સમજું છું. હવે મારું આયુષ્ય તમારા સમાગમમાંજ હું વ્યતિત કરવા

માગું છું. મારા ઘરકારભારનો તમામ બોજો હું તમારા શીરપર મૂકવા માગું છું ! ”

“ મુરખી આપની દયા એ મારો નિભાવ છે. હવે મૂળ-તત્ત્વમાં સદાગતિ ચાલુ રહે છે, જે ગતિને અલંકારરૂપે મહા-શ્વાસ કહે છે. જ્યારે શ્વાસ બહાર કઢાય છે, ત્યારે મૂળ પ્રકૃતિ વિકાસ પામે છે અર્થાત્ કે મન્વંતરનો આરંભ થાય છે; સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થવા માંડે છે અને શ્વાસ પાછો અંદર ખેંચી લેવાય છે ત્યારે પ્રલયનો કાળ આવે છે અર્થાત્ સકળ જગત પાછું જે મૂળ-માંથી પ્રગટ થયું હતું તેમાં લય પામે છે. પુરુષ અને પ્રકૃતિના અરસપરસ સંબંધથી આ ક્રિયા ચાલુ રહે છે. કાંઈ અસંખ્ય મન્વંતરો અને પ્રલય થયા છે અને સદા થતા રહેશે. મન્વંતર કાળને બ્રહ્માનો દીવસ એવું અલંકારીક નામ આપ્યું છે, અને પ્રલયકાળને બ્રહ્માની રાત્રી કહે છે. ઉપર કહ્યું છે તેમ મૂળ પ્રકૃતિની સાત ચઢઉતર પંક્તિઓ હોય છે, તેમાંથી પણ અસંખ્ય ઉપ-પંક્તિઓ ઉત્પન્ન થાય છે, તે સર્વે કેવળ એકજ તત્ત્વનાં માત્ર રૂપો અને આકારો છે. આ તત્ત્વ તે સર્વેનું મૂળ છે. પુરુષ અને પ્રકૃતિનો સંબંધ થવો જરૂરનો છે. પણ તે સંબંધ શાથી થાય છે ? આ સંબંધ દૈવ પ્રકૃતિ મારફતે થાય છે. તેને આદી શક્તિ પણ કહે છે. પુરુષમાં જે વિચાર કે સંકલ્પ હોય છે તે આ આદી શક્તિ મારફતે પ્રકૃતિમાં પ્રવેશ કરે છે, એટલે આ દૈવ પ્રકૃતિની ભેદી ક્રિયાથી પ્રકૃતિ જુદાં જુદાં રૂપો પકડે છે. આ ક્રિયાને આપણે કુદરતના કાયદા તરીકે જાણીએ છીએ. ઈશ્વર કાંઈ એક વ્યક્તિ નથી. ઈશ્વર શબ્દ એ ઋષી પ્રજાપતિના સકળ

વર્ણનું નામ છે. સૃષ્ટીને ઉત્પન્ન કરવામાં આ ક્રમી પ્રજાપતિઓ મુખ્ય ભાગ લે છે. પુરુષમાંથી આપણને ચિત કે ચૈતન્ય મળે છે અને પ્રકૃતિમાંથી જીવી જીવી ઉપાધી મળે છે. આ ઉપાધી મારફતે ચૈતન્યનો સ્વાનુભાવ થાય છે. દૈવ પ્રકૃતિ એ પુરુષ અને પ્રકૃતિ વચ્ચેનો ભેદી સાંધો છે તે દરેક પરમાણુમાં વીજળીક શક્તિ નાંખી તેમાં જીવ મુકે છે, જે નીચેના દાખલાથી સિદ્ધ થશે. કૈવલ્ય-વેદાંતમાં જેને પરબ્રહ્મ કહે છે જે સત્ તથા અસત્ એ બન્ને છે. અવ્યક્ત ઈશ્વર-જેને પ્રથમ કારણ કહે છે. પુરુષ-પ્રકૃતિ. પ્રાણ વ્યક્ત ઈશ્વર મહત્-જે પ્રકૃતિમાં થતા સઘળા વિકારોનો પાયો છે અને જેને મહાબુદ્ધિ પણ કહે છે. એકજ સત્ જે અદ્વૈત છે તે માયાને લીધે દ્વૈત ભાસે છે. સૃષ્ટીઓ ભરતી તથા ઓટની માફક અસંખ્ય વાર પ્રગટ થાય છે અને નાશ પામે છે કુદરતમાં જ્યાં જોઈશું ત્યાં આવા ઉલટા ગુણવાળી ઢંઢની અનેક જોડી મળી આવે છે; જેમ ઉભશ અને અંધારું, દીવસ અને રાત્રી, ઉઘવું અને જાગવું અને જન્મ તથા મરણ. આ પ્રમાણે હમેશને વાસ્તે ચાલ્યાજ કરે છે ! ”

“હીરાલાલ આ તે તમે બોલો છો કે પ્રભુ તમારામાં વ્યાપ્ત થઈને આ વિશ્વ ભેદનું વર્ણન કરે છે ? ”

“મુરખી પ્રભુ સર્વ વ્યાપક છે. તે કાર્ય કારણ જંત્ર જંત્રી અને તંત્ર તંત્રી છે. હવે જુઓ દરેક જીવ જે પરમાત્માનો એક અંશ છે તેને કાળચક્ર અને કર્મિક કાયદા પ્રમાણે આ બ્રહ્માના દીવસમાં સર્વે યોનિમાં પસાર થઈ કાંઈ અગણિત પુનર્જન્મ લેવાની ફરજ પડે છે, કારણ કે પરમાત્માનો અંશ જે જીવ

તે મન્વંતર કાળમાં માયાંવી સૃષ્ટીની અંદર અનેક રૂપ અને આકારમાંથી પસાર ન થાય અને પ્રથમ કુદરતી ગતિથી અને પાછળથી સ્વયત્નથી અને પુરુષાર્થથી સ્વતંત્રતા ન મેળવે, અને આ પ્રમાણે ચૈતન્યની સર્વે અવસ્થામાંથી હલકા મનસથી તે ઉચ્ચ મનસ સુધી ખનીજ અને વનસ્પતિ વર્ગમાંથી તે શ્રેષ્ઠ જ્ઞાની ધ્યાની સુધી ચઢતો ચઢતો ન જાય ત્યાં સુધી તે જીવ કદી પણ સ્વતંત્ર થાય નહીં, અને શુદ્ધ જ્ઞાન મેળવી શકે નહીં. આ તત્ત્વ જ્ઞાન પ્રમાણે માણસને કાંઈ પણ ખાસ હક્ક કે સત્ત્વ મળતાં નથી, પરંતુ અગણિત પુનર્જન્મમાં પોતાનાજ પ્રયત્નથી જે કાંઈ શક્તિ કે સત્તા મેળવે છે તેજ તેનું ધન છે. આજ કારણને લીધે કહેવાય છે કે સૃષ્ટી, બ્રહ્મ અને બ્રહ્મા છે અને સૃષ્ટીમાં જે કાંઈ તત્ત્વો છે તે આ મૂળ તત્ત્વનાં માત્ર રૂપો છે, અને જે કાંઈ રૂપો કે આકારો આપણે દેખીએ છીએ તે માત્ર માયા ગણાય છે. બ્રહ્મ બ્રહ્મારૂપે પ્રગટ થવા માંડે છે ત્યારે પ્રલયકાળ પુરો થવા આવે છે; અને નવા મન્વંતરનો આરંભ થાય છે અને જે જીવો લય સ્થિતીમાં હતા તેઓ સહજ ચંચળ થવા માંડે છે, અત્રે જીવ શબ્દથી બારીકમાં બારીક પરમાણુથી તે મોટામાં મોટાં સૂર્ય મંડળો સમજવાં, પછી મન્વંતરના આરંભમાં ધ્યાની જ્ઞાની અને દેવતાઓ સાત વર્ગમાં વહેંચાઈ જઈને સૃષ્ટી અને સૂર્ય મંડળોની બાંધણી રચવામાં રોકાય છે. કુદરતના કાયદા અમલમાં મેલનાર આ ધ્યાનીઓ હોય છે, તેઓ પ્રકૃતિને યોગ્ય અવસ્થા આપીને સૂર્ય મંડળો ગૂંઠો અને પૃથ્વીઓ બનાવતા જાય છે. માયાનું બળ ભારે છે, જેમ જેમ આપણે ચઢતી અવસ્થાનો અનુભવ મેળવ

વતા જઈએ છીએ, તેમ તેમ આપણને માલમ પડતું જાય છે કે માત્ર માયાને ખરી વસ્તુ તરીકે માનવાની આપણે ભૂલ કરતા હતા. આ પ્રમાણે જેમ જેમ આપણે એકેક અવસ્થા ચઢતા જઈએ છીએ, તેમ તેમ આપણી ભૂલો સુધરતી જાય છે, અને માત્ર જ્યારે આત્માનો પરમાત્મા સાથે યોગ થાય છે ત્યારેજ માયાની જાળમાંથી આપણો છુટકો થાય છે.”

“ હીરાલાલ ત્યારે આજ કારણથી જગતના જીવો માયામાં ફંસી અનેક પ્રકારના રાગ દ્વેષ સુખ દુઃખ આનંદ અને કલેશ અનુભવ્યાંજ કરે છે. નાહકમાં માફ માફ માની મારામાં મરી જાય છે અને છેવટે મારાથીજ નાશ થઈ માયામાં અધવચ્ચ લટકી પડે છે.”

“ મુરબ્બી પ્રહ્માનો દીવસ પુરો થતાં જ્યારે પ્રહ્માની રાત્રી આવે છે, ત્યારે સર્વે કાર્ય પરીણામ નાશ પામે છે; અને કારણ માત્ર રહી જાય છે અને જ્યારે પ્રહ્માનો દીવસ થાય છે ત્યારે તે કારણમાં લીન થએલા જીવો પાછા જાગ્રત થાય છે. ધર્મશાસ્ત્રમાં આપણે અનેક ત્રિમૂર્તિ જોઈએ છીએ અને અંધકારમાં તેમના વિષે પિતા માતા અને પુત્ર આદિ શબ્દો વાપરવામાં આવે છે. જીઓ પિતા=પુરૂષસૃષ્ટી અને પ્રહ્મ! માતા=પ્રકૃતિ=સૂર્યમંડળ અને ધ્યાન ચોહાન. પુત્ર=સૃષ્ટી=પૃથ્વી અને માણસ ધ્યાન ચોહાનોની આજ્ઞામાં ફેલાત અથવા દેવી પ્રકૃતિ સદા રહે છે અને તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે તેઓના સંકલ્પ અમલમાં મૂકે છે અને તે સંકલ્પ પ્રમાણે સર્વે મંડળો અને ગૃહો રચાય છે. જેમ એક ઘર બાંધવા પહેલાં એક શીલ્પીની અગત્ય છે અને શીલ્પીના

કામ માટે ઇંટોની જરૂર હોય છે, તેજ પ્રમાણે આ ધ્યાન ચોહાનો સૃષ્ટીના શીલ્પી છે, અને તેઓને મંડળો કે ગૃહોની ખાંધણી સાડે જોઈતા પદાર્થો આકાશમાંના રાત્રે દીસતા જે ઘોળા પાટાને આપણે આકાશગંગા કહીએ છીએ, તેમાંથી પકવેલી હાલતમાં મેળવે છે. ફેાહાત અણુઓમાં વીજળીક શક્તિ મૂકે છે, અને પછી તેમને પાથરી મૂકે છે. પુરાણમાં અદ્વિતી આકાશને દેવમાતૃ કહે છે; કેમકે તેમાંથીજ આપણા સૂર્ય અને ગૃહ ઉત્પન્ન થાય છે. વેદમાં સૂર્યને લોકચક્ષુ કહ્યો છે અને તેને સાત અશ્વનો કે સાત માથાના એક અશ્વનો રથ છે એમ જણાવ્યું છે. સાત અશ્વ એટલે સાત ગૃહો પણ સાત માથાવાળો અશ્વ એ ઉપરથી એમ જણાય છે કે તેઓ સર્વે એક મૂળ તત્ત્વમાંથી નીકળ્યા છે. આ તત્ત્વને અલંકારરૂપે અગ્નિ કહે છે. વેદમાં વાક્ય છે કે અગ્નિજ સર્વે દેવતા છે. પાશ્ચિમાત્ય પ્રદેશના તત્ત્વજ્ઞાનીઓ માને છે કે આપણા સાત ગૃહો અસલ સૂર્યમાંથી છુટા પડ્યા છે પણ તેમ નથી. સૂર્ય તેમનો પિતા નથી પણ માત્ર તેમનો વડો ભાઈ છે, કેમ કે ફેાહાતે જેમાં ક્રિયા ચાલુ કરી છે તેવા એક ચક્રની પેઠે ફરતા ગોળામાંથી છુટા પડ્યા છે. ગતિના ત્રણ પ્રકાર છે. શ્વાસ આકર્ષણ અને વિકર્ષણ. આ ત્રણ પ્રકારની ગતિ પ્રમાણે સર્વે ગૃહો જન્મ પામે છે, ઘટ થાય છે અને છેવટે મરણ પામે છે અને ફરી મન્વંતરનો આરંભ થતાં પાછા પ્રગટે છે, અને ધ્યાન-ચોહાનો તથા ફેાહાત મારફતે પાછા સૂર્ય કે ગૃહ તરીકે નવી સૃષ્ટીમાં પોતાની જગ્યા લે છે.”

“ હીરાલાલભાઈ આટલી અદ્ય વયમાં આ જ્ઞાન ક્યાંથી

પ્રાપ્ત કર્યું. જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને તપસ્વીઓ પોતાની ક્રયા તપમાં બાળી મુકે છે તો પણ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી; તો તમને આ જ્ઞાન કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયું ? ”

“ ભાગીરથી એ સૌ જન્મસંસ્કારનાં ફળ છે ! એમનો ગર્ભાધાનજ કોઈ દેવી પણમાં થયેલ છે, તે સિવાય આ જ્ઞાન તેમના ઘટમાં સંભવે નહીં ! ”

“ મુરખી એ સૌ આપનો પુન્ય પ્રતાપ છે. હવે જુઓ ધ્યાન ચોહાનો એટલે કે દેવતાઓ અથવા બ્રહ્માના માનસ પુત્રોના ત્રણ વર્ગો છે. ઋષી પ્રજાપતિ, તે ધ્યાન ચોહાનો કે જેઓવડે બ્રહ્માની સૃષ્ટીઓ રચાય છે અને બંધાય છે; બીજો ઉપવર્ગના ધ્યાન ચોહાનો આપણી પૃથ્વી અને તેને લગતા બીજા ગોળાઓની પંક્તિ બાંધે છે. ત્રીજા ઉપવર્ગના ધ્યાન-ચોહાનો માણસ જાતને જન્મ આપે છે. જ્ઞાની બુદ્ધો, જેઓ તારાઓના અને મુખ્ય કરીને ગૃહોના અધિષ્ઠાતા દેવતા હોય છે, અને જેઓ જે માણસો તેમના ચાકસ તારા કે ગૃહોના પ્રભાવ નીચે જન્મે છે, તેઓપર સત્તા ધરાવે છે. બીજા તથા ત્રીજા ઉપવર્ગના ધ્યાની-બુદ્ધો બીજા સૂર્ય મંડળોમાં એજ પ્રકારનાં કામ કરે છે, અને કુદરતના જુદા જુદા વિભાગોપર અમલ કરે છે. હિંદુ શાસ્ત્રમાં તેમને લોકપાલ કહે છે. પૂર્વમાં ઇંદ્ર, દક્ષિણમાં યમ, પશ્ચિમમાં વરુણ અને ઉત્તરમાં કુબેર એ મુખ્ય લોકપાલો છે. ત્રીજા વર્ગના ધ્યાન-ચોહાનો લિપિક દેવતાઓ કહેવાય છે. જેઓ વિશે એટલુંજ જણાએલું છે કે તેઓ કર્મિક કાયદા સાથે સંબંધ ધરાવે છે તેઓ માણસના દરેક કામ દરેક વિચાર અને જગતમાં જે કાંઈ બન્યું છે અને બને છે કે બનશે

તે સર્વેની આકાશમાં સંપૂર્ણ નોંધ રાખે છે. શાસ્ત્રમાં તેમને ચિત્ર-
ગુપ્ત એવું નામ આપ્યું છે, એ પોતાના અગ્રસંઘની નામના પુસ્તક-
માંથી દરેક માણસનું વૃત્તાંત તેના મરણ પછી યમ આગળ વાંચી
આપે છે, તે જાણે યમરાજાનો મહેતો છે. દરેક માણસની જીંદગી
સાથ તેમનો આ રીતે સંબંધ છે અને દરેક બાળકના જન્મથીજ
તેઓ તેની સાથે સંબંધ ધરાવે છે, કારણ કે દરેક બાળકની ભવિ-
ષ્યની જીંદગી આકાશમાં પૂર્વેથીજ ચિત્રાએલી હોય છે. આ કાંઈ
માત્ર કલ્પના નથી કેમ કે ભૂત કે ભવિષ્યની અસરો એ બંને વર્ત-
માનમાં સદા હાજર હોય છે અને આ લીધે આ લીપીક દેવતા-
ઓનો જ્યોતિષ સાથે સંબંધ છે. જ્યોતિષ એ કાંઈ ખોટી વિદ્યા
નથી. ફોટોગ્રાફીથી હાલ શોધ થઈ છે કે જે તારાઓ અને ગૃહો
દુર્ગાંનવડે પણ દીસતા નહતા તેમની છબી ફોટોગ્રાફીથી કાચપર
સાફ પડે છે. આ ઉપરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે દરેક બાળકના
જન્મ વખતે આપણું સૂર્ય મંડળ તેના નરમ અને સ્વચ્છ લેન્ડપર
તે સમયે શીરોગિંદુપર રહેલા ચોકસ નક્ષત્ર કે તારાની હાજરી
પ્રમાણે ચોકસ અસરોની છાપ મારી શકે છે. આપણી સર્વે વાણી
વિચાર કે કર્મનું ચિત્ર તરતજ આકાશમાં ચિત્રાય છે અને તેઓ
સાધારણ નજરથી ગુપ્ત રહે છે પણ દીલ ચક્ષુથી આ ચિત્રો સ્પષ્ટ
દૃષ્ટીએ પડે છે. ઋષીઓ પોતાને જોઈતી કાંઈપણ વીગત કુદરતના
આ નોંધ સંગ્રહમાંથી અંતર દૃષ્ટીવડે ઝટ શોધી કાઢે છે !”

“પિતાજી વાત સત્ય છે. હીરાલાલભાઈનું કહેવું અક્ષરસઃ
ખરું છે. આપણા અસલ ગ્રંથો આ વાતની સત્યતા દર્શાવે છે.”

“હવે આ લીપીકદેવો અરૂપલોકને રૂપલોકથી જુદા

રાખે છે. જ્યાં સુધી જીવ કર્મપાસથી બંધાયેલો છે ત્યાં સુધી તે લીપીકદેવોની સત્તા તળે રહે છે. જ્યારે તે માયા તથા કર્મના બંધનમાંથી મુક્ત થાય છે ત્યારે પરમપદમાં મોક્ષનો અનુભવ મેળવે છે. ત્યાં જીવનમુક્તો એટલે કે મોક્ષ પામેલા જીવાત્માઓ માયા કે કર્મના ગુણોથી સ્વતંત્ર રહે છે. પણ જો તેઓ ઇચ્છે તો લોકકલ્યાણ માટે ફરી પૃથ્વી પર જન્મ લઈ શકે છે. મોક્ષનું સર્વોત્તમ સુખ તજીને આવા લોકકલ્યાણ ઇચ્છનારા મુક્ત જીવોને નિર્માણ કાયા કહે છે. આ પૃથ્વીલોકમાંથી પરમપદ અથવા અરૂપલોકમાં જવાના માર્ગને ‘દેવયાન’ કહે છે. જ્યારે એક મહાયોગી મરણ પામે છે ત્યારે જીવ સૂક્ષ્મદેહ ધારણ કરીને અંતઃકરણમાંથી સુષુમ્ણાને માર્ગે બ્રહ્મરંધ્રમાં જાય છે અને બ્રહ્મરંધ્ર ફાડીને જીવ સૂર્યકિરણ મારફતે સૂર્યમંડળમાં પેસે છે અને સૂર્યના એક કાળા ધાબામાંથી પરમપદને પહોંચે છે. યોગથી પ્રાપ્ત કરેલા જ્ઞાનના બળવડે જીવ પરમપદમાં પોતાનો માર્ગ લે છે.

“વાહ વાહ હીરાલાલલાઈ આ જ્ઞાનામૃતથી હું તમે થઈ ગયો છું! આ તે ગંગાતટનો મહીમા કે કાશીતીર્થનો પૂન્યપ્રભાવ કે તમારા જ્ઞાનની બલિહારી! આ તમે શું કહો છો! હું તે જાગ્યું છું કે ઉઠ્યું છું! આ હું શું સાંભળ્યું છું! તમે તો કેઈ ઋષિમુની છો કે જ્ઞાની મહાત્મા છો! અગર કેઈ દેવતા આ માનુષી અવતારમાં મારો ઉદ્ધાર કરવા મારે ત્યાં પધાર્યા છો! જય જય પ્રભો હું તમને પ્રણામ કરું છું! હર હર હર ગંગે! ગંગે! ગંગે!”

“હવે આ ધ્યાનચોડાનો કે દેવતાઓ સૂર્યમંડળોના

પ્રથમ નકશા કહ્યે છે અને ફેાહાત આદિ શક્તિ કહ્યેલા નકશા પ્રમાણે પ્રકૃતિમાં શક્તિ મુકી અનેક ઘાટ ઘડે છે. સૃષ્ટિના અનેક સૂર્યમંડળો તથા ગૃહો પ્રગટ થવા માંડે છે. સૃષ્ટિ પણ સાત ચઢ ઉતર પંક્તિમાં વહેંચાએલી છે. આપણી પૃથ્વી સૂર્યમંડળ મધ્યે એક ગૃહ છે અને તેની સાથે બીજા છ અણુદીઠ સાથી છે; પરંતુ તેઓ વધારે સૂક્ષ્મ પદાર્થના બનેલા છે; જ્યારે આપણી પૃથ્વી સ્થુળ પ્રદાર્થોની બનેલી છે, આજ પ્રમાણે સૂર્યના બીજા ગૃહો-માંના દરેક પોતાના છ અણુદીઠ સાથી ધરાવે છે. હવે માણસમાં પણ સાત તત્વો છે. પુરાણમાં માણસને સપ્તર્ણુ રોપાની ઉપમા આપી છે. આપણી પૃથ્વી તથા તેના છ સાથી ગૃહો સાથે માણસનાં સાત તત્વો મુકાબલો ધરાવે છે.

માણસને પૃથ્વીમાં અને તેના દરેક છ સાથી ગૃહ ઉપર વારંવાર જન્મ લેવા પડે છે. એટલે કે માણસજાત પ્રથમ પહેલા ગૃહ પર ઉતરીને અનેક જન્મો લઈને જોઈતો અનુભવ પ્રાપ્ત કરી બીજા ગૃહ પર જવા માંડે છે અને આ પ્રમાણે સાતે ગૃહ પર એકં ફેરો મારી રહે કે એક કંડપ પુરો થાય છે. આ રીતે આખી હારમાં સાત કંડપો સુધી ફેરે છે, એટલે સાત મોટા ફેરા પુરા થાય છે. હાલ પર્યન્ત આપણી આખી હારમાં આપણે ત્રણ મોટા ફેરા મારી આવ્યા છીએ, અને હાલ આપણો ચોથો ફેરો ચાલુ છે અને તે અર્ધો પુરો પણ થયો છે, કેમ કે આપણે પહેલા ત્રણ ગૃહમાંથી થઈને હાલ પૃથ્વી પર એટલે કે ચોથા (વચલા) ગૃહ ઉપર આવ્યા છીએ. હવે કાળચક્ર યુગો તથા કંડપોની ગણતરી તમને સમજાવું છું. જુઓ ૧૫ નિમેષ ૧ કાષ્ઠા,

૩૦ કાષ્ઠા ૧ કળા, ૩૦ કળા ૧ મુહુર્ત, ૩૦ મુહુર્ત ૧ રાતદિવસ,
 ૩૦ રાતદિવસ ૧ માસ, ૬ માસ ૧ અયન, ૨ અયન ૧ વર્ષ,
 કૃતયુગ એટલે ૧,૭૨૮,૦૦૦, ત્રેતાયુગ, ૧,૨૯૬,૦૦૦, દ્વાપર-
 યુગ ૮૬૪,૦૦૦, કળીયુગ ૪૩૨,૦૦૦, આ ચાર યુગ મળીને ૧
 માહાયુગ ૪,૩૨,૦૦૦૦, ૭૧ મહાયુગ મળીને ૧ મનવંતર,
 ચૈત્ર મનુષ્યોનું રાજ્ય ૯૯૪ મહાયુગ સુધી ચાલે છે, તેના વર્ષ
 ૪,૨૯૬,૦૬૦,૦૦૦, દરેક મનવંતર વચ્ચે સંધી તથા સંધ્યાંશ
 માટે ૬ માહાયુગ. ૨૫,૯૨૦,૦૦૦, સઘળા મળીને ૯૯૪+૬=
 ૧૦૦ મહાયુગ એટલે ૧ કલ્પ અક્ષાનો ૧ દીવસ બધા મળીને
 વર્ષ ૪,૩૨,૦૦૦૦,૦૦૦, અક્ષાની રાત્રી પણ એટલા કાળ સુધી
 લંબાય છે. જેથી અક્ષાની ૧ રાતદિવસના વર્ષ ૮,૬૪૦,૦૦૦૦૦,
 આવા ૩૬૦ રાતદીવસ મળીને અક્ષાનું ૧ વર્ષ થાય છે જેના
 માનુષી વર્ષ, ૩,૧૧૦,૪૦૦,૦૦૦,૦૦૦, થાય છે. આવા ૧૦૦
 વર્ષનું અક્ષાનું આયુષ્ય છે એટલે કે ૧ મહાકલ્પ પુરો થાય છે
 જેના વર્ષ, ૩૧૧,૦૪૦,૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦, આ રીતે ૧ મહાકલ્પ
 પંદર આંકડાઓની એક સંખ્યા બને છે. આ યુગ, મનવંતર
 તથા કલ્પાદીની ગણતરી દેવર્ષી નારદ અને અકરમયની મૂળ
 ગણતરી પરથી પુરાણમાં લેવામાં આવી છે. હવે આપણા સૂર્ય-
 મંડળને હાલ ૧૯૧૮ સુધીમાં ૧,૬૫૫,૮૪૪,૭૧૮ વર્ષ થયા છે.
 જીવોને પ્રકૃતિના ૩ મુખ્ય પ્રાંત, ભેદ ખનીજ વનસ્પતિ અને
 પ્રાણી રૂપોમાંથી પસાર ૩૦૦,૦૦૦,૦૨૨ વર્ષ થયા છે. જીવોને
 માણસરૂપ લેવાને ૧૬૫૫,૮૮૪,૭૧૮ વર્ષ થયા છે. વૈવસ્વત
 મનવંતરને ૧૯૧૮ માં ૧૮,૬૧૮,૭૫૬ વર્ષ થયા છે. કળીયુગને

૧૯૧૮ માં ૫૦૨૦ વર્ષ થયા છે.”

“ હીરાલાલ આ ગણિતની ગણતરી કેમપ્રીજની પાઠશાળામાં શીખ્યા હતા કે લીલાવતીનું ગણિતશાસ્ત્ર લીલાવતી પાસે પઢ્યા હતા ? તમે પણ જે વિષય ઉપર ઉતરો છો તે વિષયની આરપાર ઉતરી જાઓ છો ! ”

“ મુરખી પરમાત્માનો અંશ જે જીવાત્મા તેને પ્રકૃતિની સાત પંક્તિ પર અનેક રૂપો કે આકારોને પોતાનું વાહન બનાવી કનિષ્ઠથી તે શ્રેષ્ઠ શરીરોમાં કાંઈ અનેક અવતાર લેવા પડે છે, અને છેવટે માણસ અવતારમાં સ્વાનુભવ અને સ્વચૈતન્ય મેળવીને બ્રહ્માનું આયુષ્ય પૂરું થતાં પરમાત્મામાં લીન થઈને પરનિર્વાણ લોગવે છે. જીવને અનુભવ પ્રાપ્ત કરવા માટે આ ઉપાધીઓની અગત્ય હોય છે, અને આ લીધે તેને મિશ્રિત તત્ત્વો સાથે લેખવવું પડે છે અને આ પ્રમાણે માણસમાં સાત તત્ત્વો સમાયલા છે. વેદાંતશાસ્ત્રમાં માણસના પંચકોષ જણાવ્યા છે, અને તારક રાજયોગમાં માત્ર ત્રણજ ઉપાધી દર્શાવી છે. ગુપ્ત જ્ઞાનખાંધી ધર્મમાં ૧ સ્થુળ શરીર, ૨ પ્રાણ, ૩ લિંગ શરીર, ૪ કામ, ૫ મનસ, (ઇન્દ્રિયા, લાગણી, વિજ્ઞાન વગેરે) ૬ બુદ્ધિ અને ૭ આત્મા. વેદાંતદર્શનમાં ૧ અન્નમય કોષ, ૨ પ્રાણમય કોષ, ૩ મનોમય કોષ, ૪ વિજ્ઞાનમય કોષ, ૫ આનંદમય કોષ, ૬ આત્મા. તારકરાજયોગમાં ૧ સ્થુલોપાધી, ૨ સૂક્ષ્મોપાધી, ૩ કારણોપાધી, ૪ આત્મા.

હવે આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે વેદાંતદર્શનમાં લિંગ શરીરને જુદું જણાવ્યું નથી, કેમ કે તે માત્ર પ્રાણનું વાહન છે,

કામ પણ મનોમય કોષમાં આવી જાય છે, કેમકે તે ઇચ્છા વગેરેનું વાહન છે અને મનસની માત્ર એક શક્તિ છે, વળી આ ધ્યાનમાં રાખવું કે મનોમય કોષ અને વિજ્ઞાનમય કોષ બુદ્ધિ પડે છે, કેમ કે મરણ પછી મનસનો વિજ્ઞાન ભાગ બુદ્ધિ આનંદ-મય કોષ સાથે જોડાય છે. અત્રે કહેવું જોઈએ કે તારકરાજયોગની રીતિ સર્વેથી સહેલી છે. જે કે માણસમાં સાત તત્વો છે પણ આત્માને પોતાના વાહન તરીકે ત્રણજ ઉપાધી મળે છે; જે દરેકમાં તે સ્વતંત્રપણે પોતાનું કામ કરી શકે છે, કારણ કે એક યોગી કે મહાત્મા પોતાની ત્રણે સ્થુળ, સૂક્ષ્મ કે કારણ ઉપાધી ઘણી સહેલાઈથી એકેકથી બુદ્ધિ કરી શકે છે, પણ તે પોતાના આ સાત તત્વો એકેકથી બુદ્ધિ પાડી શકે નહિ કેમ કે તેમ કર્યાથી તેનું શરીરજ નાશ પામે. પૃથ્વી પર જીવને પાંચ પ્રકારની ક્રિયા કરવી પડે છે. ખનિજ હાલતમાં તે પૃથ્વીના સૌથી હલકા વર્ગના ધ્યાનીઓ સાથે સંબંધ રાખે છે. વનસ્પતિ હાલતમાં જીવ આ ધ્યાનીઓના પ્રાણ સાથે સંબંધ રાખે છે. પ્રાણી હાલતમાં તેમના લિંગ દેહ અને કામ સાથે સંબંધ રાખે છે. જે માણસમાં આ પાંચમું મનસતત્ત્વ ન હોય તો તે એક જનાવર સમાન રહી જાય છે. માણસમાં આ રીતે સર્વે તત્વો આવી મળે છે. આત્મા ખરું જોતાં કાંઈ તત્ત્વ નથી, તે પરમાત્માનો માત્ર અંશ કે કીરણ છે. માણસ આ પ્રમાણે અનેક વર્ગના ધ્યાનીઓથી હસ્તીમાં આવ્યો છે અને કેટલાક મનુષ્ય શરીરમાં આધ્યાનીઓ અવતાર પણ લે છે. માણસનું શરીર જે કે માટીનું બનેલું છે, તો પણ તે માટીમાંથી ઘાટ ઘડનાર આધ્યાનીઓ

હતા. આપણા શરીરનાં અણુઓ કાંઈ નીરજીવ નથી. દરેક અણુમાં જીવ છે, અર્થાત્ આપણું શરીર કાંઈ અગણિત જંતુઓનું બનેલું છે. પૃથ્વી માણસને તેનું શરીર પુરું પાડે છે, ધ્યાનીઓ તે પક્ષીનાં પાંચ તત્વો પુરાં પાડે છે અને આત્મા કેવળ અદ્વિતિય છે. માણસને આ લીધે સમ્પર્ણ કહેવામાં આવે છે. જેમ સમુદ્રના જળ પર એકજ ચંદ્રનાં લાખો પ્રતિબિંબ પડે છે, તેમ જીવ (આત્મા-બુદ્ધિ) માયાના સમુદ્રના જળ ઉપર જુદા જુદા આકારોમાં ઉછળતો અને નાચતો દેખાય છે. જેમ ચંદ્રનાં કીરણો જ્યાં સુધી ચંદ્ર પ્રકાશે છે ત્યાં સુધી દેખાય છે, તેજ પ્રમાણે એક મન્વંતર પર્યંત જીવ અનેક રૂપો લે છે અને તજે છે અને પક્ષી તેઓ સર્વે અણુદીઠ થઈ જાય છે અને કીરણો પોતાના મૂળમાં ફરી સમાઈ જાય છે. વેદાંતમાં મનસ માટે સૂત્રાત્મા શબ્દ વાપરવામાં આવ્યો છે જેમ સૂત્રમાં દાણા પોરવાય છે તેમ બુદ્ધિ મનસ અનેક જન્મ અને અવતારના દાણા સંગ્રહ કરતા જાય છે. મનસ એટલે શુદ્ધ મનસ જે આત્મા બુદ્ધિ સાથે સદા જોડાયેલો રહે છે. મનુષ્યના સાત સત્ત્વના બે વિભાગ પડે છે. પહેલા ત્રણ તત્ત્વ આત્મા, બુદ્ધિ અને મનસ અવિનાશી છે, અને બીજા ચાર પ્રાણ, કામ, લિંગ દેહ અને સ્થુળ દેહ નાશવંત છે.”

“ધન્ય છે ધન્ય છે હીરાલાલ તમને ધન્ય છે ! ગંગા ગીતા ગાંધી ગોવિંદ, ગુરૂ પાંચે પમાડે પરમાનંદ એ પ્રમાણે અત્યારે મારો આનંદ અવધી છે, અપાર છે ! પારસમણીના પ્રતાપથી કાંતી કંથન થાય છે તેમ તમારા જેવા જ્ઞાનીના

સંસ્કારથી મારો અંધકાર નાશ પામે છે ! ”

“ મુરખી મનસ વગર જીવ આ લોક પર કાંઈ પણ અનુભવ મેળવી શકે નહિ મરણ પછી મનસનો શુદ્ધ ભાગ તેની શુદ્ધ વાસનાઓ આત્મા બુદ્ધિ સાથે યોગ કરે છે અને મલીન મનસ કામ સાથે જોડાય છે. મનસ આ પ્રમાણે આત્મા બુદ્ધિ સાથે જોડાઈને તેમની પેઠે અમર બને છે. બુદ્ધિ મનસમાંથી શુદ્ધ ભાગ મેળવી અનુભવ સંગ્રહ કરે છે અને ચૈતન્ય મેળવે છે. આત્મા કાંઈ સુધરતો નથી, નથી બુલતો કે નથી કાંઈ ચાદ રાખતો, તેનો આ લોક સાથે સંબંધ નથી તે માત્ર એક પ્રકાશીત કીરણ છે, જે પ્રકૃતિ પર જો તે તેવી ઇચ્છા દેખાડે તો પોતાનો ઝળકાટ નાંખે છે. દેહધારી માણસ પૃથ્વીલોક પર રહે છે. વિદેહી માણસ એટલે મરણ પછીનું તેનું ખોખું કામરૂપ કામલોકમાં રહે છે, પણ મનસ આત્મા બુદ્ધિ સાથે જોડાઈને દેવલોક સ્વર્ગમાં રહે છે. કામ વિષય અને હવસ તરફ મનસને સદા ખેંચતું રહે છે, પણ જો મનસ આ અતિ હાનીકારક આકર્ષણથી નથી ખેંચાતું અને તેમાંથી છુટવાનો યત્ન કરે છે, અને આત્મા તરફ વળવાની ઉત્કંઠા દેખાડે છે તો બુદ્ધિ સંતુષ્ટ પામી મનસને પોતા સાથે આત્મામાં સમાવી દે છે. મનસના શુભ કે દુષ્ટ સંકલ્પો પ્રમાણે શરીરને ચાલવું પડે છે. બુદ્ધિપ્રકાશ ફેંકી જે માર્ગ બતાવે છે તે પ્રમાણે ચાલવાને મનસ યત્ન કરે છે, પણ તેમાં વારંવાર નિષ્ફળ થાય છે. બુદ્ધિ આત્માનું વાહન છે. આત્મા નથી કાંઈ શરીર કે નથી કાંઈ રૂપ કે નથી કાંઈ વસ્તુ: બુદ્ધિ માત્ર અલંકાર રૂપે તેનું વાહન કહેવાઈ શકાય છે. દરેક

જન્મમાં જે અનુભવ મેળવાય છે, તેનો સ્વચ્છ અને સંગીન લાગ મનસ મારફતે બુદ્ધિ ગ્રહણ કરે છે. બ્રહ્માના એક દીવસમાં ચૌદ મનુષ્યો રાજ્ય કરે છે, અને પછી પ્રલય થતાં સર્વે જીવો નિર્વાણ યાને મોક્ષ લોગવે છે. સાંખ્ય દર્શનમાં કહ્યું છે કે જ્યાં સુધી પુરુષ પ્રકૃતિના ખભાપર ચઢી બેસતો નથી ત્યાં સુધી તે નિર્બળ રહે છે અને જો પ્રકૃતિ એકલી રહે તો તે જડ રહે છે. પુરુષ અને પ્રકૃતિ મૂળમાં એકજ છે, પણ જ્યારે મૃદિ વ્યક્ત થવા માંડે છે, ત્યારે માયાને લીધે તેઓ જુદા જુદા ભાસે છે, અને તેઓ સામસામો માર્ગ લેતા માલમ પડે છે. પુરુષ ધીમે ધીમે પ્રકૃતિમાં પેસે છે, અને પ્રકૃતિ તે પ્રમાણે શુદ્ધ થતી થતી પોતાની પૂર્વની સ્થિતિમાં આવે છે. અને કદી પણ છુટા પાડી શકાય નહીં; પરંતુ તેઓમાં હાલ ભેદ જણાય છે. જેમ વિજળીના બે પ્રકાર હોય છે. સખળ પોઝીટીવ અને નિર્બળ નેગેટીવ અને જેમ સખળ વિજળી સખળ વિજળીથી દુર જાય છે. પણ નિર્બળ વીજળી તરફ તરત ધસે છે તેજ પ્રમાણે પુરુષ અને પ્રકૃતિ જગતનાં એકજ મૂળ અને મુખ્ય તત્વના બે સામસામા ધ્રુવ છે. જ્યારે વચલા ચોથા કટ્ટપમાં માણસને સંપૂર્ણ બનાવવા માટે પુરુષ અને પ્રકૃતિના ખભાપર ચઢવાને સમય આવે છે કે માનસ ધ્યાનીઓ જે શરીરો પિતૃદેવોએ ઉત્પન્ન કર્યા છે તેમાં અવતરવા માંડે છે. પિતૃઓ પોતાની છાંયા લિંગ દેહ બહાર કાઢે છે, અને આંછાયાના ઘાટ ઉપર પ્રકૃતિ ઘર ચણવા માંડે છે, પણ હજી માણસ અસંપૂર્ણ છે, હવે સ્વયંભૂ મનુમાંથી સપ્ત મનુષ્યો ઉત્પન્ન થઈ આ ઘરોમાં વસવા લાગે છે, અને માણસને હવે

મનસ મળે છે. પાશ્ચિમાત્ય પ્રદેશના વિદ્વાનો સર્વે વસ્તુને બે ભાગમાં વહેંચી નાંખે છે, એક જીવવાળી અને બીજી જડ કે નિરજીવ, પણ આ મોટી ભૂલ છે. જીવ વગરની કોઈ પણ ચીજ છેજ નહીં. એક આણુમાં પણ જીવ છે. જગતમાં જે કોઈ વસ્તુ દેખવામાં આવે છે તે સર્વે આ જીવવાળા આણુઓથી બનેલી છે. જ્ઞાન વિજ્ઞાનના ભાષ્ય ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે એકજ સરૂપ અને અચ્યુત જીવમાંથી અગણિત જીવવાળી સૃષ્ટી પ્રગટે છે. પ્રથમ થંડા અને પ્રકાશિત અગ્નિ પ્રકટ થાય છે અને વ્યોમમાં દહીં માફક પથરાઈ જાય છે. તેઓ એકેક સાથ અથડાવા માંડે છે, અને તેથી અતિ ઉષ્ણતા ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેથી તેઓ પોતાની ધરીપર ગોળ ફરવા માંડે છે, ત્યાર પછી ધુમકેતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. ગરમીથી ભીની વરાળ પ્રગટે છે, જેમાંથી સ્થુળ જળ ઉત્પન્ન થાય છે, જેમાંથી સુક્રો બાફ નીકળી, પ્રવાહી જળ જેવો બાફ થઈ આ ધુમકેતુઓના ઝળકાટને સમાવી દે છે અને પછી જલમય ગોળાઓ કે ગૃહો બને છે. હવે ભૂમી પૃથ્વી તેના છ સાથીઓ સાથે દેખાવ દે છે, આ ગૃહો પોતાની નિરંતર ચાલુ ગતિથી અગ્નિ, ઉષ્ણતા અને પ્રવાહી વરાળ ઉત્પન્ન કરે છે, જેમાંથી આપણું જળ ઉત્પન્ન થાય છે, અને જેમના શ્વાસમાંથી વાયુ ઉત્પન્ન થાય છે. ચાલુ મન્વંતરના પહેલા ચાર કલ્પના આ ચાર જીવો છે, અને તેઓ તેમની સ્થુળ અવસ્થામાં દેખવામાં આવે છે. અગ્નિ, વાયુ, જળ અને પૃથ્વી. બાકીના ત્રણ તત્ત્વો જીવો બાકી રહેલા ત્રણ કલ્પમાં એકેક પછી પ્રગટ થતાં જશે. ”

“ઓહોહોહો આવું વિષમ અને બારીક તત્ત્વજ્ઞાન જીવાત્મા

અને સ્પીરચના સંબંધી સમજવું ઘણું વિષમ છે. અવસ્થા અને સંસ્કારના પ્રતાપ સિવાય તે સમજવામાં આવે નહીં.”

“હવે દરેક કલ્પમાં એક એક તત્વ પ્રગટ થવા માંડે છે. પહેલા કલ્પમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો, બીજા કલ્પમાં અગ્નિ સાથે વાયુ, ત્રીજા કલ્પમાં જળ અને ચોથા કલ્પમાં પૃથ્વી, તત્વ દેખાવા લાગ્યું. પ્રકૃતિના પાંચ ગુણો હાલ જણાએલા છે. રૂપ, રંગ, ગતિ, રસ અને ગંધ છઠ્ઠો ગુણ પ્રવેશ શક્તિ છે; અને તેને લગતી ઈંદ્રી-દીવ્ય-ચક્ષુ કેટલાક અસાધારણ પુરૂષોમાં બીલી રહી છે. હાલ ચાર કલ્પો પુરા થવા આવ્યા છે અને તેથી આ તત્વો સાધારણ નજરે દેખવામાં આવે છે. પાંચમા કલ્પમાં આકાશ તત્વ પણ જેમ હાલ વાયુ છે તેમ આપણી સાધારણ જાણમાં આવશે તે કલ્પમાં છઠ્ઠી પણ સંપૂર્ણ બીલી રહેશે. તત્ નથી પુરૂષ કે પ્રકૃતિ પણ તે પુરૂષ અને પ્રકૃતિનું નિષ્કારણ કારણ છે પુરૂષ અને પ્રકૃતિ વિશ્વને ઉત્પન્ન કરે છે. તત્ એ કેવળ જીવ છે. જીવ વગર કોઈ પણ વસ્તુ કે કોઈ પણ રજકણ નથી, ફરક માત્ર એટલો કે જડ દેખાતી વસ્તુમાં જીવ મંદ અને લય સ્થિતીમાં રહે છે. જ્યારે પ્રાણીઓમાં તે ચંચળ સ્થિતીમાં હોય છે. પહેલા કલ્પમાં આપણી પૃથ્વી-અગ્નિ જીવોએ બનાવી હતી. તે કલ્પમાં માત્ર ઠંડા પ્રકાશ શિવાય તેનામાં બીજા કંઈ પણ ગુણ રૂપ રંગ કે સ્થુલતા હતી નહીં. પહેલા કલ્પના અંતમાં એકજ તત્વ, અગ્નિ તત્વ બીલી રહ્યું. બીજા કલ્પમાં વાયુ તત્વ પ્રગટ થવા લાગ્યું. જ્યે આ વાયુ તત્વને તેની સ્વચ્છ સ્થિતીમાં લાવી ઉપયોગ કર્યો હોય તો લાંબા કાળ સુધી જીવી શકાય છે, આ ક્રિયા સર્વ

શ્રેષ્ઠ ઋષીઓ અને દીક્ષિતો બાણે છે. આ બીજા કલ્પથી પૃથ્વીની ખરી અંદગી શરૂ થએલી કહેવાય કેમ કે હવે તેનામાં પ્રાણ તત્વ પૂરતું બીડ્યું હતું. ત્રીજા કલ્પમાં જળ પ્રગટ થયું. ચોથા કલ્પમાં ભૂમી પ્રવાહી હાલતમાંથી સ્થુળ સ્થિતીમાં આવવા લાગી, અને હવે ભુમી ઉપર પૃથ્વી તત્વ પ્રગટ થયું. જેમ ભૂમીનું પડ અગણિત જીવોનું બનેલું છે, તેમજ આપણું સ્થુલ શરીર પણ અગણિત જીવોનું બનેલું છે. આ સ્થુલ શરીર આપણા સાત તત્વોમાં સર્વેથી હલકું તત્વ નથી. આપણામાં સર્વેથી દુષ્ટ તત્વ 'કામ' છે. જે અહંકારથી દુષ્ટ લાગણીઓ અને હવસો ઉત્પન્ન કરે છે. શરીર તો માત્ર કોટલું છે, જે કામના હાથમાં તેની ઈચ્છાઓ પહેલાં પુરી પાડવાનું હથીઆર થઈ પડે છે. હાલના તત્વવેત્તાઓ બાણના લાગ્યા છે કે પ્રાણીઓનાં તથા માણસોનાં એ બંને શરીરો અતિ સૂક્ષ્મ અણુદીઠ જીવો કે જંતુના બનેલા છે. પર્વત કે રજકણ, માણસ કે કીડી, હાથી કે ઝાડ એ સર્વેનાં શરીરો આ અણુદીઠ જંતુનાં બનેલાં છે. દરેક અણુમાં જીવ છે. આજ જીવવાળા અણુઓ અવતાર લેતા જીવાત્માને માટે આકારો અને ઉપાધીઓ બાંધી આપે છે અને વળી પાછા તે ઉપાધીઓ અને રૂપોમાં વિકાર ઉત્પન્ન તેમનો નાશ કરી જીવાત્માને તેના થોડા વખતના રહેઠાણમાંથી પાછો હાંકી મુકે છે. તેઓ જીવાડે છે, અને વળી મરણ પમાડે છે. આ જંતુઓ માણસ પ્રાણી કે વૃક્ષનાં શરીરો દર પળ અને દર ઘડી ઉત્પન્ન કરી વળી તેનો નાશ આણે છે. જન્મ અને મરણ, સુરૂપ કે કુરૂપ, સારૂ કે નરસુ, પ્રિય કે અપ્રિય, શુભ કે અશુભ લાગણીઓ એ બંને સાથે ઉત્પન્ન

કરે છે. તેઓ માતા કે પીતાની આસપાસ ફરી વળેલી જ્યોતીમાં જે આકૃતિઓ કે આકારો જુઓ છે તેની નકલ કરી ગર્ભના મૂળનો ઘાટ ઘડે છે. આપણા શરીરોમાં જે જે વિકાસ થાય છે, જે જે રોગો ઉભરાઈ જાય છે તે દરેકનું કારણ આ અણુદીઠ અને અતિ સૂક્ષ્મ જીવો કે જંતુઓ છે માણસનું શરીર સાત વરસે પોતાના સર્વ અણુઓ બદલી નાંખે છે, આવાત પાશ્ચિમાત્ય વિદ્યાએ સિદ્ધ કરી આપી છે. તેનું કારણ પણ આ જંતુઓ છે. તેઓજ ખરાઈ ગએલા લાગોને તોડી નાંખી તેમને બહાર કાઢી નવી રચના કરી શરીરને ટેકવી રાખે છે. પહેલાં ૩૫ વરસ સુધી આ ક્રિયા ચાલુ રહે છે, પણ આ ઉમર પછી ઉલટી ક્રિયા શરૂ થાય છે, કેમ કે જંતુઓમાં તેમની આગલી શક્તિ રહેતી નથી, અને શરીર હવે જલદીથી લાગી પડી કરચલીદાર બને છે અને ચીમળાવા લાગે છે. આ જંતુઓ શક્તિ પાછી લાવવા સારૂ આસપાસના જંતુઓનું બળ ચોરવા માંડે છે અને આ પ્રમાણે આખું શરીર ઢીલું પડી જઈ અંતે નાશ પામે છે અને માણસને જરા તથા મૃત્યુને તાળે થવું પડે છે.”

“હીરાલાલભાઈ ત્યારે આપણાં કર્મજ આપણને ઉથલ-પાથલ કરી નાંખે છે! આપણી કરણી અને કહેણી એજ આપણી ભરણી અને રહેણીરૂપે થઈ પડે છે!”

“મુરબ્બી આત્મા વિષે એમ ન કહેવાય કે આ મારો આત્મા છે, અને આ તારો આત્મા છે. જેમ સૂર્યનો પ્રકાશ સર્વ પર પડે છે તેમ આત્માનો પ્રકાશ સર્વ પર પોતાનું તેજ પાથરે છે, અને જેમ સૂર્યનાં કીરણ સૂર્યના તેજથી જુદાં નથી તેમજ

આત્મા સર્વ વ્યાપક છે અને પરમાત્માથી ભિન્ન નથી. બુદ્ધિ આત્માનું વાહન છે. જ્યાં સુધી આત્મા બુદ્ધિ મનસ સાથે જોડાતાં નથી, ત્યાં સુધી તેઓ માણસના શરીરને કાંઈ પણ ઉપયોગમાં આવતાં નથી. કર્મની અસર આત્મા કે બુદ્ધિ પર પડતી નથી. મનસ અહંકારથી ઉત્પન્ન થાય છે, અને જ્યારે મનસ શુદ્ધ હોય છે, ત્યારે આત્મા બુદ્ધિ સાથે જોડાય છે અને ત્યારે તે મનસ તેજસિ કહેવાય છે; કેમ કે બુદ્ધિ હવે મનસ પર પોતાનું શુદ્ધ તેજ નાંખે છે, વેદાંત દર્શનમાં એને કારણ શરીર કહે છે અને વારંવાર જે અવતાર લે છે તે આ મનસ તેજસી છે. મરણ પછી શુદ્ધ મનસ આત્મા બુદ્ધિ સાથે જોડાઈને સ્વર્ગમાં રહે છે. દેવધાન કે સ્વર્ગ એક જાતની સ્વપ્નાવસ્થા છે. સંસારમાં માણસ અનેક પ્રકારનાં દુઃખ અને વેદના ભોગવે છે, અનેક પ્રકારનાં પાપ કરે છે, પણ જો અપક્ષપાત વિચાર કરીશું તો જણાશે કે કેટલીક વેળા માણસ પોતાના કાંઈ પણ વાંક વગર પોતાની આસપાસના સંજોગોનો માત્ર ભોગ થઈ પડે છે. આ લીધે એક સાધારણ માણસ થોડોક વધુ પાપી હોય, દોષીત કે નિર્દોષ હોય તોપણ જ્યારે જીંદગીના ભારથી છુટે છે ત્યારે કતગઈ ગએલો આ મનુ સ્વચ્છ સુખ ચોક્કસ વખત સુધી મેળવવાનો હક ધરાવે છે. જ્યાં સુધી તે પૃથ્વી પર જીવે છે ત્યાં સુધી કર્મ તેનાં પૂર્વ જન્મનાં કરેલાં પાપો માટે ઘટતી શિક્ષા આપે છે; પણ વ્યાજબી અને તે સાથે દયાળું નિયમ પ્રમાણે મરણ પછી તેના મનસને નિરાંત માટે થોડો કે લાંબો કાળ આપે છે, એટલે કે તેટલા કાળ પર્યંત તે દેવધાન કે સ્વર્ગ ભોગવે છે.

સાધારણ મનુષ્યો આ સુખી અવસ્થા આશરે હજારેક વર્ષ સુધી
 ભોગવતા રહે છે. આગલા જન્મના દરેક દુઃખી બનાવો અને
 કાંઈ પણ શોક ઉત્પન્ન કરે એવા વિચારો તેને સદંતર ભુલાવી
 દેવામાં આવે છે; અને મનસના સ્મરણમાં માત્ર આનંદજનક અને
 સુખ ઉત્પન્ન કરનારા વિચારો રહી જાય છે. આ પ્રમાણે દુનિયાઈ
 જીવંતીથી છુટ્યા પછી કર્મિક નિયમે તેણે જે અનેક કષ્ટ ભોગવ્યાં
 છે, તેનાં બદલામાં આ સુખી અવસ્થાનો અનુભવ કરાવે છે; તો
 પણ જ્યારે સ્વર્ગ કાળ પુરો થાય છે અને પુનર્જન્મ લેવાનો કાળ
 આવી પુગે છે કે કર્મ તેના જન્મ માટે યોગ્ય દેશ, યોગ્ય કુટુંબ
 અને યોગ્ય સ્થિતિની ગોઠવણ કરે છે, અને આગલા જન્મમાં
 તેણે જે કાંઈ પાપ કર્યા હોય તેનાં જેવાં કૃણ ચખાડે છે. માણસને
 જો કાંઈ પણ શિક્ષા થતી હોય તો તે કાંઈ કલ્પિત નર્કમાં થતી
 નથી, પણ જ્યાં તેણે પાપ કર્યા છે એટલે આ પૃથ્વી ઉપરજ તે
 પાપની શિક્ષા ભોગવવી પડે છે. દરેક દુષ્ટ વિચાર કે કાર્યનો તેને
 હવે જપ્તાગ આપવો પડે છે; જે જે માણસોને પોતાના પૂર્વ
 જન્મમાં સીધી કે આડકતરી રીતે દુઃખ દીધું હશે તે પણ પુન-
 ર્જન્મ લઈ તેની આસપાસ વસતા થશે. કર્મ આ માણસોને
 તેના માર્ગમાં મુકશે, અને આ સમાગમ પછી જેવાં બી વાવ્યાં
 હશે તે હવે લણવાં પડશે. પુનર્જન્મ અને કર્મના મહા નિયમોથી
 આપણે સમજી શકીએ છીએ કે શા માટે કેટલાક દેખીતી રીતે
 નિર્દોષ અને લલા પુરૂષો પોતાનો આખો જન્મભરો અનેક
 પ્રકારનાં કષ્ટ અને દુઃખમાં ગાળે છે, કેટલાક જન્મથી બુખમરો
 વેઠે છે, કેટલાક જ્યારે કંગાલ ગુંપડીમાં તો કેટલાક લબ્ધ હવે-

લીમાં જન્મ લે છે, કેટલીક વાર દુષ્ટમાં દુષ્ટ પુરૂષો ઉચ્ચ અને શ્રીમંત કુળમાં જન્મે છે, અને કાંઈજ વેળા યોગ્ય પુરૂષો આવા યોગ્ય સંજોગો વચ્ચે જન્મ લેતા નજરે પડે છે. સંસારીક જીવનની આવી દેખીતી અસમાનતા અને ફરકનું કારણ અને મૂળ કાંઈજ નહીં પણ આ બે મહા નિયમોમાં સમાયેલું છે. આપણે કહ્યું છે કે માણસના છેલ્લા ચાર તત્વો નાશવાંત છે, એટલે કે જ્યારે માણસ મરણ પામે છે ત્યારે સ્થુલ શરીર, પ્રાણ અને પ્રાણની ઉપાધી સૂક્ષ્મ શરીર એ ત્રણે મનસથી છુટા પડી જાય છે. સ્થુલ શરીર પાછું પૃથ્વીમાં મળી જાય છે અને તેની સાથે પ્રાણ અને સૂક્ષ્મ શરીર પણ આસ્તે આસ્તે વીખેરાઈ જઈ નાશ પામે છે, ચોથું વચ્ચલુ તત્વ કામ અને પાંચમું તત્વ મનસ એ બંને એક ચોક્કસ અવસ્થામાં દાખલ થાય છે, જેને કામલોક કહે છે તે કાંઈ ચોક્કસ સ્થાન નથી, પણ એક જાતની અવસ્થા છે. આ કામ લોકમાં મનસને શુદ્ધ લાગ કામરૂપથી છુટો પડી આત્મા બુદ્ધિ સાથે જોડાય છે, પણ આ ક્રિયાને કેટલોક વખત લાગે છે, પાપી અને દુષ્ટ પુરૂષના મનસને કામ કે કામરૂપથી છુટા પડતાં ઘણાં વર્ષ લાગે છે, પણ તેમજ વળી અતિ પવિત્ર પુરૂષો માત્ર એક ઘડી પણ કામલોકમાં રહેતા નથી, કેમ કે જીવતા જીવત તેઓ પોતાના મનસને અંકુશમાં રાખી સદા શુદ્ધ રહીને કામને વશ થતા નથી, અને તેથી મરણ પછી કામરૂપથી તેમનું મનસ તત્કાળ સ્વતંત્ર થઈ આત્મા-બુદ્ધિ સાથે યોગ કરી દેવજાન કે સ્વર્ગ ભોગવતું થાય છે. હવે કામલોકમાં આ કામરૂપ સર્વે પ્રકારના દુષ્ટ હવસોથી ભરેલું હોય છે, અને તેથી કેટલાક પાપી

પુરૂષોના કામરૂપો પોતાના હવસો તૃપ્ત કરવા કેટલીક વાર પોતાના કોઈ સ્નેહી કે મિત્રના અંગમાં આવી અતિ પીડાકારક થઈ પડે છે. વળી આ કામલોકમાં અકસ્માત કે આપઘાતથી મરણ પામેલા માણસોના જીવ પણ ઘણા લાંબા કાળ સુધી રહે છે. કેમ કે આ અકસ્માત કે આપઘાત ન બન્યો હોય તો જ્યાં સુધી તેઓ પોતાના કર્મ પ્રમાણે પૃથ્વીપર જીવે ત્યાં સુધી તેમનું મનસ તેમના કામરૂપથી જુદું પડતું નથી, તેથી આવા માણસો મરણ પછી પિશાચ બને છે, અને બીજા જીવતા માણસો મારફતે પોતાના કામ તથા હવસને તૃપ્ત કરવા અતિ આતુર રહે છે, અને તેથી જે જીવતા માણસો તેમની આ ઈચ્છા પુરી પાડી શકે એવી અનુકુળ સ્થિતીમાં હોય તો તેમના અંગમાં આવે છે, મેલી વિદ્યામાં કુશળ એવા મંત્ર તંત્ર તાંત્રીકો આવા પીશાચ પ્રેત સાથે સંબંધ રાખે છે.

સ્વર્ગમાં જીવ સાધારણ રીતે હજાર કે દોઢ હજાર વર્ષ કાઢે છે. હવે સ્વર્ગ કે દેવખાનમાં કેવા પ્રકારનું સુખ હોય છે ! માણસે જીવતા જીવત જે જે સારા વિચારો કર્યા હોય, જે જે ઉત્તમ શક્તિઓ ખીલવી હોય તે સર્વેમાં તેનો જીવ અર્થાત્ આત્મા-બુદ્ધિ-મનસની ત્રીમૂર્તિ હવે નિરાંતે નિમગ્ન રહે છે. સ્વર્ગસુખ ભોગવનાર એમ સમજે છે કે તે પૃથ્વી છોડી ગયો નથી, અને મરણ જેવું કંઈજ નથી. દૃષ્ટાંત તરીકે એક માતા એમજ માનશે કે તેના પ્રિય બાળકો અને સગાઓ હજી તેની પાસેજ છે, અને તેણીને સંપૂર્ણ સુખી અવસ્થામાં રાખવાને કંઈ પણ બાકી રાખવામાં આવતું નથી. હવે સ્વભાવિક પ્રશ્ન

ઉદ્ભવ થાય કે જીવ આવી રીતે પૃથ્વીપર જે કાંઈ બને છે તેનાથી અજ્ઞાન કેમ રહે છે ? પરન્તુ દયાનો નિયમ આજ છે. સ્વર્ગમાં જીવ જો કે સ્વતો તે સર્વજ્ઞાની છે, તો પણ તેની સમાપ્ત થએલી જીંદગીની છાયાથી તે હજી છવાએલો છે. તે છાયામાં તે લપટાએલો રહે છે. તે જન્મમાં ખીલવેલા ઉત્તમ ગુણો અને શક્તિઓ ઉત્તમ લાગણીઓ જેવી કે કૃપા દયા નીતિ, સત્યતા, પવિત્રાઈ અને ખીજા સદ્ગુણોપર ભાવ આદી તેના મનસમાં વાસનારૂપે વળગેલા રહે છે, અને આ લીધે સ્વર્ગમાં જીવ આ ઉત્તમ વાસનાઓથી ઘેરાએલો રહે છે; અને જ્યાં સુધી દેવખાના સ્વર્ગમાં વસે છે ત્યાં સુધી પૃથ્વીપર જે પ્રકારની જે જીંદગી લોગવતો હતો તે જીંદગીના વિશુદ્ધ ભાગનું અનુકરણ કરતો રહે છે. જો કે પૃથ્વીપર વસતા તે સર્વે જ્ઞાની હોતો નથી, તેથી સ્વર્ગમાં પણ તે સકળ જ્ઞાન ધરાવતો નથી. અજ્ઞાન માણસોજ માયામાં ફસી પડે છે, અને સ્વર્ગ પણ સંસારી જીંદગીની પેઠે એક માયા છે, જો કે ત્યાંનું સુખ પૃથ્વીપરના સુખ કરતાં અતિ ઉત્તમ છે, તો પણ તે ઉત્તમ સુખ પણ અંતે માયાવી છે અને તેનો છેડો આવે છે, અને માણસને ઘટ્ટતી આશાએશ અને આરામ મેળવીને ફરી પુનર્જન્મ લેવો પડે છે. માત્ર જેઓ માયાના બંધનથી મોકળા છે, જેવા કે મહા જ્ઞાનીઓ અને યોગીઓ તેઓને સ્વર્ગની કાંઈ અગત્ય રહેતી નથી, પરન્તુ સાધારણ માણસ મરણ પછી તે સુખી અવસ્થા લોગવી પરમ હર્ષ પામે છે. પૂર્વ જન્મમાં જે જે દુઃખ લોગવ્યાં હોય તે સર્વે તે ભૂલી જાય છે, એટલુંજ નહીં પણ દુઃખ કે કષ્ટ શું છે તે પણ તે બાણતો નથી. જીવતા જીવતા

જે જે સદૃશસ્તુ મેળવવામાં તે નિષ્ફળ થયો હોય તે તેની પાસે હાજર હોય એમ તેને લાગે છે. સ્વર્ગ લોગવનાર જે જે સદ્-ધર્મીયા મનમાં ધારે છે તે તેને તત્કાળ ફળીભૂત થાય છે. તેના અંતઃકરણમાં જે જે ઉત્તમ અને રૂડી લાગણીઓ અને આશાઓ હોય છે તે સર્વે સંતોષ પામે છે; અને પૃથ્વીપર જીવંત લોગ-વતાં જે જે કષ્ટ વેઠ્યાં હોય તેના બદલામાં સેંકડો વર્ષ સુખી સંપૂર્ણ સુખ લોગવે છે, ટુંકમાં તે તેટલા કાળ પર્યન્ત સુખ-સાગરમાં નિમગ્ન રહે છે. સ્વર્ગ સુખની અવસ્થા આ રીતે એક જાતનું સુખી પણ લાંબુ સ્વપ્ન છે, અર્થાત્ સ્વપ્નનો અર્થ કંઈ એમ સમજવાનો નથી કે અવસ્થામાં કંઈ સત્યતા નથી, ખરી રીતે જોતાં આ સંસાર સ્વપ્નજ છે અને દેવલોકની અવસ્થા પણ એવું સ્વપ્નજ સમજવું. નહીં કે તે મનની માતા કલ્પના છે. આ અવસ્થા સ્વપ્નવત હોવા છતાં તેમાં આપણે અમુક કળા કે વિદ્યાનું વધુ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકીએ છીએ. જીવતા જીવત જે સારી વિદ્યા કે મનશક્તિ ખીલવવામાં અતિ આગ્રહથી મથ્યા હોય, જેવી કે ગાયન કે ચિત્રકળા, કાવ્ય કે તત્ત્વજ્ઞાન વીગેરે તે તેવી શક્તિઓ અને વિદ્યાઓ આપણે સ્વર્ગમાં વધુ ખીલવી શકીએ છીએ, કેમકે સ્વર્ગસુખની જીવંત પૃથ્વીપરની જીવંતની એક શુદ્ધ પણ સ્વપ્નવત નકલ અનુકરણ છે. હવે જેઓ નાસ્તિક જડવાદીઓ છે, જેઓ આત્મા સ્વર્ગ વીગેરે કાંઈ માનતા નથી, તેઓને આ સ્વર્ગસુખનો લાભ મળતો નથી. તેઓનું મનસ બે જન્મ વચ્ચેનો અંતરકાળ અચેતનામાં કાઢે છે, તેટલો કાળ માત્ર ઉંઘમાં પડી રહે છે અને સ્વર્ગસુખનો કાંઈ પણ અનુભવ

મળતો નથી.

જ્યારે માણસ મરણ પામવાની અણીએ હોય છે, ત્યારે તેના શરીરના સર્વે ભાગો કરતાં તેનું મગજ સર્વથી છેલ્લું પોતાની ક્રિયા કરતું બંધ પડે છે, અને આ છેલ્લી ઘડીએ જન્મથી તે મરણ પર્યંતના સર્વે શબ્દો વિચારો, કામો તેમની બારીકે બારીકે વિગત સહીત દૃષ્ટીએ પડે છે. એક ટુંક ક્ષણ સુધી તે સર્વજ્ઞાની થાય છે, અને આ ટુંક ક્ષણમાં જે જે કારણો તેની જીંદગીને દોરવતા હતા અને જે જીંદગીના બનાવોનો ગુપ્ત પાયો હતો, તે સર્વ આખેદુખ તેની નજરે પડે છે, તે પોતાનું સઘળું જીવન ચરિત્ર તેના સત્ય સ્વરૂપમાં વાંચે છે અને હવે તેના અંતઃકરણમાં કાંઈ પણ સંદેહ રહેતો નથી, કે જે દુઃખો તેને વેઠવાં પડ્યાં હતાં તે કાંઈજ નહીં પણ તેનાં પોતાનાં કરેલાં પૂર્વ કર્મનાં વ્યાજબી પરિણામ હતાં, કેટલાક શુદ્ધ અને સાધુ પુરૂષો એકજ જીંદગીનું વૃત્તાંત જોઈ શકે છે એટલુંજ નહીં પણ તેઓને અનેક આગલી જીંદગીઓનું ભાન થાય છે, અને તેઓ કર્મીક નિયમોનું સંપૂર્ણ વ્યાજબીપણું જોઈ શકે છે, જેમ મરણ પછી માણસ પોતાની ભોગવેલી જીંદગીનું ચીત્ર જુએ છે તેમજ દેવખાના સ્વર્ગની અવસ્થા ભોગવીને જ્યારે જીવ પુનર્જન્મ લેવાની અણીપર હોય છે, ત્યારે જે પ્રકારની જીંદગી તે ભોગવવાનો હોય છે, અને તે જીંદગીમાં જે જે કારણો ક્રિયા કરતા થશે તે સર્વેને તે જોતો થાય છે. તેનો સૂત્રાત્મા સર્વે મોતીને દેખે છે, અને જન્મ લેનાર જીવ ક્ષણ વાર સર્વજ્ઞાની બને છે. સાધારણ માણસો આ પ્રમાણે પોતાના થએલા અને થનારા જન્મચરિત્રનું જ્ઞાન માત્ર બે વાર

જન્મતી વખતે અને મૃત્યુ પામતી વખતે મેળવે છે, પરન્તુ યોગીઓ અને સંતપુરૂષો જ્યારે ચોક્કસ હૃદય સુધી શુદ્ધ અને જ્ઞાની થાય છે ત્યારે તેઓને પૂર્વજન્મ સ્મૃતિ પ્રાપ્ત થાય છે અને તેઓ પોતાના દરેક પૂર્વજન્મના ચરિત્રનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે. વેદાંતમાં જીવને સૂત્રાત્મા કહે છે કે જેમ એક સૂત્ર કે દોરીમાં મોતી પરોવાય છે તેમ આ જીવ સૂત્રમાં અવતારો પરોવાય છે. જેમ મધમાખી દરેક પુલમાંથી મધ ગૃહણ કરી બાકીનું કીડાઓને માટે રહેવા દે છે તેમ જીવ દરેક જન્મ અને અવતારમાંથી માત્ર શુદ્ધ અને સદ્વાસનાઓનો સંગ્રહ કરી જ્ઞાની ધ્યાનીની પદવી સંપાદન કરે છે. સ્વર્ગમાં સૂત્રાત્માને આ શુદ્ધ વાસનાઓજ વળગી રહે છે, અને તે ઉપરજ સ્વર્ગમાં મળતા સુખના પ્રકારનો આધાર રહે છે ત્યારે જે પુરૂષો આપ-સ્વાર્થી અને પાપી હોય છે અને તે સાથે નાસ્તિક હોય છે, તો તેઓમાં આવી કાંઈ પણ શુદ્ધ વાસના હોતી નથી, અને તેથી એવા પુરૂષો સ્વર્ગસુખ લોગવ્યા વગર તરતજ ફરીથી જન્મ લે છે; અર્થાત્ જન્મ મરણના સંયોગોમાં અથડાઈ કુટાઈ પોતાનાં કરેલાં કર્મનાં ફળ લોગવ્યાજ કરે છે, આ પ્રમાણે જીવ સુખ દુઃખ કર્મ અને સૃષ્ટી રચનાની ખુબી છે ! મુરખી ચાલો હવે સમય વધારે વ્યતિત થયો છે માટે ગંગા સ્નાન કરી લઈ ઝટ ઉતારા લાણી જઈએ ! ”

“ હીરાલાલભાઈ આજે તમે મને ઘણોજ સંસ્કારી અને અધિકારી કર્યો છે. આજથી હું તમારો જાણી છું. તમને આપેલા આશ્રય બદલ તમે મને સહસ્રગણો ઉપકાર બતાવી આભારમાં

દાટી દીધો છે ! જ્ઞાનામૃત પરમ દુર્લભ અને મોંઘું છે; તે તમે મને અનહદ કૃપા બતાવી તેનું પાન કરાવ્યું છે ! મારા હૃદય-માંથી અંધકારનો નાશ કરે છે; અરે એકંદર મારા આખા કુટુંબનો તમે ઉદ્ધાર કર્યો છે ! કાશીની કચ્છાણી જાત્રા, ગંગાનું સ્નાન અને તે સાથે તમારા જેવા પવિત્ર પ્રાક્ષણના મુખમાંથી નીકળતું જ્ઞાનનું પાન અમે પામી જીવનમુક્ત થયા છીએ. હવે મારી સઘળી વાસનાઓનો નાશ થયો છે ! હીરાલાલ હવે હું દુનિયામાં તમારા શિવાય બીજું કોઈ માફ ત્રાતા જોતો નથી ! પ્રભુ તમારું કચ્છાણ કરો ! ”

“ મુરખી, બેન અને માજી ચાલો હવે આપણે ઝટ ગંગા સ્નાન કરી ઉતારા લાણી જઈએ ! આજ વાતો કરતાં વખત ઘણોજ વીતી ગયો છે ! ”

“ અરે લાઈ આજે અમારા પાપનો નાશ થયો છે; અમે સર્વે જણાં અજ્ઞાનના પાશમાંથી મુક્ત થયાં છીએ, ઈશ્વર તમારું લહું કરો ! ”

આ પ્રમાણે કહી જયરામ શેઠ અને તેનું કુટુંબ ગંગામાં સ્નાન કરવા પડ્યું, હીરાલાલ પણ કપડાં ઉતારી ગંગામાં ડુબકી ઉપર ડુબકીઓ મારી નહાવા લાગ્યો; જયરામ શેઠ પણ ધરાઈ ધરાઈને ગંગાજળ પી ગંગામાં નહાવા લાગ્યા, ત્યાં એક ગાવાની જમાત “હરહર માહદેવ શંભો કાશિ વિધનાથ ગંગા” ની ધુનનો પોકાર કરતી ગંગાસ્નાન કરવા આવી ! ગાવાઓ પણ એક પછી એક ગંગામાં કુદી કુદી નહાવા પડ્યા, અને ગંગામાં ડુબકીપર ડુબકીઓ મારી તરવા લાગ્યા ! આ અરસામાં એક સીનું મહડું

ગંગામાં તણાતું બાવા લણી આવવા લાગ્યું, બાવાઓ મડદાને
 જોઈ એકદમ મડદા લણી ગયા; અને મડદામાં કાંક જીવ છે
 એમ ખાત્રી થવાથી મડદાને કીનારાલણી ધડેલી બાવાઓ તેની
 આસપાસ તરતા તરતા મણિકર્ણીકાના ઘાટપર આવ્યા, ચાર
 પાંચ લઠ જેવા બાવાએ મડદાને ટાંગાટોળી કરી કીનારાપર બહાર
 કાઢ્યું, ત્યાં જમાતના અગ્રેસર ગુરૂરૂપ મનાતો એક મહા અલ-
 મસ્ત યોગીરૂપ બાવો મડદા પાસે આવ્યો; અને તેણે મડદાના
 મુખ સામું ધારીને જોયું, ત્યાં તરતજ બીજા બાવાઓને હુકમ કર્યો
 કે મડદુ આશ્રમમાં ઉપાડી લ્યો, કારણ કે તેનામાં ચેતના શ્વાસ
 અને જીવ છે; આથી બાવાઓ તે મડદાને ઉંચકી ન્હાઈ ધોઈ
 પરવારી હરહર મહાદેવ શંભો કાશીવિશ્વનાથ ગંગાનો પોકાર
 કરતા પગથીઆં ચઢતા ઝટ આશ્રમ લણી વળ્યા, બાવાની પાછળ
 હીરાલાલ તથા તેના શેઠનું કુટુંબ પણ પગથીઆં ચઢવા લાગ્યું.
 વાંચકો ગંગા નદીમાં તરતું આવેલું આ મડદુ બીજું કોઈ મડદુ
 નહીં પણ રાત્રે દેનમાંથી પુલપરથી કુદેલી કુદનનું મડદુ હતું!
 જમાતનો અગ્રેસર મનાતો ગુરૂરૂપ અલમસ્ત યોગી તે કોઈ
 અન્ય યોગી નહીં પણ કાન્તાનો સંસ્કારી પતિ લાનુશંકર જે
 નદીમાં તણાઈ ગયો હતો તે સંસાર ત્યાગ કરી કાશી આવી
 નિવાસ કરી રહ્યો હતો તે હતો. ગંગામાં તણાતી તણાતી કુદન
 છેવટે ભાવિળજે બાવાની જમાતના સંગમાં આવી લાળી, અત્યારે
 જો કે તેની આસપાસ તેનો માનીતો મનનો માણી હીરો હીરા-
 લાલ હતો; પણ અત્યારે જાને જણાં અન્યો અન્ય અજ્ઞાત હતાં,
 એક બીજાને ઘણો કાળક્ષેપ થવાથી ઓળખતાં નહોતાં! હવે

અધાનું શું થાય છે તથા અન્યો અન્યનો ભેદ કેવી રીતે ભાગે છે તે જોવા સારૂ બહાલા વાંચકો આઠમા ભાગ ભણી તરત ત્વરાથી નજર કરો ! ઓહો આ તે “ કાશીનો ઠલ્યાણી વાસ કે નિષ્પાપ નિવૃત્તિ નિવાસ ? ! ”

ભાગ સાતમો સમાપ્ત.

વસંત-વિહાર.

વસંતની કેટલીક ગઝલો તેમજ આકર્ષક કાવ્યો, સુપ્રસિદ્ધ વર્તમાનપત્ર ‘ ગુજરાતી ’ ‘ વડોદરા વર્તમાન ’ વગેરે જેમણે વાંચ્યાં છે તેમને તેની ઉત્તમતાની સંપૂર્ણ ખાતરી છે. પ્રેમ, ભક્તિ, વૈરાગ્ય, શૃંગાર, સાહિત્ય, ધર્મ વગેરે અનેક વિષયો ઉપરની ગઝલો તેમજ કાવ્યો આ પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યાં છે. સુંદર સદૈત ચીકણા કાગળ પર મનહર છપાઈ, પાકું સોનેરી પુંકું હોવા છતાં કૌંમલ માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ ભુદું.

કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ ૮ મો.

કીમત એક રૂપિયા.



ત્રિવેદી રણછોડલાલ મહાગુપ્તરામ કવિ.

લેખક-કુંદન અંતે કુમુદ.

સદમી આર્ટ, બાયપળા, મુંબઈ.

શ્રી પરમાત્મને નમઃ
શ્રી નવલક્ષ્મી

કુંદન

અને

કુસુમ.

આધુનિક આર્ય વરસંસારનું પ્રતિબિંબ,
અથવા

સુધારાનો સાર કે ફેશનનો માર!



ભાગ ૮ મો.

પ્રકરણ ૧ હું.



કર્મયોગે બનેલી કાગડી કે જ્ઞાનયોગે થએલી હંસણી !



દાહરો.

જીંહાને વરા રાખજે જીંહા વિકાર મૂળ;

જીંહા વરા હું રાખે તો સર્વ શમે તુજ શૂળ !



શિક્ષા ન દેવા યોગ્યને ।શબ્દ બનાવનાર, વગર કારણે
અદૃહાસ્ય કરનાર, શત્રુની સેવા કરનાર, સ્ત્રીઓના સંરક્ષણને

અંગે સંલોગ સુખ લોગવનાર, અસ્થાને કંઈ પણ માગણી કરનાર, વૃથા ખુશામત, આપ વડાઈ અને સાચાં જીકાં કરનાર, કુલિન છતાં કુકર્મ કરનાર, નિર્જળ હોવા છતાં બળવાનો સાથે બાથ લીડનાર, અશ્રદ્ધાળુઓને ઉપદેશ દેનાર, ન ચડાવા યોગ્યને ચડાનાર, પુત્રવધુ સાથે ઠઠ્ઠા મશ્કરી કરનાર, તેની સાથે રહી પ્રતિષ્ઠા વધારવાની ચાહના ધરાવનાર, પરાયા ખેતરમાં બી વાવનાર, નાહક પારકાની લાગણી દુઃખાવનાર, કોઈ પણ વસ્તુ લઈને ઇનકાર કરનાર, દાન કરીને પોતાની મેળે બડાઈ મારનાર, ન થયાને થયું માનનાર, આ સઘળી પ્રકારના મનુષ્યનો સ્વર્ગમાં સમાવેશ થતો નથી. અરે આ લોકમાં પણ એમને માટે સ્થાયી શાંતીનું સ્થાન નથી.



મરજી જે થાય તો તરતમાં લે કરી યજન પૂજન ભજન દેવ કેરું, દેહને જીવનું રૂપ શાને ગણે દેહ છે જીવનું માત્ર દહેરું; દાસ દુર્લભ કથે મક્તનો શું મથે રંચ સરખો નથી સાર જેમાં, સાર તો એક છે અત્તના જ્ઞાનમાં લક્ષ તું રાખજે શુદ્ધ એમાં.



તમારે તમારું જીવન અપવિત્ર અને ગંદું બનાવવું છે ? જે તેમ ચહાતા હો તો દુરાચરણી, મૂર્ખ, ચાડી ચુગલી કરવાવાળા, અધર્મ, કટૂતા કરનારા, ક્રોધી અને દુંકામાં પ્રભુના નિયમોને ઓળંગી જઈ સ્વચ્છંદે વર્તવાની ટેવ પાડો. અર્થાત આવી ટેવોથી અવતાર એળે જાય છે. અરે એવાને છાંયડે પણ ન ઉભા રહો; કિન્તુ જે વ્યર્થ બકવાદ ન

કરતો હોય, દાન દયાને તથા દીનતાને સારી રીતે સમજી અનુ-
ભવમાં આણતો હોય, સમયની સારી રીતે કીમ્મત તથા કદર
કરવાવાળો હોય, વાણી પર કાબુ, ઇન્દ્રીઓને પરાજીત કરનાર
અને આત્મા પ્રત્યે સાચો સ્નેહ ધરાવનાર હોય એવા પૂજ્યોની
માસે જીવન વહુન કરો, કેમકે જન્મની સફળતા એમાંજ છે.
સમિધાથી જેમ અગ્નિ વધે છે તેમ લક્ષ્મી પણ વધે છે. લક્ષ્મીને
વધાસનારી સમીધા, ધૈર્ય, શાંતિ, સંયમ પવિત્રતા, દયા, કેમ-
ળતા, વિમલ અને નમ્ર વાણી તથા મૈત્રીભાવ છે. જે મનુષ્યોથી
આપણી શાન્તિ અને ઉન્નત માર્ગમાં ખલેલ નડતી હોય એવા
અંગબળી જડબુદ્ધિના અને જડસાઓનો સમય પરત્વે પ્રસંગ
પડે તો તેને તમે અપ્રસન્ન કરશો નહીં, પણ તેને રૂચે તે
પ્રકારનો નિર્દોષ આનંદ આપી ત્વરાથી એનાથી મુક્ત થાઓ !

*

*

*

*

જગત્ આ કિલ્લ છે રે સુખમય એકજ જ્ઞાન:-૦

જ્ઞાન રૂપ છે નાવ અનુપમ આ ભવ તરવારે

જ્ઞાન વિના જન પશુ સમ જાણો આવ્યા ચરવારે

જે પામર એતે નહીં ચિતે તેને શું કહેવાય ?

કરણી તેવી પાર ઉતરણી એ કહેવત ઉચરાય:-૦

ધર્મ કર્મમાં ધ્યાન ન રાખે થઇને અંધારે

સ્વારથ માટે ધણા કરે છે નીચા ધંધારે

પાછળ કાળ ભ્રમે છે તેની ખજાર ન રાખે લેશ

કાણુ થાય અજ્ઞાની એવા વાનરનો એ વેષ:-૦

અહીં અવતરી પડે મોહમાં જ્ઞાન આવેરે

થાકીને પરતાય પછી દિન વ્યર્થ ગુમાવેરે

જપ ભૂલી બહુ પાપ કરે છે 'રેંટ પ્રમાણે થાય
એક ભર્યું ઠલવાય એકમાં પાણી પાછું ભરાય:-૦



“ તું પાછળ કેમ પડી તૃણા તું પાછળ કેમ પડી
આવી દ્વારે શીદ અડી તૃણા તું પાછળ કેમ પડી:-૦
જાખોને લટકાવી માર્યા, ફાંસી તારી વડી
સર્વ થકી સાચુ કહુ સૌના માથાની તું જડી:-૦
મૂખ તણો તો શુંય ઓનો ચાતુર ચિત ચડી
ચપળા કરતાં ઘણી વધારે તારી ગુપ્ત હડી:-૦
જ્યાં જોઉં ત્યાં તારી ખેડી તારી તેમ કડી
હાથ પાય તેં સૌના બાંધ્યા સત્તા તારી છડી:-૦
કસોટી કગવા દૈવે તુજને લોઢાનીજ ઘડી
વહે શ્યામ સુત દુર્લભ મુખથી તું અગ્નિ શગડી:-૦ ”

“ વિશ્વાધાર કિરતાર, હવે મારા પાપનો ક્યારે આવશે
પાર ? કરમ એક પછી એક એમ ઉભરાઈ જાય છે, કાયા
દીવસે દીવસે કષ્ટમાંજ ખરાબ થાય છે ! ઘડીકમાં મૃત્યુના મુખમાં
જઈ પડુ છું, તો ઘડીકમાં કોઈ સુખી છાંયડી તળે ક્ષણવાર રડુ
છું. પંથે પરવરતા નજરે કંઈ પાર વિનાના પડે છે રક્ષક, તો
ડગલે ડગલે સેંકડો જડી આવે છે આ રૂપના કંઈ લક્ષક !
ઘડીકમાં આ મગજમાં અલૌકીક પ્રગટી આવે છે જ્ઞાન, તો તેજ
ક્ષણ પલટાતાં કાંઈ પાર વિનાનું લગાઈ જાય છે અજ્ઞાન !
ઘડીમાં ડાહી થઈ આનંદમાં વિરમું છું; તો ઘડીકમાં ઘેડી ખની
બ્રમણ્યામાં આમ તેમ લમું છું ! આ શું કહેવાય ? આ દુઃખ
કોને કથાય, ભાવિમાં જે લખ્યું હોય તે મિથ્યા તો નજ થાય !

હાથ હવે દરદ નથી ખમાંતું; પીડા સહવાતી નથી, અંગે અંગે રોગ વ્યાપી ગયો છે, નસે નસે વિષ રેલાઈ ગયું છે ! રોમેરોમે વીંછીની વેદના થાય છે, જીવ ગભરાય છે, હવે શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? કેમ કરી સુખી થાઉં ? પ્રભુ પ્રભુ પ્રભુ મારા પર દયા કર. ! દયાસિંધુ દયાનું એકાદ ધિન્દુ પણ આ દુઃખી પર નાંખ ! હવે આ નાકકટ્ટી કાન્તાને વિશ્વમાં કોઈ સંઘરનાર નથી; ચોગર-દમથી હાડ હાડ થઈ છું ! મારા કરમે મારાં હાડ ભાગી નાંખ્યાં છે; મારા રોગે મારાં ગાત્ર ભંગ કરી નાંખ્યાં ! જેમ તેમ કરી કાલાવાથી કરગરી ખોળા પાથરી વિનવણીથી કાશી લેગી થઈ છું; પટેલીઆના સંઘનું પ્રભુ કલ્યાણ કરો ! એ દયાળુ સખી દીલના ગૃહસ્થોએ મને કાશીમાં લાવી ઉતારી મુકી ! માફ કરમ આડુ આવ્યું ! માફ લાગ્ય મારા પર ક્રોધાયમાન થયું ! રસ્તામાં અધવચ એકાએક વિસ્ફોટકનો વિષમ વ્યાધી ઉભરાઈ આવ્યો; તેની જોડે આખા શરીરે પત કુટી નીકળી, કંચન-વરણી કાયામાં પત્તરોગથી કાણું પડી ગયાં, સુંદરતાથી શોભતા શરીરમાંથી પડ અને લોહી વહેવા લાગ્યું ! રૂપસુમન ઉપર જ્યાં મધુકર ગુંજારવ કરતા હતા ત્યાં માખીઓ બણબણવા લાગી ! મારો કારમો રોગ જોઈને સંઘવાળા ધ્રુજ ઉઠ્યા, અને રખેને તેમને રોગ થઈ આવે એવી ભીતી ધારી મને સંઘમાંથી કોરે કરી; કોરે કરતાં કરતાં મણુ કાશી લેગી કરી, મને કોરે કરી ! કોરે કરતાં કરતાં પણ મને અજ્ઞાનતાનાં પડળ પુટી જાય તેવી સોનેરી શીખામણ આપી કોરે કરી ! કોરે કરતાં કરતાં પણ મને ગુજરાન સાફ દશબાર લુગડાં તથા પાંચ પચીસ રૂપીઆની

મતા આખી કોરે કરી ! કોરે કરતાં કરતાં પણ મને ગ્રાહ્યણુ
ધારી પારાવાર કાલાવાલા કરી પ્રણામ કરી દીલગીરી ભર્યા વઢને
કોરે કરી ! કાશીવિશ્વનાથ તેમનું કથ્યાણુ કરો ! પ્રભુ તેમને
ઠારો ! ગંગાજી તેમનાં કોટી જન્મનાં પાપ પ્રલય કરો ! વિભુ
તેમને સુખી કરો ! ”

આ પ્રમાણે હાડમારી લોગવતી કાન્તા સંઘમાંથી નીસરી
એક બચકી બગલમાં મારી કાશીની ગલીકુંચીઓમાં ફરી ફરી
છેવટે થાકી કંટાળી ગંગાના કિનારાપર આવી. વિસ્ફોટક અને
પત્તરોગથી બહુજ કાયર થઈ તે અસહ્ય દુઃખ લોગવવા લાગી.
એક તો સ્ત્રીજાત, વળી નાક મળે નહીં અને તેમાંએ આજે
શરીરે વીસ્ફોટક, પત અને એ શિવાય અનેક ઉપાધી અને
વ્યાધી પુટી નીકળેલા એટલે તેને કોઈએ સંઘરી નહીં; અર્થાત્
ધરતીમાતા પણ તસુ જગ્યા આપવાને આનાકાની કરવા લાગ્યાં!
આખી કાશીપુરીમાં તેના નામનો કોલાહલ થવા લાગ્યો;
મહેશ્વરનાં છોકરાંઓ પણ તેને જોઈ કાંકરા મારી મારી હુરીઓ
હુરીઓ કરવા લાગ્યાં. જે કોઈ તેને મળે તે તમામ તેનો રોગ
જોઈ તથા નાક કપાએલું જોઈ છટ્ છટ્ જતી રહે રાંડ કાકયાણી
પીશાચણી દુર થા, તને જોઈ અમારાં છોકરાં છળી મરે છે.
આ પ્રમાણે કહી હાડધુત કરવા લાગ્યા. આવા અજબ પ્રકારના
તિરસ્કાર અને ફીટકારથી કાન્તા ત્રાસ પામી બહેકી ગઈ અર્થાત્
કાંઈક ગાંડી, ઉન્માદી અને દીવાની બની ગઈ ! આ વ્યાધીના
ઉન્માદને ઉન્માદમાં ગાંસડી પોટકી જે કાંઈ હતું તે તમામ
ફેંકી દીધું, અને સરીયામ રસ્તા પર ચોગરદમ દોડમદોડા કરવા

લાગી ! જ્યારે થાકતી અથવા મારથી ત્રાસ પામતી ત્યારે ગલી-
કુંચીએ અગર રસ્તાના ખુણે ખોચરે અચેતની માફક પડી
રહેતી, અને જ્યારે કાંઈ કળ વળતી અર્થાત્ લાન આવતું ત્યારે
તે જે કાંઈ રસ્તામાં પડ્યું હોય તે વીણી લઈ એકઠું કરી
ખચકી ખાંધી આમ તેમ ફરતી અને ગો ગ્રાસ તથા શ્વાન
ગ્રાસના જે કાંઈ ભોજનના ટુકડા મળે તે વીણી ખાતી ! આ
પ્રમાણે અધમ સ્થિતીને પ્રાપ્ત કરી કાન્તા છેવટે ગંગાના કીનારા
પર આમ તેમ ફરવા લાગી ! તેનો રોગ પણ બહુજ લયંકર
રીતે ફાટી નીકળ્યો; કાન્તા પણ ત્રાસ પામી આખો દીવસ
શરીર ખણી ખણી ખુમરાણ કરવા લાગી ! તે પણ આત્મઘાતના
અનેક પ્રકારના ઉપાયો યોજવા લાગી; પણ તેને કાંઈ અસરજ
ન થઈ ! જે કાંઈ ઔષધને મિષે મળે તે ખાઈ જતી; અર્થાત્
ચોપડવાની દવા પી જતી અને પીવાની દવા ચોળતી હતી;
ટુંકામાં ગમે તેમ કરી મોત આવે તો આ ઉપાધીમાંથી છુટાં
થવાય એમ ધારી તે મૃત્યુને શોધતી હતી અર્થાત્ કાળના મુખ
લાણી ધસી જતી હતી ! મૃત્યુ પણ તેને જોઈ કંપાયમાન થઈ
દોઢ ગાઉ દુર લાગતું હતું, અર્થાત્ માગ્યું મોત પણ ના મળે
એ સુત્રાનુસાર કાન્તા જ્યાં મોત લેવા જાય ત્યાં મોત કાન્તાને
જોઈ દશ ગાઉ દુર લાગી જાય; આ પ્રમાણે કારમો ખેલ થતો
હતો ! ભલ્લિ કાન્તાને પાપની સજા જેવી જોઈએ તે કરતાં પણ
અધીક પ્રમાણમાં કરતું હતું. દુનિયાને પુન્ય અને પાપ તેના
સારા નરસા રસ્તા કાન્તા માફક લાવી બતાવતું હતું. એક
પ્રાદ્દાણ કન્યા સંસ્કારી કુલીન કુટુંબની ઉંચ કેળવણી પામેલી

સંગતિ દોષે કરીને અર્થાત કુધારા ફેશન એટીકેટ અને પોઝી-
શનને વાયરે ચઢી આવી અધમ સ્થિતીને પ્રાપ્ત થઈ હતી.
શાસ્ત્રમાં વ્યલિચારને એક મહાપાતક ગણ્યું છે અને તેને વાસ્તે
ઘોર ઘોર પ્રકારની સજા બતાવેલી છે તે પ્રમાણે ઘોર ભયંકર
શિક્ષા કાન્તાને હવે થવા લાગી ! પતિનો તિરસ્કાર કરનારી,
સુધારાને રસ્તે ચઢી સ્વતંત્રતાની હવા લેનારી અને પ્રેમના
આચાર વિહારને નામે સર્વદા વ્યલિચારમાં રમણુ કરનારી,
આર્ય વ્યવહાર બંધનની કક્ષા તોડી કેવળ પુનર્લગ્ન કરી નાત-
રામાં નાચનારી નારી કાન્તા છેવટે નકટી બની આવી અધમ
સ્થિતીને ધારણ કરી જીંદગી ગુબ્બરવા લાગી ! ગાંડાની માફક
આખા ગંગાના કીનારા પર એક ભુખી ભટકતી અગર હડકાઈ
કુતરીની માફક ફરવા લાગી ! ફરતાં ફરતાં થાકતી ત્યારે એક
ઠેકાણે પડી રહેતી, અને જ્યારે પડી રહેતાં કંટાળતી ત્યારે કુત-
રીની માફક પુંછડી હલાવતી અર્થાત હુલીને ચલાવતી જેમ
આવે તેમ બકતી ભટકતી હતી !

“ હાય માતા ! મીઠાં ન માન્યાં વચન મેં તારાં દહાડા
દુઃખના આવા દીઠા હાય માતા ! હાય માતા ! મારા ગણ્યા
નહીં વડીલ મેં કોઈને દુઃખના દેખ્યાં મેં દિવસે તારા હાયમાતા !
હાય માતા ! સત્તા અંકુશ રાખ્યો ન પતિનો તેમ પિતાનો
ખાધા ખુબ ખત્તા હાય માતા ! હાય માતા ! ભટકી ભુખી પર
શ્વાનની માફક હાય મરૂ છું હું શિર પંટકી હાય માતા ! હાય
માતા ! મારું ન કોઈ વિશ્વે થાતું જીવન થયું છે અતિશય ખારું
હાય માતા ! હાય માતા ! મેલી મેં દુનિયાં સ્વચ્છંદી થઈને

ખુબ ફરી કોઈ દીસે ન બેલી હાય માતા ! હાય માતા ! કહાણી
 કરમની કુડી કેને કહું ભાવી કર્યું કરથી ધુળધાણી હાય માતા !
 હાય માતા ! કરણી કરી છે કાળી મેં કોડે અંતે પામી વિષમ
 હું ભરણી હાય માતા ! હાય માતા ! હસી હસી કરીયાં પાપ
 જે પ્રીતે રોઈ રોઈ ભોગવું દુઃખમાં ધસી હાય માતા ! હાય
 માતા ! સત્કાર કર્યો નવ સ્નેહે મેં કંથનો થાતો પંથે મારો
 તિરસ્કાર હાય માતા ! હાય માતા ! ધરમ તજ્યો મેં કરમ
 કર્યો છે કાળા કોટી કહેતા કોઈને આવે શરમ હાય માતા !
 હાય માતા ! પરમ જે પંથ પુનિત પુરાણો પરહરી જાણ્યો
 નવીન પુટયું છે કરમ હાય માતા ! હાય માતા ! વિબુધ
 બહાલાનો બોધ ન લીધો કોધ કરે કંઈ લાખો અબુધ હાય
 માતા ! હાય માતા ! જાઉં ક્યાં હું થાય પસ્તાવો પરમ તો
 ચિત્તમાં નિત દુઃખી થાઉં હાય માતા ! હાય માતા ! થશે શું
 મારૂં સૂજ ન પડે કાંઈ બળી બળી થાઉં છું અંગે લોક હસે હાય
 માતા ! હાય માતા ! રાંક બની હું કાંકરી મારે થાય ફજેતા
 ફરતા હરતા દયા કરો દિનબંધુ કાંક હાય માતા ! હાય માતા !
 સહન ન થાતું કષ્ટ હવે તો વ્યાધી કરે છે દીલ મુજ દહન હાય
 માતા ! હાય માતા ! આભ ઉપર મુજ ધરતી તળે છે વચમાં
 એકલડી બેલી તું બાપ હાય માતા ! હાય માતા ! સાગર દયાના
 કર્ણા કરજો કર બેડું વિનવું નટ નાગર હાય માતા ! હાય
 માતા ! આરો ન એકે અવનીમાં મુજને મારવી હોય તો હજી
 પણ મારો હાય માતા ! ”

જેમ આવે તેમ ડાહ્યો ગાંડો લખારો કરતી કાન્તા કિનારા

ભણી આધીને આધી ચાલવા લાગી. મરજીમાં આવે ત્યાં તે ઉભી રહેતી અને મરજીમાં આવે ત્યાં તે ચાલી જતી; ઘડીકમાં આકાશભણી જોઈ યે હાથ જોડી ઇશ્વર આગળ ઉપર કહી તેવી પ્રાર્થના કરતી, આંસુ પાડતી અને અવિનાશીને વિનવતી અને ઘડીકમાં તેના કરેલા કર્મના રાગડા કાઢી કલાકના કલાક સુધી રડતી; વળી કાંક વિચાર આવતો કે તરત આતુરતામાં અને અધીરાઈમાં આમ તેમ કુદી નાસ લાગ કરી મુકતી. તેના મગજમાં જેવા જેવા વિચાર આવતા તે પ્રમાણે તે તરેહવાર વર્તન ચલાવતી હતી. કિનારા પર ચાલતાં ચાલતાં અનેક અનેક પ્રકારનાં નખરાં ચાળા ચેટક કરતી અને વળી વ્યાધીની જ્યારે ખીડા થતી ત્યારે યુમરાણુ પાડી જમીન પર આળોટતી અને દયા આવે તેમ કાલાવાલા કરી લોડો લેગા કરી શોરખકોર મચાવી મૂકતી હતી. અત્યારે કિનારા ભણી ચાલતાં ચાલતાં તે છેક જ્યાં કરવત મૂકવામાં આવે છે ત્યાં ગઈ અને ત્યાંના કરતા કારવતાઓને પોતાનો નાશ કરવા સાડૂ વિનવવા લાગી અને તેને શરીરે થએલા ભયંકર અને જીવલેણ વ્યાધીનું વર્ણન કરી દયા ઉત્પન્ન કરાવવા લાગી !

“ અરે કરવતીઆઓ ભાઈ આ રાંક પર કંઈણા કરો ! ”

“ બાઈ તું કોણ છું; અત્યારે આ વખતે તું અહીં ક્યાંથી ! એકલી કેમ છો ? ”

“ ભાઈ હું કરવત મુકાવા આવી છું. ”

“ તારા પર કરવત નહીં મુકવામાં આવે ! તું જીવાન છે ઉમ્મરમાં ઘણીજ ઉછરતી વયની જણાય છે ! તારે એવું શું

હુઃખ છે કે તું કરવત મુકાવા અડીં આવી છું ! ”

“ ભાઈઓ હું મકા હુઃખી છું, મારા પર દયા કરો, કરવત મુકી મને હુઃખમાંથી મુક્ત કરો ! ”

“ બાઈ મૃત્યુ માગીને માથે લેવાથી હુઃખમાંથી મુક્ત થવાય છે એમ તું માને છે ? ના, ના. જો એમ માનતી હોય તો તારી ભૂલ છે ! માગ્યું મોત પણ મળી શકતું નથી ! મનુષ્યને માથે પડે તે મનુષ્યે વેઠવું જોઈએ ! તેના મનની તમામ વાસનાઓ લાલચો અને જરૂરીઆતો તેણે કરવત મુકાવા પહેલાં સંસારમાં રહી પુર્ણ કરવી જોઈએ. કરવત મુકાવતી વખતે કાંઈ પણ કામના કે હુઃખ કરવત મુકાવનારે ધરવું ન જોઈએ ! ”

“ ભાઈ હું તમામ વાસનાથી અને કામનાથી મુક્ત છું ! હું મોતજ માગુ છું. ડગલે ડગલે ચાલતી હાલતી હું મૃત્યુને શોધુ છું પણ મને તે કેમે કરી જડતુંજ નથી ! લોકો કહે છે કે આમાં મોત છે; પણ હું તો કશામાં મોત જોતી નથી; માટે મારા વીરાઓ મારા પર કરવત ચલાવી મને જીવન મુક્ત કરો ! ”

“ બાઈ તું તે ગાંડી છું કે ડાહી ! આટલી નાની ઉંમરમાં મોત માગવા આવી છું. તું કોણ છે ? તારે માથે એવું શું હુઃખ છે કે તું મરવા તૈયાર થઈ છું ! ”

“ વીરા મારા સમાન જગતમાં કોઈ હુઃખીજ નથી, મારા હુખનું વર્ણન કરવાને મારી જીભમાં શક્તિ નથી ! નાની ઉંમરતી વયમાં હું મોત માગવા આવી છું એ ઉપરથીજ તમે ખ્યાલ કરો કે હું સુખી હૃદય કે હુઃખી હૃદય ? જીવાન સ્ત્રીઓને જીંદગીની કેટલી બધી કીંમત હોય છે એ તમારી શું બાથ

બહાર છે ? ”

“ માટેજ બાઈ તને કહીએ છીએ કે તું અહીંથી ચાલી જા ! કરવત મુકાવામાં કંઈ સાર નથી ! આત્મહત્યા સમાન કોઈ ભયંકર પાપ નથી ! મનુષ્ય એક ભવથી કંટાળીને આત્મહત્યા કરવા તૈયાર થાય છે તેના ભવિષ્યના સાત ભવ આત્મહત્યા કરવામાંજ જાય છે. મૃત્યુ એ દુઃખનો અંત નથી; પણ જીવંત-ગીનો વિસામો છે; મોત એક જાતની શાંત અને સુખી અવસ્થા છે. તે અવસ્થા સ્વપ્નાવત છે, લાંબા વખતની નથી. જે લાલચ વૈભવ, જરૂરીઆત કામના અને મમતાનો ત્યાગ કરી શકે છે તેજ મનુષ્ય સુખેથી માગ્યું મૃત્યુ મેળવી જીવન મુક્ત થઈ આત્માને આનંદ આપી શકે છે. આવેશવાળા મનુષ્યો ઘડીમાં રાગી અને ઘડીમાં વિરાગી થઈ મૃત્યુ સારૂ કાંકાં મારે છે તે કાંકાં કેવળ ક્રંદ છે. હાથે કરી મૃત્યુ પામનારા મનુષ્યો ઘણાજ પસ્તાય છે. મૃત્યુ પછી પણ જે કામનાઓ અને વાસનાઓ તેમને જીવતાં જીવતાં હેરાન કરતી હતી, અને જે જીવંતગીને ખારી ઝેર બનાવી મૃત્યુ શોધાવતી હતી તેજ વાસનાઓ અને તેજ કામનાઓ મૃત્યુ પછી જીવની અધોગતી કરવા તૈયાર થાય છે, માટે બાઈ જો તું અંતરમાં પારાવાર કલેશ પામી હોય તો તું પાછી જા ! તારા કલેશને સમવા દે; પછી તરતજ તારા વિચાર બદલાઈ જશે. મૃત્યુ એ કાંઈ એક જાનનો વૈભવ કે સુખ નથી, કે જેની પર મનુષ્ય સત્તા ચલાવી ફાવે તેવો તેનો ઉપયોગ કરી શકે સમજી બાઈ ચાલી જા અહીંથી ! ”

“ વીરા મારી અંતરવ્યાધી મૃત્યુના ઉપચાર સિવાય કદી

પણ શાંત થશે નહીં. મને વીતવામાં કાંઈ પણ બાકી રહી નથી. તેમ મેં પણ પાપ કરવામાં જરા પણ પાછી પાની કરી નથી ! મને જે કાંઈ થયું છે તે મારા કર્મનું ફળ છે ! મારા પાપની શિક્ષા છે ! હું કોઈને પણ દોષ દેતી નથી, દોષ મારા કર્મનો છે ! જેટલું મનને કાબુમાં રખાય તેટલું હું રાખી ચુકી છું; પણ છેવટે મન પર સત્તા નહીં ચાલવાથીજ મૃત્યુનું શોધવા હું નીકળી છું; માટે મારા વીરા મને મોત માગ્યું આપો ! ”

“ અરે બાઈ તું ઘેલી છે કે ડાહી છે ! તારી સ્થિતી કોઈ વિલક્ષણ પ્રકારની છે ! તું કોણ છું તે અમે સમજી શકતા નથી. આટલી નાની ઉમ્મરમાં આટલો તીવ્ર વૈરાગ્ય, આવો સખત અણગમો ! સંસાર પર આટલો બધો કંટાળો ! બહેન તું કહે ના કહે પણ તું કોઈ મોટી અપરાધી છું, કોઈ ભયંકર ગુન્હેગાર છું ! બોલ સાચુ બોલ તું કોણ છે ? ”

“ વીરા તમારું ધારવું સાચું છે ! હું મોટી અપરાધી છું, ભયંકર ગુન્હેગાર છું, એમાં જરા પણ શક નથી; અને તે અપરાધ અને ગુન્હાના બદલામાં હું મોત શોધુ છું. હાલ મૃત્યુ શિવાય મારા વાસ્તે બીજો કોઈ ઉપચાર નથી ! હું દુખી-આરી છું, મહા મહા ઘોર કૃત્ય કરનારી કાળી કાગડી છું ! અરે કહો કે હું અધમ પાતકી છું ! માટે તે સર્વ પાતકના બદલામાં મને મોત આપી મુક્ત કરો ! ”

“ અરે બાઈ જગતમાં પાપની સજા શું મોત છે ? ના ના મોત નથી પણ કંગાલીયતભરી જીંદગીની લાંબી જીવાદોરી ઘડપણ છે ! હદ ઉપરાંતનું જીવન એ પણ એક પાપની સજા

છે ! જે મનુષ્ય મૃત્યુ વહોરી પાપમાંથી મુક્ત થઈ શકતા હોત તો દરેક જણ પાપ કરી પૃથ્વીમાંથી ચાલતા થયાજ હોત અને હુંક અરસામાંજ પૃથ્વી પાપીઓ રહીત થઈ ગઈ હોત, પણ ના ના તેમ નથી મૃત્યુ એ એક એવી વસ્તુ છે કે જેના પર કોઈનો અધીકાર નથી, જેના પર મનુષ્ય જાતનું સ્વામિત્વ નથી, તે ક્યારે આવે છે તેની કોઈથી પણ કંટપના થઈ શકતી નથી; તેનો રસ્તો અને તેની અવધ એ એક એવી વસ્તુ છે કે જે જાણવાને માટે અરે મૃત્યુ સુધારવાને માટે અનેક જીવધારીઓ સંસાર તજી જંગલમાંજ મંગલ માને છે અને પ્રભુની ભક્તિ કરી સર્વદા આનંદમાંજ વિરામે છે; માટે બાઈ તું હવે અહીંથી દુર જા ! ચાલી જા ! વધારે વખત આ સ્થાનમાં રહેવાથી નુકશાન છે, માટે ભાગી જા ! ”

“ વીરા ભાગી જવા માટે હું આવી નથી, પણ ભાગ લેવા આવી છું. મને તમારા કહેવાની તલમાત્ર પણ અસર નહીં થાય ! હું જે માગું છું તે જ્યારે લઈશ ત્યારેજ અહીંથી જઈશ ! તમે બધા ઉપદેશ આપવો મુકી દઈ મારા ઉપર કરવત ચલાવો ! હું મોત માગવા નીકળી છું તો મને મોત આપી સુખી કરો ! આ કરવત શા વાસ્તે છે તો જીવનના કરને વાસ્તે છે તો મારો જીવન કર લઈ મને જીવન મુક્ત કરો ! કરવતની સ્થાપના જીંદગીના બચાવને વાસ્તે નથી પણ જીંદગીના વિનાશને વાસ્તે છે, તમે જીંદગીના રક્ષક નથી; પણ જીંદગીના ભક્ષક છો ! જે રક્ષક હો તો અહીંથી ચાલ્યા જાઓ; અને જે ભક્ષક તથા કરવતના પક્ષક હો તો તમારી ફરજ બજાવી મને મુક્ત કરો ! ”

“ બાઈ તું કોઈ અજ્ઞાન માણસ છે ! તારૂં નાક ક્યાં છે ? આ શરીરે શો રોગ થયો છે ? અરરર કેવી દુર્ગંધી મારે છે; નાક ફાટી જાય છે, બાઈ ચાલી જા આ કરવત આવી ગંધાતી ગોખરી અને જરા પણ કલંકીત અથવા શંકા પડતી કાયા કે જીંદગીનો લોગ લેતું નથી પણ તે તો નિષ્કલંકીત લોગ લે છે ! ”

“ વીરા હું એક અજ્ઞાન માણસ છું. મારા પર જે કાંઈ થશે તે ગજબજ થશે ! મારૂં નાક મારા કર્મથી કપાઈ ગયું છે, અને જે રોગ તથા દુર્ગંધી તમે મારા શરીરમાં જુઓછો તે સઘળાં મારાં પાપ અને દુષ્ટ કામનાના વિચારો છે ! હવે તે સઘળા મારી કાયાનો મોહ મુકી ચાલ્યા જાય છે; માટે હવે મને માથું મોત આપી છેવટની સુખી કરો ! ”

“ બાઈ તારૂં કહેવું અમને અક્ષરે અક્ષર ખરૂં લાગે છે ! તારી સ્થિતી જોતાં અમને એમજ લાગે છે, તું કોઈ ભયંકર પાપની સજા લોગવે છે ! ”

“ અરે વીરા હવે મને ધરતી ચાલવાની જગ્યા પણ આપતી નથી; રસ્તે જતા આવતા લોકો પણ મને જોઈ ફીટકાર તિરસ્કાર આપી હાડ છેડ કરી કાંકરા મારે છે; નાના છોકરાઓ પણ મારો દુરીઓ બોલાવી મને માર ફાડ કરે છે; અરે કોઈ પણ માણસ મારી તરફ દયાની લાગણીથી જોતું નથી. ખરેખર ભાઈ મારો કોઈ પણ માણસ સત્કાર કરતું નથી; હવે હું સર્વદા સર્વ કોઈના તિરસ્કારને પાત્ર છું. આદર મારે વાસ્તે હવે અવનીના કોઈ પણ ખુણામાં રહ્યો નથી, સર્વત્ર અનાદરજ હું અવલોકું છું; અતિઋણીઆને ઋણ નહીં અને અતિ દુઃખીઆને

હુઃખ નહીં; માટે મારે વાસ્તે હવે મોતજ નિરમાણ થએલું છે. આ મારો રોગજ હવે મોતને આમંત્રણ કરે છે, આ દુરગંધી હવે જીંદગીને તુચ્છકારી કાઢે છે, માટે મારા બંધુઓ મને હવે કરવત મુકી હુઃખમાંથી મુક્ત કરો ! ”

“ બાઈ જ્યારે તારો આવો સખત આગ્રહ છે અને આદર છે ત્યારે અમે નિરૂપાય લાચાર છીએ, હજી પણ કહીએ છીએ કે મૃત્યુ કરતાં પશ્ચાતાપ એ એક નવું જીવન છે. કરેલા કર્મનો પશ્ચાતાપ અને પ્રભુ ભજનનો વલોપાત કાલાવાલા અને વિનવણી કોઈ પણ દુઃખીને સુખી કરી શકે છે ! ”

“ વીરા તમારું કહેવું સત્ય છે, પણ હવે હું કોઈ પણ ઉપાય આદરવાને પાત્ર કે શક્તિવાન રહી નથી, મારું લોહી અને વ્યાધીની દુરગંધી જ્યાં જ્યાં ફેલાય છે ત્યાં ત્યાં ખીજા કોઈ સુખી મનુષ્યની જીંદગીને જોખમમાં નાંખે છે. હવે હું મૃત્યુનેજ પાત્ર છું, માટે તમે કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા શિવાય તમારી ફરજ બજાવી મને જીવન મુક્ત કરી પૃથ્વી પરથી મારા જેવી પાપણીનો ભાર ઓછો કરો ! ”

“ જ્યારે તું જીંદગીનો ભોગજ આપવા તૈયાર થઈ છું ત્યારે અમે પણ અમારી ફરજ બજાવવા તૈયાર થયા છીએ ! જેટલું કહેવું ઘટતું હતું તેનાથી પણ અધીક અમે તને કહ્યું છે અને હજી પણ કહીએ છીએ કે જો તારે કાંઈ જોઈતું હોય તો અમારી પાસેથી માગી લે; તારી જે કાંઈ ઇચ્છા હોય તે કહી બતાવ, અમારાથી જે કાંઈ થઈ શકે તે મદદ કરીએ ! ”

“ ભાઈઓ મારે હવે એક વસ્તુની ઇચ્છા છે, અને તે

ઈચ્છા આ કરવતજ છે. મૃત્યુજ મારી તમામ કામનાઓ તૃપ્ત કરશે. જગતમાં મારા વાસ્તે હવે કાંઈ પણ ઉપચાર બાકી રહેલો નથી. બાકીમાં બાકી ફક્ત મોત છે, તે હું શોધવા નીકળી છું અને તે મેં શોધ્યું પણ છે; હવે શોધેલું મોત હું હાથ-માંથી કેમ જવા દઉં ? જો જવા દઉં તો મારા જેવી બીજા કોઈ અભાગણી કહેવાય ?? ના. મારે મને માગ્યું મોત આપો ! કરવત ચલાવી મને દુઃખમાંથી મુક્ત કરો ! પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો !”

“બાઈ હવે અમે તને એક છેવટની વાત પૂછીએ છીએ કે આ કરવત મુકાવવાનું તારે કારણ શું છે ? બીજું કરવત મુકાવતી વખતે તું મનમાં શું માગવા ઇચ્છે છે, જે કાંઈ હોય તે અમને કહી બતાવ ! કરવત મુકાવનારા અનેક જણા આ ગંગા મૈયા સમક્ષ અને કાશીવિશ્વનાથ મહા પ્રભુના પ્રદેશમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કરવત માગી લે છે; મારે કહે તારી શી ઇચ્છા છે ?”

“ભાઈઓ કારણમાં અને ઇચ્છામાં હું એકજ વસ્તુ માગુ છું, અને તે વસ્તુમાં મૃત્યુજ માગુ છું. મૃત્યુ શિવાય હું બીજું કાંઈ ઇચ્છતી નથી. મેં એવાં પાપ કર્યા છે, મેં એવા વિશ્વાસઘાત કર્યા છે, અને એવા પવિત્ર લોકોને દુલબ્યા છે કે બધા પાપના પ્રાયશ્ચિતમાં ફક્ત હું મોતજ માગુ છું. હવે મારું એક કદમ ધરતી માતા પર હું મુકવા માગતી નથી; મારા જેવી પાપણીના કદમથી ધરતી ધ્રુજ ઉઠે છે, મારે ઇચ્છા અને કારણમાં મારે હાથે કરેલા પાપના પ્રાયશ્ચિતમાં હું ફક્ત મોતજ માગુ છું. કરવત માગુ છું. અરે આ ગંધાતી ગોખરી પાપથી ભરેલી

કાયાનો નાશજ કરવા માગુ છું. જે કાયાથી પાપ થયાં છે તેજ કાયાને પાપના પ્રાયશ્ચિતમાં નાશ કરવા માગુ છું ! છેવટની ઈચ્છામાં હું પ્રભુ પાસે તથા ગંગામૈયા પાસે એજ માગુ છું કે પ્રભુ મારા પરણેતર પતિ બાનુશંકરનું કલ્યાણ કરો, એ જ્યાં હોય ત્યાં સુખી થાઓ ! બીજું ભગવાન તમારું પણ ભલું કરો કે મને તમે છેવટનો ઉપદેશ આપી મારા પાપી મનને પ્રભુ તરફ પ્રેર્યું છે. વીરા હું ફરી એકવાર છેવટનું કહું છું કે ભગવાન મારા પતિનું કલ્યાણ કરો; તમારું ભલું કરો ! આ શિવાય હું બીજું કશું પણ માગતી નથી; મારી ખાત્રી પણ એવી છે કે મને હવે કાંઈ માગ્યું મળશે પણ નહીં, મારાં કરમ એવાં છે કે હજી પણ આનાથી વધારે સખત શિક્ષા કરશે, કાશીવિશ્વનાથ તમારું કલ્યાણ કરો વીરા તમારું ભલું કરો ! ”

“ ભલે ત્યારે બાઈ જા આ ગંગા કીનારે જઈ ગંગામાં સ્નાન કરીને અહીં આવ, અને પછી તારું માથું આ કરવ-તમાં મુક ! ”

“ વીરા હું ગંગા કીનારેજ ફર્યા કરું છું, હવે મારે સ્નાન કે પાનની કાંઈ વધારે અગત્ય નથી; તેમ છતાં તમારા કહેણને માન આપી હું સ્નાન કરી આવું છું ! ”

“ ખરેખર આ સ્ત્રી કોઈ ચમત્કારી જણાય છે ! તેનો બહારનો દેખાવ પણ અજબ છે તેમ ભીતરનો દેખાવ પણ ગજબ છે. તેની રહેણી કરણી પણ વિચીત્ર લાસે છે. કરવત મુકાવામાં તેનો શો સંકેત હશે તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી; ભલા ભગવાન તું જે કરે તે ખરી ! ”

“દ્યો ભાઈઓ હું સ્નાન કરી પરવારી આવી, ચાલો હવે મને કરવત મુકી જીવન મુક્ત કરો !”

“ઠીક ત્યારે થા તૈયાર ! ભજુ લે ભગવાનને !”

“પ્રભુ મારાં પાપ ક્ષમા કરો ! મારા સ્વર્ગસ્થ કંથના આત્માને શાંતી આપો ! હું અપરાધી છું, પાપી છું, માફ મન કળુલ કરે છે કે હું તારી દયાને પાત્ર રહી નથી; છતાં પણ પ્રભુ મારા ઉપર દયા કરો ! આ જન્મ તો મારો બગડ્યો, પણ ભવિષ્યનો ન બગાડ્યો ! દીનબંધુ દીનાનાથ દયાસિન્ધુ આ દીન પર દયા કરો ! પ્રભુ મને પાપથી મુક્ત કરો ! મરણાન્તે મારી સદગતિ કરો !”

“આલ હવે આ પાટીઆ પર માથું મુક અને મનમાં તારી જે કાંઈ કલ્પના હોય તેનું ધ્યાન ધરી લે ! જે કાંઈ તારી છેવટની ઇચ્છા હોય, માગણી હોય, કામના હોય, વાસના હોય અગર લાલચ હોય તે તમામની મનમાં તારે જે કાંઈ કલ્પના કરવી હોય તે કલ્પના કરી વિશ્વનાથના ચરણમાં તારા ચિત્તને ચોટાડ કે તારૂં ધાર્યું કલ્પ્યું સફળ થાય !”

“જય જય જય પ્રભુ હવે હું તારા શરણે ! ગંગામૈયા હવે હું તારે પારે !”

આ પ્રમાણે સ્તવન કલ્પના કરી કાન્તાએ પોતાનું માથું પાટીઆ પર મુક્યું; કરવતીઆએ ઝટ કુંચી ફેરવી કરવત કાન્તાના માથા પર ફેરવ્યું; કરવત તરત તેના માથા લગો-લગ આવી અચકી ગયું ! આ પ્રમાણે અચકવાથી કરવતી-આઓ વિચારમાં પડી ગયા; કાન્તાએ પુનઃ તેમને સારી રીતે

સંજોધી ઉત્તેજિત કર્યા; એટલે ફરીથી કરવતને ઉચ્ચ ચઢાવી પુષ્કળ ગળ પૂર્વક કુંચી ફેરવી કરવત કાન્તાના ધડ ઉપર ધકેલ્યું આ વખતે પણ કરવત ધડ આગળ આવી અચકી ગયું; કરવતીઆ ગલરાઈ ગયા, અને તેની સાથે અચાંખમાં ગરકાવ થઈ કાન્તાને આવડુ ઝાલી કરવતમાંથી કોરે કરી દુર ઉભી રાખી !

“ બાઈ તને હાથ જોડીને વિનંતી કરીએ છીએ કે તું હવે ચાલી જા. તારો ભોગ આ કરવત લેવા ખુશી નથી; પ્રભુનો પણ તારા આત્માને લેવા હુકમ નથી; માટે અમારૂં માની અહીંથી ચાલતી થા ! ”

“ અરે તમે લોકો આમ અકળાઈ શું કામ જાઓ છો ! હું મરવા ખુશી છું તૈયાર છું તો તમે મારતાં શા વાસ્તે અચકાઓ છો ? નિર્દોષનો ઘાત કરવામાંજ વિચાર રાખવો જોઈએ ! હું તો દોષીત અને મરવાને તૈયાર એક પગે ઉત્સુક થઈ રહી છું તો મને મારતાં શો વિચાર કરો છો ! ફરી એક વાર તમારા કરવતને તપાસી જુઓ કે તેનામાં કાંઈ વાંધો છે ! જુઓ જુઓ તપાસ કરો આમ ગાલરા ન બની જાઓ ! ”

“ અરે બાઈ અમારૂં કરવત તો જેવું જોઈએ તેવું છે; એ તો ધડ લઈને ધડ અને શીર જોતજોતામાં એકજ તડાકે જુદાં કરી નાંખે ! એને તે વળી જોવું પડતું હશે; તારી મરણ જોવાની હોય તો લે આ જોઈ લે અમે ફરીને ફેરવીએ છીએ ! ”

“ ભાઈ તમારૂં કહેવું ખરાખર છે. કરવત તો જેવું જોઈએ તેવું છે. એમાં કાંઈ વાંધો મને જણાતો નથી; ચાલો હવે એક છેલ્લી વારની મારી અજમાયશ કરી લ્યો; આ વખતે મારી

ખાત્રી છે કે કરવત મને ન્યાયજ આપશે ! ”

“ બાઈ તું પણ કોઈ અજબ પૂતળુ છે ! અમે વરસોનાં વરસો થયાં કરવત મુકીએ છીએ પણ કોઈ તારા જેવી હીંમતવાન બાઈ અમે જોઈ નથી ! ”

“ હ્યો ચાલો વીરા હવે તમે તમારું કામ કરો ! ”

“ ઠીક ત્યારે થા તૈયાર ! ”

“ કાન્તાએ માથું અસલ જગ્યાએ મૂક્યું અને આગળ કરતાં બમણું બળ કરી કરવતીઆએ કરવત ફેરવ્યું; કરવત ડોકા આગળ આવી અચકચું અને અચકતાની સાથે એક આકાશ ફાડી નાંખે તેવો પ્રચંડ અવાજ થયો; કરવતીઆ ધબ લઈને હેઠા પડયા; અને કાન્તા પણ ચમકી ગલરાઈ આમ તેમ જોવા લાગી; કરવતીઆ એકદમ હાંફલા ફાંફલા ઉઠયા અને કાન્તાને બાવડાવતી ઝાલી કરવતમાંથી બહાર ધકેલી ! ”

“ એ બાઈ તને અમે જે હાથ જોડી વિનવીએ છીએ કે તું હવે અહીંથી જા ! નાહક અમારા જીવની તરસી ના થઈશ. તારે જીવવું હોય તો જીવ અને મરવું હોય તો મર પણ આ સ્થળેથી તું ચાલી જા ! નહિ તો તને બળ કરી ધક્કા મારી કાઢવી પડશે. ”

“ અરે ભાઈઓ તમે મારા ઉપર ગુસ્સે ન થશો. તમારા વાળને પણ ઈજા થશે નહિ, શાંત થાઓ, અકળાશો નહિ. પરમાત્માની કુદરતજ કાંઈ કારમી છે ! ”

“ બાઈ હવે તારું કાંઈ અમારે સાંભળવું નથી. તું એકદમ અહીંથી નીકળ, ચાલી જા. નાહક અમને હેરાન કરીશ નહીં. ”

તારા કદમ અહીંથી ઉપાડ ! તું કોઈ ભારલગની છે ! જા બાઈ જા અમે તને હાથ જોડીને કહીએ છીએ કે તું હવે જા ! ”

“ વાહરે વિધાતા વાહ ! વાહ પ્રભુ તારી લીલા ! મરનારને માર્યું મોત પણ તું આપતો નથી; અને જીવનારને તું જીવન પણ આપી શકતો નથી અરે તને તે હું કેવો કહું ? વાહ મારા પ્રભુ વાહ તારી અકળ કળા ! ” કહી ખડખડાટ કાન્તા સારી રીતે હસી, ખુબ હસી, પેટ પકડી પકડીને હસી; કરવતીઆઓ કાન્તાને હસતી જોઈ કરવત મુકી લય પામી લાગી ગયા. નાસતા કરવતીઆની પાછળ કાન્તા પણ ખુમો પાડતી પાછળ પડી, કરવતીઆએ જાણ્યું કે નક્કી આ કોઈ જીવતી બદા છે; મારે જરૂર આપણે લક્ષ કરી જશે. એમ ધારી ખડીને મુડીઓ વાળી નાઠા. પછાડી કાન્તા પણ હસતી હસતી મૂઠીઓ વાળી દોડી. આ પ્રમાણે એક અજબ કારમો મામલો થયો, કાન્તા દોડતાં દોડતાં છેવટે થાકી; કરવતીઆ ક્યાંના ક્યાં જીવ લઈ નાઠા તે ફરી દેખાયાજ નહીં, છેવટે ગંગા કીનારે એક ઘણું દુર ચિતા બળતી દેખાઈ એટલે કાન્તા તે ચિતા ભણી દોડી; કાન્તાને એકાએક હસતી ચિતા ભણી ધસી આવતી જોઈ સ્મશાનીઆ મૂઠીઓ વાળી જીવ લઈને નાઠા. કાન્તા બળતી ચિતાની છેક નજીક જઈને ઉભી રહી અને બળતા શબ ભણી જોઈ રહી ! છેવટે જોતાં જોતાં કાંક તેને વિચાર આવ્યો એટલે તરત ખમ-ચાણી, ચિતાની આસપાસ જે કાંઈ લાકડાં પડ્યાં હતાં તે તમામ વીણી લાવી ચિતામાં નાંખ્યાં; અને ચિતાને સારી રીતે પ્રજ્વલિત કરી તેના સામા હાથ જોડી ઉભી રહી !

“હે જગતના જીવન અને જ્યોતીરૂપ અગ્નિ દેવતા હું
 આપને પારાવાર પ્રણામ કરું છું ! હે અગ્નિદેવ ! મારા જેવી
 પાપણીનો ભક્ષ કરી મને જીવન મુક્ત કરો ! જગતમાં મેં જેટલાં
 થાય તેટલાં પાપ કર્યાં છે, ઘણા ઘણાને દુભાવ્યા છે અને વ્ય-
 વહાર ખંધનના અનેક ચીલા મેં તોડી નાંખી વ્યવહારને કલં-
 કીત કર્યો છે; મારા પ્રભુ મારા કર્મોનો પાર આવે તેમ નથી.
 આકાંક્ષના તારાની ગણતરી થઈ શકે; સાગરના નીરનું માપ
 લઈ શકાય પણ વિભુ મારા પાપની કટ્ટપના થઈ શકે તેમ નથી.
 હું મહા પાપી છું, નીચ છું, ચંડાળ છું, કસાઈ કરતાં પણ
 દયાહીન દુષ્ટ છું, ઘોર કર્મ કરનારી પિશાચીની છું ! પ્રભુ મારા
 સર્વ પાપોના પ્રાયશ્ચિત્તને અર્થે હું મારા દેહનું બલિદાન તમને
 આપું છું. હે અગ્નિદેવ મને બાળી ભસ્મ કરો ! પ્રભુ મને જીવન-
 મુક્ત કરો ! હું હવે જીવવા માગતી નથી. જીવનથી ધરાઈ ગઈ
 છું. જીંદગી જેર સમાન દુઃખદ અને ભયંકર થઈ પડી છે. હવે
 એક ક્ષણ પણ વધુ જીવવા માગતી નથી; તો મારા દેવ મારો
 સ્વિકાર કરી મને બાળી ભસ્મ કરો ! આ ધરાદેવી હવે મારો
 ભાર ઉપાડી શકે તેમ નથી. હું પાપથી છતોછલ ભરાઈ ગઈ
 છું. મારાં કર્મો બેહદ ઉભરાઈ ગયાં છે; પ્રભુ હવે મારા વાસ્તે
 એક મૃત્યુજ સુખદ છે. હું હવે મોતજ માશું છું. મારા કર્મની
 શિક્ષા અગ્નિદાહથીજ મને યોગ્ય રીતે મળી શકશે. જે દેહથી
 જીવતાજીવત અધોર પાપ થયાં છે; તે દેહને જીવતાજીવત હું
 બાળી બાળ કરવા માશું છું તો હે અગ્નિદેવતા મારી જાણાસા
 તૃપ્ત કરો ! મારો ભોગ લઈ મારા આત્માને સંતુષ્ટ કરો ! જ્ય

જય અગ્નિદેવ હવે હું તમારા શરણે આવું છું. આ દુઃખીઆરીને દહન કરી દુઃખથી મુક્ત કરો ! પ્રભુ મને માફ કરો ! અગ્નિદેવતા મારો અંગિકાર કરી મને જીવનમુક્ત કરો પ્રભુ મારો ઉદ્ધાર કરો ! જય જય અગ્નિદેવ હવે હું તારામાં આવી તારામાં સમાસ કરું છું ! ”

આ પ્રમાણે અગ્નિદેવતાને : સંખોધી કાન્તા સળગતી ચિતામાં કુદીને પડી ! લડલડ સળગતી ચિતા કાન્તાના સ્પર્શથી જ્વેતજ્વેતમાં હોલવાઈ ગઈ અને કાન્તા છેવટે હારી બેઠી થઈ ચિતામાંથી બહાર નીકળી; શરીર પર નજર કરી તો શ્યામ થઈ ગયું પણ એક પણ ઝરેરો કે ફાડલો તેના શરીર પર થયો નહિ; તેમ કાન્તા બીલકુલ દાઝી નહિ; તેમ તે મરવા માગતી હતી; તે પ્રમાણે મરી પણ ન ગઈ, અરે બળી પણ ન ગઈ; અને એમ ને એમ ચિતામાં આબોટી ઉભી થઈ. શરીર ખંખેરી નાંખતી કૌતકથી ચોગરદમ નજર કરતી આમતેમ કીનારા પર ફરવા લાગી; છેવટે વિસ્મયતાથી વિચાર કરતી કરતી છેક કીનારાની આઘે ને આઘે નીકળી ગઈ; એક પથ્થરની ઉંચી ખડક પર આવીને એક કાગડીની માફક ચોગરદમ નજર કરતી ગંગાનદી નિહાળતી બેઠી. થોડીક વાર સુધી તે ખુબ દસી, પછી રડી અને છેવટે કંટાળી, થાકી હાથ ઘસી વલોપાન કરી ખડક પર ઉભી થઈ; આકાશ ભણી રોં ઉંચું રાખી બે હાથ જોડી પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગી અને કરેલા પ્રાપ્નો પસ્તાવો કરી કરી પ્રભુ પાસે ક્ષમા માગવા લાગી, છેવટે ગંગામાં ઝંપાખાત કરી દેહ પાડી નાંખવાના નિશ્ચય પર આવી. ગમે તેમ કરી દેહનો નાશ કરવો

પણ હવે ક્ષણ પણ જીવન ન ધરવું એવો ભયંકર નિશ્ચય કરી એક ઉંચી લેખડ પર ચઢી છાતીફાટ રૂદનથી પાપનો પસ્તાવો કરવા લાગી ! ”

“ આર્ય ભૂમિની આર્ય બાળાઓ તમે કોઈ પણ મારા જેવી અભાગણી પાપણી ન થશો ! કડ્યાણી ભૂમિની કડ્યાણી કામીનીઓ તમે સર્વદા કંથની સેવાજ કરજો ! સ્ત્રીનો પતિ સેવા સિવાય કદી પણ ઉદ્ધાર નથી તે નથીજ સમજજો ! જગતમાં પતિ એજ સતિનો સર્વેશ્વર છે. પતિ એજ પત્નીનું પરમ દૈવત છે ! પતિ એજ પત્નીનો પ્રાણ છે ! પતિ એજ પત્નીનું સૌભાગ્ય જીવન છે ! પતિ એજ પત્નીનો પરમ ધર્મ છે ! કર્મ છે ! અરે ભક્તિ છે, મુક્તિ છે અને સ્ત્રીની સમગ્ર શક્તિ પણ એક પતિ છે ! પરમ ઉદ્ધારને પામનારી પત્નીઓએ સર્વદા સ્વામીનીજ ભક્તિ કરવી જોઈએ. પતિની પ્રસન્નતા એજ પત્નીનો નભાવ છે ! પતિની સેવા એજ પત્નીનો જીવન રહાવ છે ! પતિવ્રત એજ પરમ તત્ત્વ છે ! શિષ્યજ એજ સુંદરીનું સત્ય છે ! સ્ત્રી સર્વદા સ્વામિની ભક્તિથીજ પાવન થાય છે ! પત્નીનો ઉદય પતિની સેવામાંજ રહેલો છે ! બહેનો મારા જેવી કોઈ સ્વતંત્ર થવાને ઈચ્છા ન કરશો ! પતિ અને માળાપની આમન્યા એજ સ્ત્રીની જીવનદોરી છે. પતિની આજ્ઞા એજ પત્નીનું ચૈતન્ય છે. પતિની પૂજા એજ પત્નીનું ઉત્તમ વ્રત છે. પતિની ભક્તિ એજ પત્નીની સાચી મુક્તિ છે. બહેનો કોઈ મારા જેવી ભણીગણીને ભામડીઓ થશો નહિ ! અંકુશ વગરની કેળવણી કેટલી પાયમાલી કરે છે તેનો મારા દૃષ્ટાંત પરથી તોલ કરજો ! સુધારાની હીમાયત

કરી સ્ત્રી તત્વનો નાશ કરશે નહિ ! ફેશન અને એટીકેટના વાયરે જઈ તમારા ઘરસંસારની પાયમાલી કરશે નહિ ! સર્વદા સ્વામિના કહ્યામાંજ રહેજો ! કહ્યાગરી કાન્તા એજ જગતમાં સાચી સ્ત્રી છે. પુરૂષ જેટલા સરખા હક્ક પ્રાપ્ત કરવાની કોઈ દીવસ પણ ઈચ્છા ન રાખશે. દાખ વગરની ચોપડી અને ચતુરા છેવટે ખગડે એ નિશ્ચય મનન કરી માની લેજો ! વધારે છુટા-પણામાં સ્ત્રી મારી માફક છકી જાય છે અને છેવટે છકમાં ને છકમાં ધર્મ જાતી અને કુળાચારને ખોળી મારા જેવી અધમ દશાને પ્રાપ્ત કરે છે તે મારા દાખલાથી જોઈ લેજો ! ગરીબડી આર્ય કન્યાઓ ! મારા જેવી કોઈ પામર અને અધમ નીવડશે નહિ. બહેનો સર્વદા તમે નાનપણમાં માખાપનું કહ્યું માનજો, જુવાનીમાં પતિને પ્રભુ તરીકે ગણી તેની આજ્ઞા ઉઠાવજો અને વિધવા દશામાં દીકરા તથા વડીલોનું કહ્યું માની સર્વદા અંકુશમાં રહી તમારી જાતને દીપાવજો ! બહેનો ! સ્ત્રી કેળવણી પ્રાપ્ત કરતી વખતે અવશ્ય કરીને ધાર્મિક કેળવણી પ્રાપ્ત કરજો ! ધાર્મિક કેળવણી વગરની એકલી સ્ત્રી કેળવણી એ કેવળ અનાચારની મેળવણીજ માનજો ! ધર્મ એજ જગતનું જીવન છે ! ધર્મ એજ સ્ત્રીનો શૃંગાર છે; માટે બહેનો ધર્મનો કદાપી કાળે ત્યાગ કરશે નહિ ! નિરંકુશ સ્ત્રીની સર્વદા મારા જેવી હાલત થાય છે તે તમે મારા હાલથી જાણી લેજો ! અંકુશવાળો હાથી અને અંકુશવાળી સ્ત્રી સર્વદા નાના પ્રકારના વિવિધ વસ્ત્રાલંકારથી સર્વદા સુશોભિત અને સુંદરજ રહે છે ! બહેનો હવે હું તમને શું કહી શકું ? જેટલું કહેવાયું તેટલું મેં કહ્યું છે, જેટલું બતા-

વાયું તેટલું બતાવ્યું છે અને જેટલું સમજવાય તેટલું સમજાવ્યું છે છતાં પણ હજી એક વાર છેવટની પોકારી પોકારીને કહું છું કે, હે આર્ય કન્યાઓ ! તમે સર્વદા તમારા ઘરડા વડીલોને ચીલે ચાલજો. બહેનો ભણો તો ભણતરમાં આમન્યા અને ધર્મનુજ ભણતર ભણજો. તમારા કામગી અંતઃકરણમાં કોઈ કાળે પણ સુધારા તથા ફેશન અને સ્વતંત્રતાનું ચણતર ચણશો નહિ. કન્યાઓ તમે પરણતાં સુધી તમારી દાદીમા, મા અને વડીઆઈઓને માન આપજો અને તેમને પ્રણામ કરી પૂજા કરી વૃદ્ધ માતાઓની આશિષ પ્રાપ્ત કરજો ! તમારા ઘરના વૃદ્ધ જનો એજ તમારા ઘરના સાચા દેવતા છે ! તે દેવતાઓની હમેશાં પ્રેમથી પૂજા કરજો ! એ પૂજામાંજ તમારું સર્વદા કલ્યાણ રહેલું છે ! નિશાળની કેળવણીમાં બહેનો હમેશાં ખાસ ધ્યાન રાખીને ભણજો. ભણવામાં ધાર્મિક શિક્ષણ તરફ ખાસ ધ્યાન રાખજો. ભણવામાં કામચલાઉ લખવા વાંચવાનું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરી ઘેર આવી ઘરડાની પૂજા કરજો; તેમની શીખામણનું મનન કરજો અને ડોશીશાસ્ત્ર એજ સાચી સ્ત્રીકેળવણી માની સ્નેહથી તેનો અભ્યાસ કરજો. ભણીગણીને બહાર ભટકવામાં વખતનો વ્યય કરશો નહિ. રખડવામાં અને ભટકવામાં હું જે સ્થીતિ પ્રાપ્ત કરી રહી છું તેને વારંવાર અવલોકી અવલોકીને નિહાળજો ! લગ્ન સંસ્કારને પ્રાપ્ત કરેલી આર્ય બાળાઓ તમે સર્વદા સાસુ નણંદ અને ભોજાઈઓ સાથે હુજીમળી સંપત્તી રહેજો ! બહેનો સાસુ સસરા અને અન્ય વડીલ જનોને પૂજ્ય બુદ્ધિથી નિહાળજો અને સર્વદા તેમને સંતુષ્ટવામાંજ તમારો સાચો ધર્મ જાણજો. જે

વહુએ સાસુની પૂજા કરી ચાકરી કરી અને સાસુને મરતા લગી
 પાણી પ્રસન્ન કરી તેજ વહુ લવિષ્યમાં સાસુની પદવી પ્રાપ્ત કરી
 દીકરા દીકરીથી ઠરશે અને તેજ વહુ પોતાની સાસુ સમાન પૂજા
 ચાકરી અને બરદાશ કરાવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત કરશે ! બાળાઓ
 તમારો પતિ એજ તમારો પરમાત્મા છે ! પતિની સેવા એજ
 પ્રભુની પૂજા છે ! પતિની આજ્ઞા એજ સતીનો સાચો ધર્મ છે !
 કંથ એજ કાન્તાની મુક્તિ છે ! ધણી એજ ધરામાં ધરણીનો
 સર્વેશ્વર છે ! સ્ત્રીનો સર્વદા સ્વામીથીજ ઉદ્ધાર છે ! બાળાઓ
 હમેશાં પતિની પૂજા કરો ! પતિ પર પ્રેમ વરસાવો અને પતિમાં
 તદલીન થઈ જગતને પતિમય ધારી પતિમાંજ સમાસ કરો !
 દીકરા દીકરીને પ્રાપ્ત કરેલી આર્ય આર્યાઓ સર્વદા તમે આર્ય
 સંસાર વ્યવહારની ઉન્નતિમાંજ મચી રહો ! તમારી આસપાસ
 આવેલા આત્મજનોનો હમેશાં ઉદય કરો ! દરેકનું કલ્યાણ વાંચો !
 તમારી સંતતિને સારી રીતે ઉછેરી ધર્મિષ્ઠ અને નિતિવાન
 બનાવો, તમારી સંતતિને વારસામાં ધર્મ અને નિતિજ આપો !
 નિતિ અને ધર્મથી આર્યનો ઉદય છે ! સત્ય અને સેવાથીજ
 આર્યનો ઉદ્ધાર છે ! પ્રેમના લેખને લજવનારી પ્રેમ ચિન્હને
 ધારણ કરનારી અને સર્વદા કંથના નામની કફની ધારણ કરનારી
 વિધવા બહેનો ! તમે સર્વદા તમારા વૈધવ્ય ધર્મમાંજ નિમગ્ન
 રહો ! તમારા વડીલ દીકરા દીકરીઓને તાબે રહી ધાર્મિક
 જીવનમાંજ તમારો વખત વ્યતિત કરો ! સ્વતંત્રતા તમારે
 વાસ્તે વૃથા છે ! સંતતિને સારી કરવામાં, નિતિવાન અને ધર્મિષ્ઠ
 કરવામાં અને વડીલોની સેવા ચાકરી અને બરદાસ ઉઠાવવામાં

અને ત્યારબાદ પ્રભુલજનમાં સમય ગાળવાને સર્વદા વિધવા
 બહેનો ઉત્સુક રહો ! તૈયાર રહો ! પ્રભુને તમારા ઘરમાંથીજ
 શોધી કાઢો, પ્રભુને તમારા ઘરમાંજ સ્થાપો ! અને ઘરમાં રહી
 પ્રભુની પૂજા કરી તમારા ઘરને પ્રભુમય બનાવો ! બહેનો પ્રભુ-
 મય બનો અને પ્રભુમય દરેકને જાણી દરેકનું કલ્યાણ વાંચો !
 આં મારી તમને છેવટની અનુભવની ઠોકરની ખત્તાની અને
 દુઃખની શીખામણ છે ! બહેનો બાળલગ્ન અટકાવો અગર
 તેમની અવધ લાંબાવો અને પુનર્લગ્નનો નાશ કરો ! પુનર્લગ્નથી
 કોઈ કાળે પણ સુખ અને શાંતિ નથી નથી ને નથી તે નિશ્ચય
 મારા દૃષ્ટાંતથી જાણી લેજો ! કોઈ પણ વિધવા બહેન મારી
 માફક પુનર્લગ્ન કરી જીવનનો ધર્મનો અને નીતિનો નાશ
 કરશે નહીં ! સ્ત્રીને પુનર્લગ્નનો અધિકાર નથી તે નથીજ
 જાણુજો ! એક ભવમાં અનેક ભવ કરી જીંદગીની ધુળધાણી
 કરશે નહીં ! હાથે કરી પાયમાલ થઈ ભવિષ્યના ભવનું
 સત્યાનાશ વાળશે નહીં ! કર્મ સંયોગે જે કાંઈ સુખ દુઃખ
 તમને પ્રાપ્ત થાય તે સહન કરી લેજો ! સહન કરવામાંજ સુખ
 છે ! વિધવાપણું એ વૈધવ્ય દશા નથી પણ પોતાના પ્રિયતમ
 પતિનો એક સાચો પ્રેમ ભેખ છે ! તેના પ્રેમનું ચિન્હ છે !
 સ્નેહની ઉંચ દશાની ચાદગીરી છે ! પ્રેમની એક છત્રી છે,
 અરે તમારા પતિ પ્રેમનો ખરો રાગ છે અનુરાગ છે અને સાચો
 વૈરાગ્ય છે ! વૈધવ્યતાએ જીવતાં માણ્યું તેનું એક સ્મરણ છે;
 માટે બહેનો નાતરાં કરી પુનર્લગ્ન કરી મારી માફક કોઈ ઢંઢ-
 કજેતા કરી દુઃખી થશે નહીં અને કોઈને દુઃખી કરશે પણ

નહીં ! જ્ય જ્ય જ્ય ગંગામૈયા હવે આ પાપણીને તારા જળમાં સમાવી લેજે ! જ્ય જ્ય પતિત પાવની પાપ વિમોચની ગંગામૈયા મારા પાપનો નાશ કરજે ! માતા મને મરતી વખતે પાવન કરજે !

“ જ્ય જ્ય માતા હવે હું તારા ખોળામાંજ આવું છું. હર હર ગંગે હવે હું તારેજ શરણે ! ” એમ કહી એક કારમો મરણીઓ અને છેવટનો ભયંકર કુદકો કાન્તાએ બેસબંધ વહેતી ગંગા નદીમાં માર્યો ! જેવી કાન્તા ગંગામાં પડી કે તરતજ ગંગાએ એક છોળ મારી કાન્તાને ઉછાળી કીનારાપર ફેંકી દીધી. થોડીક વારે કાન્તાને ભાન આવ્યું કે તરતજ તે ફરી બીજી વાર ગંગામાં પડવા તૈયાર થઈ ! “ ગંગામા હું એક મહાન્ અપરાધી સ્ત્રી છું. જગતમાં મેં ઘણાં ઘણાં કાળાં કર્મો કર્યા છે ! સંસ્કારી બનીને કેળવણી લઈને અને કુલીન કુટુંબમાં ઉછરીને સંગતિ દોષથી સુધારાની જાળમાં જકડાઈ મેં ન કરવાનાં આચરણ આચર્યા છે ! માતા હવે હું જીવવા માગતી નથી. માફ કાળુ મોટું દુનિયાને બતાવવા માગતી નથી ! મારો આત્મભોગ આપી હું મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરી મન વાળુ છું. હું પતિત પાવની પાપ વિમોચની ભાગીરથી તું પાપનો પ્રલય કરે છે. તારૂં શાસ્ત્રપુરાણે મોટું મહાત્મ્ય છે, તો હે ગંગામા આ પાપણીને જળમાં સમાવી પાવન કરો ! માડી મારો ભવિષ્યનો ભવ સુધારો ! અત્યારે મારૂં ડોઈ નથી ! માતા સારા નરસાનો સમાસ કરનારી પુન્ય પાપના કર્મોની સાક્ષી રૂપ ગણાતી ધરતીમાતા પણ મારો ભાર વહન કરતી નથી; જ્યાં

ત્યાંથી ચોગરદમ હું તિરસ્કાર અને ફીટકારને પાત્ર થઈ છું. માતા અનેક પ્રકારની આધી વ્યાધી અને ઉપાધીથી હું બળી બળી થાઉં છું. માડી મને હવે તનની કે મનની કોઈ પણ પ્રકારની શાંતી વળતી નથી ! વિશ્રાન્તી વિશ્વમાં હું ક્યાંઈ દેખતી નથી. ફક્ત મૃત્યુમાંજ વિશ્રાન્તી માનુ છું ત્યારે મૃત્યુ મારાથી આધુને આધુજ જતું જાય છે, મા મને હવે ઠારો તારો કે મારો ! મારો હવે કાંઈ આધાર નથી, નિરાધારનો આધાર કીરતાર પણ મારા વાસ્તે સંતાઈ ગયો છે; અગર મારા પાપનો બદલો આપવા એક પગે તૈયાર થઈ ખડો રહ્યો છે; માડી સહન કરવાની શક્તિ સમુજગી હું ગુમાવી બેઠી છું, જીવન ધારણ કરવાની પણ હવે હિંમત રહેતી નથી, મને દુનિયામાં હવે ગોઠતું નથી. ચોગરદમ આખું વિશ્વ હવે ખાવા ધાય છે ! મારા વાસ્તે મારી આસપાસ અનેક પ્રકારના ભયંકર વાયરા વાય છે. માઈં શરીર વાયુ કેરી નાંખે છે, હવે હું ખુબ અકળાઈ છું. ચોગરદમ નાસાનાસ કડં છું પણ કોઈ ઠેકાણે પણ વાર પણ ઠરતી નથી; અરે નિમિષ માત્ર પણ શાંતી હું જોતી નથી, હવે મારે ફક્ત તારો આધાર છે. જીવન ત્યાગના જેટલા બને તેટલા તમામ અખતરા હું અજમાવી ચુકી છું; પણ એકે અખતરામાં હું વિજયવંત થતી નથી; શરીર એવું મજબુત અને મજબુત દીન પર દીન બનતું જાય છે કે મૃત્યુના કોઈ પણ અખતરા તેના પર લાગુ પડતા નથી; માતા કરવત અને અગ્નિદાહ પણ મારાથી આઘાં જતાં રહ્યાં છે, હવે પાપ વિમોચની અને દીનજન તારીણી વિશ્વમાં એક ગંગા કહેવાય છે, તો માતા હું હજારો ગાઉથી હાલી ચાલી

તારા કીનારે આવી છું; તો હે ગંગામ્તા હવે મારો સમાસ કરો. માડી આ પાપણીને પાવન કરો. જ્ય જ્ય હર હર ગંગે હવે હું તારે શરણે !” કહી બીજી વાર એક અધિક સાહસ કરી મરણીઓ કુદકો ગંગામાં માર્યો ! ગંગામાં પડતાની સાથેજ ગંગાજીએ એક જળરી છોળ મારી કાન્તાને કીનારા પર પહેલાની માફક ફેંકી દીધી. કાન્તા કીનારાપર પછડાઈ થોડીકવારે કળ વળી કે તરતજ ત્રીજી વાર ગંગામાં પડવા તૈયાર થઈ; અને એક જળરજસ્ત દેરાના શીખરપર ચઢી હાથ જોડી ગંગાને વિનવવા લાગી ! “ ગંગામૈયા મારો ગુનોહ માફ કરો ! માતા મારા અપરાધ સામું ન જુઓ ! ક્રોધનું નિવારણ કરી મા મારો સમાસ કરો ! હું ગમે તેટલી પણ અબળા છું, દીન છું, મરેલી છું, અનેક બંધને બંધન થએલી છું; અને અનેક પ્રકારના પાપે છવાઈ રહેલી છું, મા હું મારાં પાપ કબુલ કરું છું. મૈયા મને માફ કરો ! આ ભવનો મારો ભોગ લઈ આવતો ભવ સુધારો ! માડી મને પાવન કરો ! કડ્યાણી ગંગાજળમાં મને ધરાઈ ધરાઈ નહાવા દઈ મારો ઉદ્ધાર કરો ! દેવી હું તારી એક દીન બાળકી છું ! હું હાથ જોડી, કાલાવાલા કરી, શીર પત્થરપર પટકી, ગાલ પર તમાચા મારી માતા હું મારા અપરાધ સંભાળી કબુલ કરી ક્ષમા માગું છું. મૈયા મને માફ કરો ! ક્ષમા કરો ! દીનજન તારીણી દીનપર દયા કરો ! પાપ વિમોચની ગંગે મને પાવન કરો ! મા મન મોટું રાખી મારી કરણી સામું ન જુઓ ! હું ભૂલથી ભરેલી છું. માડી હું કાગડી છું, પાપણી છું; હું સંમજી છું કે મા રા હાથે મહાન ભયંકર અપરાધો થયા છે; અપરાધની

ગંભીરતા પ્રમાણે મારાં વાંસ્તે ક્ષમા દયા કે આર્જવ ઘટેજ નહીં
 પણ માતા હું ગમે તેટલી પણ તારી બાળકી છું. દેવી દયા કરો
 છેલ્લી વાર હું ખોળા પાથરી કરગરી માથુ ફેડીને ક્ષમા માગી
 વિનંતી કરું છું કે મારો તમારામાં સમાસ કરો ! ગંગામા મને
 પતિતને પાવન કરો ! હું પામર છું, પાપણી છું, જીવાનીના
 મદમાં આંધળી બનેલી અભાગણી છું ! મદમાં છકેલી પિશાચણી
 છું. મા મંને હવે મારા કર્મનો પસ્તાવો થાય છે ! માફ હૃદય
 નિરંતર પાપાગ્રિમાં બળ્યા કરે છે ! બદન કરેલાં કુકર્મોના
 વન્હીથી શેકાઈ જાય છે ! માડી હું બળી બળી થાઉં છું ! મને
 ઠારો. મા છેવટને વખતે મરતાં મરતાં બે ઘડી માગી વિશ્રાન્તી
 આપો ! ગંગે આ કકળતી આંતરડીના કકળાટ સામું જીઓ !
 દેવી દયા કરો. મા મારી બાતર મન મોટુ રાખી મને માફ કરો.
 મારા પ્રાણને આ પાપી પંડમાંથી મોકળો કરો ! હૃદય ગલરાય
 છે, જીવ અમુઝાય છે; શરીર બળ્યુ બળ્યુ થાય છે; મન કંપી
 જાય છે, આંખે અંધારાં આવે છે, હાથ પગ તણાઈ જાય છે;
 મારી નાડીઓ રોગના જોરે ફાટી જાય છે; માફ જીવન દુઃખમાં
 ઝોલાં ખાય છે, હે ગંગા માતા ! હે વિશ્વપાવની ભાગીરથી ! હે
 જગત કલ્યાણી જાનહવી મને તારા પાપવિમોચન જળથી પાવન
 કર ! માડી તારા પુન્ય પ્રભાવે મારા આત્માને પાપમાંથી વિમુક્ત
 કર ! દેવી દયા કર દયા કર ગંગા આ દુઃખમાં દબાતી એક દીન
 દારા તરફ અમીદૃષ્ટિ કર ! જય જય ગંગે હવે હું છેલ્લીવારની
 તારા શરણે આવું છું ! મા શરણાગત ચરણે આવે છે, તો હે
 કલ્યાણી ગંગા મારો સમાસ કરજે ! જય જય ગંગે હર હર

ગંગે મા હવે હું તારે શરણે જય ગંગે!" કહી એક ત્રીજીવારનો મરણીઓ કુદકો કાન્તાએ ગંગામાં માર્યો; જેવી ગંગામાં પડી કે ત્રીજી વાર પણ ગંગાએ એક જખરજસ્ત છોળ મારી કાન્તાને કીનારે દોઢ ગાઉ દુર ફેંકી દીધી! કાન્તા એક પત્થરની છાટ સાથે અફળાઈ, કપાળમાં એક જખરજસ્ત નાના શીંગડાની માફક ઢીમણું થયું, તથા બે લમણા કુટી ગયા અને મહા મહા પ્રયત્ને કળ વળતાં બેઠી થઈ અને છેવટે નિરાશાથી નિસાસા નાંખતી નાંખતી પોતાના પાપનો પારાવાર પસ્તાવો કરતી કરતી કીનારાપર ચાલવા લાગી; સંધ્યાનો સમય ખલાસ થઈ ગયો; રાત પડી અને છેક મીણુ મીણુકાર અંધારામાં અડગડીઆં ખાતી ખાતી આમ તેમ ફરવા લાગી; અત્યારે કેવળ તે શૂન્ય વિચારહીન લગલગ અર્ધ ગાંડા જેવી હાલતમાં આવી ગઈ, અર્થાત્ એક બેગાકળી ઉન્માદીની ઉદ્વૃત્ત પિશાચણી વૃત્તિની પાપણી બની આમતેમ ભટકવા લાગી; ભટકતાં ભટકતાં છેક રાતના અગીઆર વાગ્યા ત્યાં સુધી પણ તે કોઈ સ્થળે કળ વાળી બેઠી નહીં, અને જ્યાં સુધી ચરણ શરીરનો ભાર ઉપાડે ત્યાંસુધી ચાલ ચાલ કર્યા કીધું, છેવટે કીનારાપર ઘણે દુર શહેરથી આવેલા એક બાવાના આશ્રમ આગળ આવી; આ વખતે રાતના બે વાગ્યા હતા, કૃષ્ણ પક્ષનું અંધારું આછુ આછુ દુર થઈ અંદ્રોદય ધીમે ધીમે શરૂ થતો હતો, આ વખતે કાન્તા ભટકતી ભટકતી બાવાના આશ્રમની પાછલી ભીંત આંગળ આવી અટકી ને ઉભી રહી. વિચારમાં ને વિચારમાં ભીંતને ટેકો દઈ થોડીક વાર સુધી બેસી રહી; છેવટે વળી વિચાર આવતા કાંક ઉન્માદમાં આવી

ભીંત જોડે માથુ કુટવા લાંગી, શરીર કુદી કુદી ભીંત જોડે અક્ષા-
ળવા લાગી, હાથ તથા પગના પ્રહાર દોડી દોડી ભીંત પર કરવા
લાગી; આશ્રમની અંદર એક ખાવો સૂઈ રહ્યો હતો તે ભીંત
પર પ્રહાર થવાથી જાગી ઉઠ્યો અને પાછળ કોઈ મનુષ્ય અથવા
જનનવર ભીંતને નુકશાન કરે છે એમ ધારી એક હાથમાં જળર-
જસ્ત ચીપીઓ લઈ તથા બીજા હાથમાં સળગતું ધુણીનું લાકડું
લઈ આશ્રમમાંથી બહાર નીકળી પાછળ આવ્યો; જેવી પાછળ
આવી નજર કરે છે તો તેની દૃષ્ટિએ આ ઉન્માદીની કાન્તા ભીંત
જોડે માથુ ફેડતી દૃષ્ટિગોચર થઈ; ખાવો પણ રાત્રે બે અઢી
વાગે નિર્જન ગંગાકીનારેના દુરના આશ્રમ પાછળ એક સ્ત્રીને
મસ્તી કરતી જોઈ વિચારમાં પડી ગયો; પણ વાર સુધી તે
ચક્રીત થયો અને ચક્રીત થતાની સાથે કાંક મનમાં ભીતી પામ્યો
અને ભીતી પામતાની સાથે દમ મારી ટટાર થઈ ચીપીઓ
હલાવી એક કારમો ખુંખારો કરી કાન્તાને ડરાવવા લાગ્યો;
તેના મનમાં કોઈ ભૂત પ્રેત ડાક્યણી કે ચુડેલ હશે એમ ધારી
તે એક કારમી ગર્જના કરી કાન્તાને તાડુકો કરી ધમકાવવા
લાગ્યો ! ખાવાના તાડુકાથી કાન્તા ખડખડાટ હસી પડી; વળી
ખાવાએ વધારે જળરો તાડુકો કર્યો એટલે પહેલા કરતાં બમણી
કાન્તા ખડખડાટ હસવા લાગી; છેવટે ખાવાએ ચુડેલ ધારી
એક ચીપીઓ કાન્તાના હાથ પર લગાવ્યો; એટલે કાન્તા મરવા
માટે વધારે ઉત્સુક અને આતુર થઈ ખાવાની પાસે આવી;
ખાવાએ બીજો ચીપીઓ કાન્તાના માથામાં માર્યો; એટલે કાન્તા
ખડખડ હસતી ખાવા સામે દોડી; ખાવો તેથી ગભરાયો, બીન્યો

અને એક કારમી ખુમ ચીસ પાડી સળગતી ધુણી કાન્તા પર છુટી નાંખી પાછો હઠી ગયો; ત્યાં આશ્રમમાંથી બીજા બે ચાર બાવા આવ્યા, અને કાન્તાને ખડખડ હસતી જોઈ ચીપીઆ લઈ કાન્તાને મારવા મંડી ગયા !

“ મહારાજો મારો મારો હું મરવાજ માગું છું ! દ્યો હું તમારી પાસે આવી, હું મારો બસ ખુબ બળ કરી મારો ! કોઈ પણ રીતથી મને પ્રાણથો વિમુક્ત કરો, મારો મને મહાત્માઓ મારો ! ”

“ અબે તું કોન હય ? ઈસ આધી રાતકે વખત તું કહાંસે આઈ ? ”

“ મહારાજ હું તે હું છું ! અત્યારે મધ્યરાતે ભટકતી ભટકતી તમારા હાથથી મરવા સાડું હું અડીં આવી છું, મહારાજો મને મારો, બસ ખુબ મારો; મને જાનથી બેજાન બનાવી દો. ”

“ લૈયા એ રંડી કોન હય ? ચુડેલ હય, ભુત હય કે ડાકન હય ! દેખો ઈતના ચીપીઆ ખાતી હય મગર હસતી હય ! ”

“ અબે બોલ બોલ તું કોન હય ? શીકોતર હય, પિશાચની હય કે કોન હય ? ઈધર આનેકા કયા સળગ હય ? ”

“ મહારાજ સળગમાં મોત લેવા આવી છું ! મહાત્માઓ મરવા આવી છું ! હું તમને કોઈને હેરાન કરવા આવી નથી, ગભરાશો નહીં, ભુત પ્રેત કે ચુડેલ નથી પણ સંસારી દુઃખીણી સ્ત્રી છું ! ”

“ આત્મારામજી એ કોતક તો દેખો ! કયા ગજબકી ખાત બન રહી હય ! એ રંડી ગંગાકીનારે ભટકતી હય, રાતકે વખત

નિડર હો કર ચલતી હયં મગર કહેતી હય કે ગભરાઓ મત; મેં ભુત ચુડેલ નહીં હંઉ મગર દુઃખી સંસારી સ્ત્રી હંઉ ! ક્યા ગજબકી ખાત ખનાકે અપનકુ સમજ રહી હય ! દેખો લૈયા ! ડર મત ખાના; સસુરકુ અચ્છી તરેહસે ચીપીઆ લગાઓ; જો ડર ખાઓગે તો મર જાઓગે ! ”

“ અરે લૈયા ક્યા દેખતે હો ! લગાઓ રંડીકુ ચીપીઆ અચ્છી તરેહસે લગાઓ ! ”

“ હાં મહારાજ મારો, હું મરવા માગું છું તો મારું મૃત્યુ ઉપજવી છુટકો કરો ! ”

“ મહાત્મા તુમ સગ અલગ હો જાઓ ! મત મારો, ઓ ભુત પ્રેત નહીં મગર કોઈ અજબ પૂતલા હય ! તુમને પચીસ પચીસ ચીપીઆ લગાયા મગર જીતી હય; ઉસ પરસેહી સમજ લેના કે વો મરનેવાલી નહીં હય; તુમ મત મારો, અલગ હો જાઓ ! ”

“ અચ્છા મહાત્મા હુમ અલગ હો જાતે હય આપ ઉસ્કી તપાસ કરો, વો કોન હય ! ”

“ લૈયા જાઓ આશ્રમમાંસે મેરા તુંખીપાત્ર લાઓ; ઓ ગંગાજલકા અભિમંત્રન કરેલા જલ લાઓ ! ”

“ હાં અખી મેં લાતા હંઉ ! ”

“ મહારાજ મારો મારો શા માટે મારતા અચકી ગયા; મારો ! જગતમાં મરનારને કોઈ મારતું નથી ! આ વિચિત્ર ન્યાય ક્યાનો ? લગવાનને આ વાતનો ઠપકો શી રીતે આપવો, આત્મ ભોગ આપનાર અધીરા અને આતુરને કોઈ અચકાવતું નથી !

વિશ્વ સામે થનારનેજ વશ થાય છે, પાછળ હઠનારનેજ દબાવી દે છે! અધીરા આગ્રહીથી દરેક જણ અકળાય છે! મરણીઆથી આપદા દોઢ ગાઉ દુર જાય છે! બહીક આપદા ત્રાસ કે પ્રીત, મર્યાદામાંજ રમી રહે છે; અમર્યાદિત આગ્રહીથી અવની ધ્રુજ ઉઠે છે, અને વિશ્વ પાછું હટી વંદન કરે છે!”

“મહાત્મા દ્યો યે ગંગાજલકા કમંડલ!”

“હાં લાવો અબી મેં ઇસ ચોરતકુ સીધી બનાઉં!”

“બોલ રંડી તું કોન હય? ભુત હય, પ્રેત હય, ડાકન હય કે પિશાચની હય? બોલ સચ બોલ તું કોન હય?”

“મહારાજ હું તે હું છું. જેને તમે નયનથી જુઓ છો તેજ હું છું! હું સાચુ કહું છું! તમારે ફાવે તેટલું ગંગાજળ નાંખવું હોય તેટલું નાંખો; મંત્રેલું જળ જેટલું જોઈએ તેટલું નાંખો! હું ભુત પ્રેત કે ડાકણ હઉં ત્યારે બળીને ખાખ થાઉં ને! હું તમને સાચેસાચુ જણાવી દઉં છું કે હું એક દુઃખીઆરી મરવાને તૈયાર થએલી અરે મૃત્યુને શોધનારી હત્લાચ્ચની સ્ત્રી છું! મરવા માંગુ છું. હરકોઈ રસ્તે પણ મોત શોધું છું પણ મૃત્યુ મારાથી દુર ભાગતું જાય છે, તમારા આટલા બધા ચીખીઆ મારા શરીરપર પડ્યા પણ એક લોહીનું બુંદ સરખું નીકળતું નથી; અરે મને કાંઈ પણ અસરજ થતી નથી; આ શું કહેવાય? મોત મોત તું ક્યાં છે? મૃત્યુ મૃત્યુ તું મારા વાસ્તે નિરમાણ થએલું ક્યાં છુપાઈ ગયું છે; આવ આવ તને હું પ્રેમથી બોલાવું છું કે તું મારા માટે જન્મી આવ! હું કરગરી કરગરીને માગું છું કે તું બેઠું આવ!”

“બાઈ તું કોન હય? તેરા મધર આનેકા સગબ કયા

હય ? સચ બોલ ! મેં તુંજકું નહીં સતાઉંઆ ! મેરા ભીતરમેં તેરે વાસ્તે દયા ઉત્પન્ન હુઈ હય ! બોલ સચ બોલ, કીસીકા કર મત રખ ! તું કેન હય ? સચ બોલ ! ”

“ મહારાજ હું સાચું કહું છું કે હું દુઃખી સી છું. મરવાને તૈયાર થએલી આત્મભોગ આપનારી એક સાહસિક અબળા છું ! હું ભૂત પિશાચ કે ડાકગણ નથી; જુઓ મારા પગ સીધા છે, આ મારો ખરડો જુઓ ! હું દુઃખીઆરી દીન અબળા છું ! ભૂત પ્રેત હોત તો ક્યારનીએ તમારા મંત્રેલા પાણીથી બળી ભસ્મ થઈ જાત ! પણ મહાત્મા હું એક દુઃખીઆરી દીન અબળા છું ! ”

“ અચ્છા મેં તેરા કહેના સચ માનતા હઉં, અગર રાક્ષસેં તેરેકુ દેખતા હઉં કે તું ભૂત નહિ હય મગર કેઈ ચોરત હય ! ”

“ એ તો હું તમને ગાજી ગાજીને કહું છું કે હું મોતને શોધનારી એક અબળા છું ! ”

“ ઇધર આનેકા તેરા કયા સખળ હય ? ”

“ મહારાજ મરવા સારૂ આવી છું ! ”

“ અચ્છા તેરેકુ એ દુનિયામે મોત નહિ માલમ પડતા હય ! ”

“ મહારાજ હું મોતને મારે હજારો ગાઉથી હીંડતી હીંડતી છેવટ અહીં આવી છું. મોતના અનેક ઉપાયો હું મારા ઉપર અજમાવી ચુકી છું છતાં પણ મૃત્યુ મારાથી આઘું જાય છે; એમ ધારી હું મૃત્યુની પાછળ પડેલી છું ! દુનિયામાં મનુષ્યની પાછળ મૃત્યુ છે અને અત્યારે મૃત્યુની પાછળ હું છું ! ”

“ અચ્છા એ સખ ધાંધલ કરનેકા તેરા સખળ કયા હય ? ”

“સખખમાં એજ કે હું મરવા માગું છું; મારો ક્યમે કરો પ્રાણ નીકળતો નથી; મારા શરીરમાંથી મારો જન શી રીતે જાય તેજ હું શોધું છું !”

“હાં મગર મેં તુજકુ યે પૂછતા હું કે જન નીકાલનેકા ક્યા સખખ હય ?”

“મહારાજ એ મારી કરમકથા લાંબી છે, પણ દુંકામાં હું આ દુનિયામાં જીવન ધારીને ધરાઈ ગઈ છું; હવે પળ વાર પણ જીવવા માગતી નથી; મને હવે મૃત્યુજ વહાલું લાગે છે !”

“અચ્છા યહ દુનિયામાં મનુષ્યકું માઝ્યા મ્હોત નહિ મીલતા હય ! એ તેરેકુ માલમ હય કે નહિ ? !”

“મહારાજ તમે જે કહો છો તે સુખી મ્હોત છે ! એને નિર્માણ અને શાંત મૃત્યુ કહે છે અરે અંગ્રેજીમાં એને હેપી ડેથ કહે છે, પણ હું તો એકસીડેન્ટલડેથ અચાનક મૃત્યુ દુઃખી મૃત્યુ માગું છું, અરે વગર નિર્માણ કરેલું મસ્તીખોર મોત માગું છું ? આપઘાત કરવા ઇચ્છું છું ! આ શરીર પર જેટલા થઈ શકે તેટલા પ્રકારના અનેક આપઘાત કર્યા, આઘાત કર્યા, કુદરતી અને વગર કુદરતી ભયંકર ઉપાયો અજમાવી ચુકી; પણ આ શરીર પર તેની કાંઈ પણ અસર થતી નથી, અરે મને મ્હોતજ આવતું નથી !”

“અચ્છા મેરે જ્યાલમાં તેરા જ્યાલ આ ગયા ! તું બડી મજ્જાર ઓર કર્મચંડાલ ઓરત હય ! તેને યોત યોત ભારી કઠીન ઓર ભયંકર કુકર્મો કીયા હય ! અબી એ સખ કુકર્મોકા ફલ તેરેકુ મીલતા હય; કરની તેરેકુ અબી અચ્છી તરેહસે શિક્ષા

કરતી હય, ઓર તુમ મરનેકુ માગતી હય, હાં ખરાખર ખરાખર મેં સખ સમજ ગયા; રંડી તુમ અખી નહિ મરેગી ! તેરી અવધ લંખી હય, તેરા પાપ ખોત હય, તેરા કર્મ ખોત કુડા અવશેષ હય, જહાં તક તેરા પાપ મોજુદ હય વહાં તક તેરે વાસ્તે મોત નહિ હય, જો ઈસ માફક ઈનસાનકુ મોત માગે મીલતે તો સારી દુનિયા આપસ આપસમેં ખુન ટંટા પીશાદ કરકે કટા-કટ કતલ ચલાતે ઓર જહાનસેં જીંદગી ખરખાદ કરકે બડા જુલમ વરતાતે ! મગર ઈસ માફક કભી નહિ હોતા ! નારાયનકી ગતિ બડી અકલ હય ! ઓ મનુષ્યકુ માલમ નહિ હોતી ! જહાં જલ હય વહાં સ્થલ બન જાતા ઓર જહાં સ્થલ હય વહાં જલ બન જાતા ! અર્થાત મોત માગનેસે જીંદગી લંખાતી, ઓર જીંદગી માગનેસે મોત નજીક આતા હય ! ”

“ હા મહાત્મા એ પ્રમાણે મારે અવળી ગતિ થઈ છે. આપની કૃપના સત્ય છે. આપ જે અનુમાન મારી જીંદગી પર બાંધો છો તે સત્ય છે. મેં પાપ કરવામાં કયાશ રાખી નથી; અર્થાત્ મારાં કામ એવાં લયંકર અને કુડાં છે કે મારી તેના પ્રમાણમાં શી ગતી થશે અર્થાત્ મારું શું થશે તેનું મારાથી કાંઈ વિચારી શકાતું નથી. મારી કથની અને કરણી એવા વિચિત્ર અને લયંકર પ્રકારની છે કે કોઈને કહી જાય તેમ નથી ! મારી આવી અધોગતિ થવાનું કારણજ મારી કુડી કરણી છે. મહારાજ હવે હું દુઃખ ખમી ખમીને અકળાઈ ગઈ છું. મારાથી હવે સહન થઈ શકતું નથી. મારી મગજશક્તિ તથા સહનશક્તિ હું બીલકુલ ગુમાવી બેઠી છું. અર્થાત્ હું કોણ છું શું કંઈ છું શું

ખોલું છું અને ક્યાં જઈ છું તથા ક્યાં રહું છું તેનું મને કંઈ જાન રહેતું નથી. એક ક્ષણમાં આત્મજ્ઞાનના વિચારમાં હું ઝોલે ચઢી જાનમાં ડુબી જઈ છું અને એક ક્ષણમાં અજ્ઞાન ઉન્માદ અને જીવાનીના તોફાનમાં વાયરે ચઢી કંઈનું કંઈ કહી નાંખું છું અર્થાત કંઈનું કંઈ કરી નાંખું છું; આ પ્રમાણે મારી સ્થિતિ થઈ છે. મહાત્મા જે આપ પરમાત્માને પીછાની શક્તિ હો અગર જે કંઈ આત્માને સુખી કરવાની શક્તિ અગર લાગણી કે દયા ધરાવતા હો તો મને મારી સ્થિતિ અનુસાર કોઈ યોગ્ય અને સારો ઉપાય બતાવો, અગર માંડે મોત નીપજવી મને આ અધમ દશામાંથી મુક્ત કરી માંડે કલ્યાણ સ્થાપો ! હું આપને જે કરજોડી વંદન કરું છું ! પ્રભુ મને કોઈ સારા માર્ગે ચઢાવો, અરે મને આ ભયંકર આધિવ્યાધિ અને ઉપાધિમાંથી કાંઈક શાન્તી અને સુખ મળે તેવો સન્માર્ગ બતાવો ! ભગવાન આ ભુંડી ભટકતી ભામાને સારે માર્ગે ચઢાવી કૃપા દર્શાવો ! ”

“ બાઈ ભગવત તેરા ભલા કરેગા ! ભગવત પર ભરેસા રખના ! દીનદયાળ પ્રભુ દીન પર દયા કરેગા ! વો નિશ્ચય સમજના કે નારાયણ કીસીકા પન ખુરા નહિ કરતા ! મનુષ્યકા સારા ખુરા કરનેવાલા ભગવત નહિ હય મગર મનુષ્યકી કરની હય ! જયસી મનુષ્યકી કરની હય અયસી મનુષ્યકી ભરની હય ! ઇસ હાથસે દેદો ઓર ઇસ હાથસે લેલો ! તુમ કીસીકુ મારેગા તો તુમ અવશ્ય મરેગા; જે તુમ કીસીકુ ઠારેગા તો અવશ્ય તુમ ઠરેગા ! મનુષ્ય સુખી કરનેસે સુખી હોતા હય ઓર દુઃખી કરનેસે દુઃખી હોતા હય ! જયસા કરતા અયસા ભરતા ! ઇસ દુનિયામાં

જન્મ લે કર મનુષ્ય જહાં તક લલાઈ કરતા વહાં તક વો લલાઈકા ફલ ભોગવતા; જહાં તક વો ખુરાઈ કરતા વહાં તક વો ખુરાઈકા ફલ ભોગવતા; અર્થાત સુખ દુખ પામનેસે, રોતે હસ્તેમેં, શાંતિ ઓર અશાંતિમેં પરમાત્મા બિચમેં નહિ આતા મગર અપના સારા નરસા કાર્ય નેકી ઓર બદીકા નતીજા આતા હય! મનુષ્ય કભી તક પરમાત્માકુ ઠપકા દેનેકુ લાયક નહિ હય! પરમાત્મા અલગ હય, મનુષ્ય અલગ હય; સુખ દુઃખ અલગ હય ઓર સગાંબહાલાં ઓર દુનિયા અલગ હય! ઓ સખ અલગકી જખ બગલગીરી હો જાતી જખ સુખ દુઃખ ઓર મનુષ્ય વો બી બગલગીરીમાં ચકાચક ઓર ઝુકાઝુક હો જાતા હય! નારાયન સખસે પર હય, અલગ હય, ઉન્કુ કુચ્છ લેના નહિ ઓર દેના નહિ! તુમારા કરમ તુમારી સારી નરસી સ્થિતિ ઉપસ્થિત કરતા હય! ભગવાન કેવળ દયાસાગર હય! વો દયાળુ દુઃખી ઓર પાખી પર ભી દયા કરતા હય, વો દીનાનાથ સખકુ ભૂખા ઉઠાતા હય મગર કીસીકુ ભૂખા સોને દેતા નહિ હય! કીડીકુ કન ઓર હાથીકુ મન દેનેવાલે એ દીનદયાલ સખ ઈનસાન પર દયા વરસાવતા હય! ઈનસાન ભગવાનકુ ભૂલ જાતા હય મગર ભગવાન ઈનસાનકુ નહીં ભૂલ જાતા હય! ભગવાનકુ જાનનેવાલેકી ભગવાન અવશ્ય કરકે ખાજ રખતા હય, મગર ભગવાનકું તજનેવાલેકા ભગવાન કખી ખુરા નહીં કરતા હય, મગર ઈનસાન ભગવાનકુ તજતા હય મગર ભગવાન ઈનસાનકુ નહીં તજતા હય! ઓ દયાલુ સારે દીન ઓર સારે રાત મનુષ્યકી રક્ષા કરતા હય! ખાઈ એ સખ કલેશકુ છોડકર કરના-

સાગર કીરતારકુ યાદ કરો ! નાચી કુદી નારાયનકા ભજન કરો. ખહોત દુઃખ પડે જળ સમજ લો કે સુખકી આગાહી હય ! ક્ષણ વારમાં સુખ આયગા; જળ ખહોત સુખ પડે તળ સમજના કે ક્ષણ વારમાં દુઃખ આયગા ! બાઈ સુખ દેખકે હરખાના મત ઓર દુઃખ દેખકર ગભરાના મત ! રોના ઓર ગાના એ સળ ઢાંગ હય ! નયન ખોલકર કદમ ભરો; મનન કર કર કરમ કરો ! પરમાત્મા સર્વત્ર વ્યાપ્ત હય; તિમિર ઓર પ્રકાશમાં ભી નારાયન મનુષ્યકી કરની જો શકતા હય ! મનુષ્યકુ એ સૂત્ર અવશ્ય યાદ રખના કે જો જો સારા નરસા કામ મનુષ્ય કરતે હય; વો સળ પરમાત્મા આસમાનકે દક્ષતરમાં નોંધ લેતા હય; ઓર મનુષ્યકુ લલાઈ ઓર ધુરાઈકા ફલ ડગલે ડગલે સંસારમાં મનુષ્યકુ દેતા હય ! આસમાનમેં હાથ જોર કર પરમાત્મા પર નજર કરો ઓર જમીપેં શીર ઝુકા કર ખહોત વિચાર કરકે કદમ ભરો ! જો કાંઈ કરો વો ખહોત વિચાર કરકે મનમાં અચ્છી તરેહસેં કરનીકા ખ્યાલ રખ કર કરો ! ”

“ મહાત્મા તમારાં વચન તમામ સત્ય છે ! આપે જો કાંઈ કહ્યું તે તમામ માફ હીત વિચારીને કહ્યું છે પણ પ્રશ્ન મેં જે કાંઈ કર્યું તેનું શું કરવું ? કરણીનાં દુઃખ શી રીતે અટકાવી શકાય તેનો કાંઈ રસ્તો બતાવો ! ”

“ બાઈ તું કોન હય ! તેરી જાત કોન હય ! તેં કીસ પ્રકારકી કરની કરી હય ? તેરા નામ ક્યા, તેરા ગામ ક્યા ! ઓર તેરા કામ ક્યા ? ! જો કુછ તારી કરની હય ઓર તેરી હતભાગ્ય સ્થિતિ હય વો સળ મેરેકુ જો તેરેકુ કુચ્છ કહેનેસે

હરકત ન હોવે તો મેરેકુ સુનાઓ ! મેં સુનનેકુ મંગતા હું !”

“ મહાત્મા મને કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી; જો આપ સાંભળવા માગો છો તો હું તમને મારી સ્થિતિ કહી સંભળાવું છું ! માઈં મન સાક્ષી પૂરે છે કે પ્રભુ આપના સત્સંગના પ્રભાવે કરી માઈં દુઃખ કમી થશે ! માઈં ડાખુ નયન પણ ફરકી ફરકીને જણાવે છે કે આપની શુભાશિષથી માઈં કડ્યાણુ થશે ! પ્રભુ આપના અભિમંત્ર કરેલા જળના સ્પર્શથી મારા શરીરની કંઈક વેદના કમી થઈ છે, ભગવાન તમારા ચીખીઆના મારથી તથા તમારા જ્ઞાનોપદેશથી મારી કાયા કંઈક પાવન થઈ હલકી થઈ છે ! મહાત્મા માઈં મન હવે હરખાય છે અને હૃદય કમુલ કરે છે કે સત્સંગતના પ્રભાવે કરી કંઈક માઈં કડ્યાણુ થશે ! ”

“ બાઈ ભગવાન તેરા અવશ્ય લલા કરેગા; વો ગંગામૈયા જરૂર તેરા કડ્યાન કરેગી ! કાશિવિશ્વનાથ જરૂર તેરા દુઃખ કમી કરેગા ! મેં તુજકુ આશિર્વાદ દેતા હઉં કે શંકર તેરા કડ્યાન કરો ! પ્રભુ તેરા સખ કષ્ટ હરો ! નારાયન તેરા લલા કરો ! ભગવત તેરા ઉદ્ધાર કરો ! ”

“ પ્રભુ મારાં પાપ માફ કરો ! ”

“ બાઈ હમ સાધુસંત સારે જગતકે કડ્યાન બાંચતે હય હમ સખ લોક પરમારથકે લીયે ઓર જગતકા કડ્યાનકે લીયે શંકરકી ઉપાસના કરતે હય ! હમ સખ સાધુ તેરા કડ્યાન બાંચતા હય ! પરમાત્મા તેરા લલા કરો ! નારાયન તુજકુ સુખી કરો ! કૈલાસપતિ કાશીવિશ્વનાથ તેરા કષ્ટ હરો ! ”

“ મહાત્માઓ તમારો આશિર્વાદ હું શિરપર ચઢાવું છું. હવે તમે સૌ આ દુઃખીઆરીની કર્મકથા સાંભળો ! ”

-: કાન્તા કર્મકથા :-

હરીગીત.

વિશ્વમાં વિખ્યાત ને રણિયાત રૂડો પ્રાન્ત છે,
 ગરવો ગુણી ગંભીર ગજવે ગગનને ગુજરાત છે;
 આખાદ ને નિરવાદ સુંદર શહેર અમદાવાદ છે, ૧
 ભગવતિ સાયરમતી વહે ગંગા પુણ્યવતી યાદ છે.
 અભિધાન ગુણનિધાન ધીંગુ ધામ એ મુજ સ્થાન છે,
 વાસો કરી વસતા સગા વહાલા જે સુખનિધાન છે;
 વિશ્વપાવન પાપદાહન વિપ્રની મુજ ન્યાત છે,
 જ્ઞાતિ સુધારક રાયજી પુરુષોત્તમ પ્રિય તાત છે. ૨
 સુખકારીણી દુઃખકારીણી મણીલક્ષ્મી મારી માત છે,
 મોંઘી મત્તા પરધન સુતા કાન્તા ઉભી આ હયાત છે;
 ભાવે ભણાવી ગણાવીને પરણાવી મુજને પરી કરી,
 દામ લીધા ચામના મુજ તાતે શોક્ય ઉપર ધરી. ૩
 કન્યા તણો વિક્રય કરી સૌ લાજ લાયકી પરહરી,
 કુળ કારતીપર ઘસી કોયલા ધન કોથળા લાંધી ખરી;
 ગાંધી મને રૂંધી મને જીળી શોક્યપર વિંધી અરે,
 જીંદગાની જીવનતી કરી ધુળધાણી ચિતકુ ચરચરે. ૪
 પ્રેસ ને કંકાસના બહુ ત્રાસ વધીઆ અતિ ઘણા,
 નિત સાસુ સસરા શોક્ય ને વળી કંથ લહે નવ રહે મણા;
 મુજ શોક્ય શાન્તા અજણ ને અજ્ઞાન ગરીબ ગુના હતી,
 ધાકે દયાવે સાસુ સસરા તેમ તે દયાર્થ જતી. ૫
 મારે પ્રહારે બાળે નિશદાન કષ્ટ સૌ તે સાંખતી,
 જે જે અતાવે દામ સૌ કરતી બુંદુ નવ ભાખતી;

ધાન પેટે વૈતરૂં ધરનું કરી દીન ગાળતી,
 પેટે પ્રજા થાતી નહીં કહી નિત સાસુ બાળતી. ૬
 બેસી ન કાઈ પીયરમાં તેને હતું નહીં રાંકડી,
 વંધ્યા હતી સંસારમાં ત્યાં ભાગ્યરેખા સાંકડી;
 ગુણવાન ને નિતિવાન નાથ દયાનિધાન હતા રૂડા,
 સંતાપતા નવ સાંખતા પિતુ વેણુ જે કથતા કુડા. ૭
 કિંમત હતી કાન્તા તણી કિંમત નહોતી બોલવા,
 મોહન માવડીઆ હતા શક્તિ ન ન્યાયને તોળવા;
 બી. એ. થએલા કંથળ મુજ ભાનુશંકર નામ જે,
 પરણ્યા પુનર પિતુ વેણુથી કુટુંબુ એ કામ છે. ૮
 શાન્તા સલુણી સુંદરી સુખકારીણી હયાત છે,
 બી. એ. થએલી કાન્તા હું તે સાથ પરણ્યા આઘાત છે;
 ચાતુર એ આતુર ચાર શોક્ય પ્રેમાતુર હતા,
 એક દીન ક્રોધાતુર બની કંઈ વાતમાં ખાધા ખત્તા. ૯
 માઆપથી લડતા ઝગડતા ઉછળ્યા કંઈ કારમાં,
 મેં ભુંડીએ દુભળ્યા ઘણા મેંણાં દીધાં નવ ધરી તમા;
 માતે કર્યો વળી કલેશ ખુબ નવ લેશ દીલમાં ધરી દયા,
 આઘાત અંતરમાં થયો શાન્તા સંગીપ તે તો ગયા. ૧૦
 એભાન બાળા તે બની દેખી દુઃખી ભરથારને,
 શાન્તવન કરતી તે સાધવી વિનવતી કારતારને;
 નિત્ય કલેશના વ્યવહારમાં મુજ શોક્ય શાન્તા ગર્ભ મરી,
 દુઃખી થયા ખુબ દીલમાં મુજ રયામ દીન અન્યા હરી ! ૧૧
 મુજ કંથને માઆપથી ઝગડા અને રંગડા થયા,
 વ્યાહ્યો વિગ્રહ ધર વિષે નિત લોહી ઉઠાળા રહ્યા;

ઘેલા બન્યા એ પ્રેમમાં નવ વાલ કાઠની દીલ ગમે,
 ઘડીમાં લડે ઘડીમાં રૂએ ઘડીમાં ધુમે ઘડીમાં રમે. ૧૨
 એક દીન આવ્યા પાસ મુજ કંઈ વાત કરતા તો કરી,
 ગુસ્સે થયા વશ ના રહ્યા શિક્ષા સખત મુજને ધરી;
 ઝઘડો મચાવ્યો જંગનો જલમ ક્રોધાતુર બની,
 મારી મને ખુબ કારમી લોહી લુહાણુ થઈ ઘણી. ૧૩
 મુજને મરી ગઈ જાણીને ઉભા ન કોઈ ના ઝાલીઆ,
 માઆપ સાસરીઆં તણી ભીતી ધરી ઝટ ચાલીઆ;
 મધ્યરાતના ઉડી ચાલીઆ સીધા ગયા તોફાનમાં,
 ચિત્તા કરી આળી હતી જ્યાં શાન્તાને સ્મશાનમાં. ૧૪
 મસાણમાં શાન્તા તણો પોકાર દીલથી કરી કરી,
 ઘેલા બનીને ધુમીઆ શાન્તેજ શાન્તે સ્મરી સ્મરી;
 નદીમાં પડી દેહ મુકીઓ પતો ન લાગ્યો કંઈ જરી,
 દીનમાન મારો રૂડીઓ રંડાપો આવ્યો હરી હરી ! ૧૫
 બાલપગમાં રાંડી હું એ વાત નવ ગમી તાતને,
 તત્પર થયા કરવા પુનર્જન ગૃહી મુજ હાથને;
 એક છેલ્લશંકર વકીલ જે સાથી સુધારાનો હતો,
 તે સાથ પરણાવી મને પુનર કરી ભવને છતો ! ૧૬
 દેશનતણા વિલાસનો રાગી અને હીમાયતી,
 પોઝીશન રાજે સદા હમ્મયગ સુધારે વિલાયતી;
 આવકતણું નવ જ્વેર જલક યોગણી ચાલી જતી,
 સુધરેલ એટીકેટમાં દીનપર દશા તો દીન થતી. ૧૭
 ધરમાં મજે નવ ધાન ખાવા દાક સાહેબશાહ ધણો,
 બાંધ્યું બજાર ઉધારમાં, એ રોક સુધારાતણો;

પહેલાં નબયુંજ દમામમાં પાછળ પોત્ર ન ચાલીયું,
 સુધરેલ શાપ સરાફની ચાલી ગઈ ત્યાં થઈ રહ્યું. ૧૮
 લેણદારે આવીને કુડી ધમાત્ર કરે સદા,
 પ્રેમીસ મીડાં વચનનાં થાતાં ન વકીલથી અદા;
 થાતી ફજેતી નિત્ય પુનર્જન્મની તો આંગણે,
 લડતા દીસે સૌ લેણદારે, વકીલ ઉર નવ કંઈ ગણે. ૧૯
 વકીલ કોરટમાં જતા સંતાપતા સૌ આવીને,
 વદતા વચન ભુંડાં જીભે એ વાત નવ ગમી લાવીને;
 મનહર નામે મિત્ર એકજ વકીલનો નિત્ય આવતો,
 પૈસા પદરના આપીને દેવુંજ તે ચુકાવતો. ૨૦
 બહાલો બન્યો તે વકીલનો ઘરમાં થયો મનમાનતો,
 વકીલ કરતાં વધુ મને લાભી કહી રીઝાવતો;
 મનકું મળ્યું મનહર મને રાગી બન્યાં અમે રંગમાં,
 એ રંગનો અનુરાગ તો એક દી થયો ખુબ જંગમાં. ૨૧
 આનંદથી ટેવત્ર પરે મનહર અને હું બેસીને,
 ચાહું પીતાં પ્રેમથી આવ્યા વકીલ પ્રવેશીને;
 નાંખી ગળામાં હાથ ખીડી પાનતી ખાતાં હતાં,
 ઘટ પાપનો કુટી ગયો ખાધા અમે ખુબ તો ખત્તા. ૨૨
 ઝાલી ગળુ મનહર તાણું માર્યો વકીલે માર ત્યાં,
 મનહર કુટાયો ગરીમાં રૂંદે ફર્યો તે બચ ક્યાં;
 આવ્યા મને જ્યાં મારવા હીમત ધરી સામી થઈ,
 હાથે કરેલાં ભોગવો આજી બધી અગડી ગઈ. ૨૩
 છેલશંકર વકીલથી છેડા કરી છુટા અરે,
 છેલ્લી સજામી ભરીને ચાલી છુટી બનીને આખરે;

જાહેર ખખર પેપર વિષે વાંચીજ સ્ત્રી શિક્ષક તણી,
 તોરણગઢના સ્ટેટમાં અરજી કરી મેં તો ધણી. ૨૪
 મળવા મને રૂપરૂ તણો ઉત્તર આળો નૃપ તણો,
 ચાલી ત્વરાથી સ્ટેટમાં આનંદ વ્યાખ્યો ઉર ધણો:
 વંદન કરી ઠાકોર કાલુભા સમક્ષ ઉભી રહી,
 જોઇ મને દરબારશ્રીએ પત્ર પર લીધી સહી. ૨૫
 મહેતી તરીકે રાખીને આપ્યો ઉતારો અજાયદો,
 ફરકે નહિ મુજ પાસ કોઇ સખત કીધો કાયદો;
 સુંદર હતો મમ ઠાકમાઠ ને વચન ચાતુરી ધણી,
 ફેશન સુધારે ઉડતી વાતો કરે જ્યુટી તણી. ૨૬
 હિમાયતી ઠાકોર સુધારા તણા પોતે હતા,
 નિજ સ્ટેટમાં સુધરેલ રીત રિવાજ નિત્યે ચાલતા;
 સ્ત્રી કેળવણીના હતા અગ્રેસર મેખર શૂરા,
 ઈંગ્લીશ ટ્યુશન આપવા અંતર હતા આતુર પૂરા. ૨૭
 રાખી મને નિજ સ્ટેટમાં કન્યા સોંપીજ કળાવતી,
 રહેવા મને એક ખંગલો આપ્યોજ સુંદર ખુશ અતિ:
 ત્હેનાતમાં પોતા તણો બહાલો હજુરી જે હતો,
 રધલો ખવાસ હતો રૂડો સોંપ્યો મને મનમાનતો. ૨૮
 થોડા દિવસ વીત્યા પછી દરબાર બહાણા અરે,
 મોહ પામ્યા મુજ પર કરવા લગન આતુર ખરે;
 કહેણુ રધલા સાથ કાંઈ કહાવે મને નિત્ય તો નવાં,
 પગાર પર ઇનામ આપે મુજને લલચાવવા. ૨૯
 એક દીન આવ્યા ગરે મુજ પાસ ઠાકોર કારમા,
 કરવા પુનર્જન્મ થયા તૈયાર રાજ્યની મુકી તમા:

પટાવીને લલચાવીને તલસાવીને વિલસાવીને,
 બહાલી કહી વળગી પડ્યા રાજરાણી બનાવીને. ૩૦
 બહુ ધામધુમ આનંદથી કર્યું રાજકર્મ અવનવું,
 બક્ષી મને અસ રાજમુદ્રા રાજસત્તા ક્યાં જવું !
 દાખલ સુધારા મેં કર્યા કંઈ રાજમાં બહુ રાજતા,
 સ્ત્રી કામદારો રાખીને કોરે કર્યાજ અજાજતા. ૩૧
 દરબાર ને હું રોજ રહેતાં રંગ ને વિલાસમાં,
 છાનીજ પ્રીતિ સાંધતી રઘુ સાથ હું જિજ્ઞાસમાં;
 રાજની સત્તા બધી આવી ગઈ મુજ હાથમાં,
 રાજરાણી હું બની કંઈને નચાવી નાથમાં. ૩૨
 રંગ ને આનંદમાં રમતી હતી બની રાગીણી,
 દરકાર દુનિયાની તજ ફરતી બની વિલાસીની;
 નસીબ મારું ત્યાં ફૂટ્યું બાજ બધી બદલાઈ ગઈ,
 હુલ્લડ થયું રૈયત વિશે અંધાધુની જખરી થઈ. ૩૩
 તાર કરી તેડાવીયા ઝટ સમરસિંહ પરમારને,
 થઈ એકઠા કંઈ આગેવાનો કર લીધો અખ્યતારને;
 મામા હતા કન્યા તણા પરમાર જે આવ્યા ધસી,
 રમખાણ મચી રહ્યું કેદ કરવા મહેલમાં હું ગઈ ફસી. ૩૪
 નાડી રાતોરાત રથજા સાથ હું મોટર ચડી,
 કરવા અમોને કેદ દુકડી એક ત્યાં પાછળ પડી;
 અધન્યમાં અચકી પડી મોટર મારામારી થઈ,
 લડતા ઝગડતા નાસતા ગાડીજ ભાગી ત્યાં ગઈ. ૩૫
 બાથમઆથા કારમી કાપંકાપી થઈ રહી,
 રથલો કપાયો માર્ગમાં ત્યાં લોહીની સરિતા વહી;

લાલો લઈ સામી થઈ કંઈ મારીઆ અસ્વારને,
 રક્ષક અમારા ત્યાં મુઆ વળતી મળી નહિ વહારને. ૩૬
 આળ્યો ધસી રજપૂત એક પકડી મને ખુબ બળ કરી,
 છટકી ગઈ ભુજ બાથથી છાતી વચ્ચે ધરીને છરી;
 ધરણી ઢલ્યો રજપૂત તે આળ્યો કટારી કર ધરી,
 શિર કેશ ઝાલી માલારા પટકી મને ખુબ ફરી ફરી. ૩૭
 બેઠો ચઢી છાતી પરે મુજ નાક કાપ્યું રીસમાં,
 બેભાન મૂર્ખાવશ થઈ બેમાકળી હું ચીસમાં;
 રાગ લઈ રથલા તણું સૌ ચાલીઆ પાપીખરે,
 કળ વળી મુજને જરી ત્યાં નાડી છટકી હું અરે. ૩૮
 જંગલ વિષે જ્યાં નાસતી બાવો મળ્યો સામો મને,
 અચકાવી મુજને તાડુકી કાંડુ ગૃહી આળ્યો કને;
 નજરે વિલોકી રૂપ માંડે અંધ બનીઓ મોહીને,
 કામાંધ મુજને વળગીઓ ફેડો લીધો ચિત પ્રોધને. ૩૯
 પ્રીતે બનાવી રામકી મુજ વેશને પલટાવીને,
 બાવી કરી વેરાગીણી મુજ ભાગ્યને ઉલટાવીને;
 કરમાં લઈ હું તંબુરો બીખ માગવાને નીસરી,
 ગાતી ભજન ફરે ગામમાં લજ્જા બીતીને પરહરી ! ૪૦
 ચાલું બાવા સંગ રંગ હું ભાગ્યના બેતી અરે,
 ત્યાં તો ઘડી અદ્વાઈ ગઈ મુજ ભાગ્ય રૂઠું ત્યાં ખરે;
 મહાદેવના દેરા સમીપ એક જીરણું ત્યાં હતી ઝુંપડી,
 આશ્રમ બાવાનો હતો રહેતાં અમે રજની પડી. ૪૧
 એક દીન સંધ્યા સમયમાં ચુલો બનાવી રાંધતી,
 મુજ ભાગ્યને ધિઃકારતી કંઈ કદપનાઓ બાંધતી;

આવો ગયો ન્હાવા તજાવે મુકી મુજને એકલી,
 ફરતા યુવક કોઇ આવીયા રમતાજ ગંજી મળી. ૪૨
 રમતા રમત કરતાં ગમત ગાતા મીઠું કોઈ ગાનરે,
 કાન ચમક્યા માણસ થઇ ગાનમાં ગુન્નતાનરે:
 આવી ઉભી હું બહાર ગાયન મીઠું સુણતી અરે,
 ત્યાં તો અચાનક ધસમસ્યો આવોજ આવ્યો હરે હરે. ૪૩
 શંકા ધરી મનમાં કુડી મારી મને ખુબ રીસ કરી,
 રોતી કળતી કરગરૂં આવે દયા નવ ઉર ધરી;
 માફ માગી ધુળ ચાટી વિનવણી કરી મેં ઘણી,
 મારી મને ખુબ દોર મારે આવી કરૂણા મુજ તણી. ૪૪
 એક દીન મળતાં લાગ હું આવો તજી નાસી છુટી,
 રાતોરાત હું ગામ ભેગી થઇ ગઇ અથડાઇ કુટી;
 વાસો કર્યો કુંભાર ઘર ખીચડી અનાવી પડી રહી,
 પહો ફાટતાં નસીય ભેગે સુખની ઘડી મેં લહી. ૪૫
 જનતો હતો એક પટેલનો શુભ સંઘ તો કાશી જણી,
 સામેત્ર થઈ ગઈ સંઘમાં મુજ જાત જણુની આલણી;
 કર્મયોગે મેં દોડી શુભ સંગતે કાશીપુરી,
 પાપ મારાં પ્રગટીઆં મુજ દશા થઇ છે હા જુરી. ૪૬
 રક્તપીત ને કાડનો વ્યાધી થયો મુજ અંગમાં,
 છીદ્રો પડ્યાં મુજ શરીરમાં કોરે થઈ હું સંઘમાં;
 મુકા મને કાશી ત્રિપે એ સંઘ તો ચાલ્યો ગયો,
 વ્યાધી ભેદ મુજ શરીરનો મહા કલેશ સૌને ઉર થયો. ૪૭
 કોડે કર્યો જે કર્મ કુડાં ફળ તેનાં ફાલીઆં,
 પ્રેમે કર્યો જે પાપ હાયે ભાવિમાં તે પ્રગટીઆં;

બદલો મળ્યો જુરો મને વ્યાધિ થયો જીવલેણ આ,
 રક્ત પણ નિત દડદડે કોને કહેવાયે કરેણ આ. ૪૮
 પ્રેમના આચારમાં જુરો કર્યો વ્યભિચાર હા,
 ધર્મનીતિને ટાળીયાં મુકી રૂડો વ્યવહાર હા;
 માતા પિતાને કંથની છાંયા સુખદ હતી જે ખરી,
 મદમાં છકી અભિમાનમાં હું આંધળી ગઈ તો મરી. ૪૯
 કોઈને ગણ્યાં નવ મન થકી, મારી કરે ગણના ન કોઈ,
 તૃણવત્ જોયનના જોરમાં જખ મારતી દુનિયાં મેં જોઈ;
 જોયન નદીના પુર સમ ચાલી ગયું હું શું કરું ?
 રૂપ કારમું વણસઈ ગયું દુઃખી બનીને થરથરું. ૫૦
 માન્યો સુધારો મેં મીઠો ફેશન ગણી સુખદ સદા,
 ઉજળું એટલું દુધ માન્યું ઉર વિચાર્યું નવ કદા;
 ચાર ઘડીની ચાંદની જોયન સુખ શીટી ગયું,
 ઢાંકણ ગયું કુવાતણું મુજ બાવી બળ આવી રહ્યું. ૫૧
 હું એકલી થઈ અવનિમાં નવ એલી કોઈ માંડે થતું,
 જ્ઞાન સમ ભટકી મરું ઉરમાં વિચારું શું હતું ?
 જણાવણે માંખો અરે લોહી પણ અંગે ઝરે,
 લાખો વીંછીની વેદના મુજ અંગમાં થાતી અરે. ૫૨
 સહન થાયે નવ જરા આ રોગની પીડા ખરે,
 મરણ માતું મુખ થકી નવ મરણ તો માગ્યું મજે;
 પત્થર પરે શીર હું પટકું અંગ ત્રાકુ હાય રે,
 નવ જીવ જાયે પડમાંથી લાગે નિશંદીન હાય રે. ૫૩
 બહાલુ નથી કોઈ વિશ્વમાં આ વિશ્વ પણ બહાલું નથી,
 વેરી નથી કોઈ માણસે વેરણ વિધાતા પડી મથી;

માફ નથી કાઢ જંગ વિશે મારી નથી હું માલ્યરી,
 માયા અને મમતા બધી જગમાં વૃથા છે લાલ્યરી. ૫૪
 મરતી નથી હું પાપણી કાઢ મારતું નથી મુજને,
 મરવા જતાં ઉગરી બચું વિધી કહું શું તુજને;
 પુન્યશાળી ને કલ્યાણી કાઢ આવો અરે મુજ પાસ રે,
 પ્રેમે કરો એક કાર્ય પરમારથ તણું કરી નાશ રે. ૫૫
 આ દુઃખમાંથી છોડવો, મારી કરો વિનાશ રે,
 મરો મને તારો મને કારો મને અવિનાશ રે;
 કંઈ વિષ મેં પીધાં અને કંઈ ઝેરને હું ખાઈ ગઈ,
 કરવત વિશે મુજ શીર મૂક્યું તોયે દશા વેરણુ થઈ. ૫૬
 પાપી ગયો નહીં પ્રાણુ મુજ હું જીવતી રહી પાપીણી
 અગ્નિ ચિતામાં હું પડી તોયે બચી હું પીશાયણી;
 ગંગા વિષે ઝંપટાવીયું તોયે મને કારે કરી,
 ત્રણ વાર કુદી હું પડી તોયે કીનારે મને ધરી. ૫૭
 થાકી કરી સાહસ હું જીવ કાઢતાં નવ જાય રે,
 દુઃખી બની મધ્યરાત્રમાં આવી ઉભી હું હાય રે;
 ચીપીઆ તણો ખુબ માર ખાવો આપનો અંગે અહીં,
 તોયે ગયો નવ પાપીયો મુજ પ્રાણુ તો પંડમાં સહી. ૫૮
 હાથ બેડી કરગરું સાધુ કરો મુજપર મયા,
 મારી મને સુખી તો કરો જો હોય દીવ માંહી દયા;
 મારી શકો નવ મહાત્મા દુઃખ અંગનું આ દુર કરો,
 વ્યાધી સમાવો કારમી મુજ આપદા વેગે હરો. ૫૯
 ભગવત પડું ચરણે તમારે શરણમાં હું રાંક ગે,
 છું પાપણી પીશાયણી જોશો જરા નવ વાંક રે;

કાન્તા તણી કથની કહી હે સંત વંદન હું કરું,
મારો ઉગારો મહાત્મા ચરણે પડી આંસું ભરું!! ૬૦

“ખાઈ તેરી કર્મકથની ખડોત અસરકારક ઓર હૃદયદ્રાવક હય! જયસી કરની દુઃખકર હય અયસી વો સુખકરલી હય! તેરેપર ઈતના દુઃખ પડનેકી ખાસ જરૂર થી! જો કુછ તેરેપર પરમાત્માએ કીયા હય વો સખ વ્યાજખી કીયા હય! યે દુખસે અખી તેરી આંતરશુદ્ધિ હોયગી! મરનેકે લીયે જખ તું તૈયાર હોતી હય; તો ઈસપરસેહી મેં સમજ લેતા હું કે તું દુઃખસાગરસે તરનેકો તૈયાર હોયગી! અખી તેરા સંકટકા અંત નજીક હય! તેરા લાગ્યકા ઉદય અખી મેં દેખતા હું! મગર મેં તુજકુ પ્રશ્ન કરતા હું કે જો કુછ તુને આપઘાતકી કોશીશ કીઈ હય ઓર આપઘાતસેં તું અનેક વાર પીછે પડી હય વો અચાંખા કુછ ખ્યાલમાં આતા હય?”

“ના મહારાજ, મારા ખ્યાલમાં કાંઈ આવતું નથી. હું દરેક ઠેકાણેથી પાછી પાડી છું. હું સર્વત્ર હારી છું! મને કંઈ સમજતું નથી! મરવા સારૂ મેં લગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હશે, પણ લવલેશ હું તેમાં ફાવી નથી! છેવટે થાકી કંટાળી હારી ત્યારે અહીં આવીને અટકી છું! હવે તમે કાંઈ ચમત્કાર બતાવી મારો અંત લાવા અગર મને તારો કે હારો! હું હવે તમારે શરણે છું! મહાત્માના ચરણ સિવાય હવે મારો અન્યથા કોઈ ઉદ્ધાર નથી!”

“દેખ કાન્તા, જગતમાં દુઃખીકે લીયે મહોત નહીં હય! મહોત લી સુખીકે વાસ્તે હય! મરણ જો હય સો એક જાતકી

સુખી નિંદમય અવસ્થા હય ! શાંતીકી અવધ હય ! ભરજંગલમે
 ઓર ઉનાલામાં જયસી પાનીકી પરખ ઓર ખડકી શીતલ છાંયા
 હય અયસી મરન ભી એક સુખી છાંયા હય ! પ્યાસી ઓર
 દુઃખી આત્માકુ તૃપ્ત કરનેકી વો એક પરખ હય. વિસામા હય
 ઓર શાંતીકા સ્થાન હય ! પુરૂષ પ્રયત્ન ઓર મનુષ્ય યત્ન વો
 સખસેંહી પર મરન હય ! મનુષ્યમાં જે કુછ મનુષ્યત્વ હય તો
 વો એક કરની હય ! જીસકી કરની સચ્ચી હય વો મનુષ્યભી
 સચ્ચા હય ! જીસકી કરની જુઠ હય, વો મનુષ્યભી જુઠા હય !
 જગતમાં જયસી કરની વયસી ભરની હય ! અચ્છા કરોગે જખ
 અચ્છા પાવોગે, ખુરા કરોગે જખ ખુરા પાવોગે ! જે કુછ અચ્છા
 કરતા વો અચ્છા ભરતા ! ઇસ હાથસે કર લે ઇસ હાથસે ભર
 લે ! સ્વર્ગ ઓર નર્ક વો દોનુ ઇધર હય ! ઉપર કુછ નહીં હય
 ઉપર જે કુછ હય વો પરમાત્મા હય ! સારા નરસાકે ફલ દેને-
 વાલા દીનદયાળ હરી હય ! કીસીકુ ખીલાવોગે તો તુમ ખાવોગે;
 કીસીકુ દુભાવોગે તો તુમકુ દુભાવોગે ! સુખ ઓર દુઃખ, પાપ
 ઓર પુન્ય દોનું હાથમાં હય ! નેકી ઓર ખદી ઓ દોનુ તુમારી
 સામને ખડી હય ! યહ સંસારમાં સચ્ચાઈકી જીત ઓર દગાકી
 હાર હય ! વો તુમને તુમારે નયનસેં દેખ લીયા હય ! અખી
 કુછ દેખનેકા બાકી નહીં હય ! મનુષ્ય જે કર્મીષ્ટ, ધર્મીષ્ટ,
 ખડીષ્ટ ઓર નીતીવાન હય વો ખડા ભાગ્યવાન જ્ઞાનવાન ઓર
 સુખી હય ! જીસકા ઉજવલ ચરિત્ર હય વો સદા પવિત્ર હય !
 જીસકા જીવન મલીન હય વો સદા મલીન હય ! કર્માચારી ઓર
 વ્યભિચારી જે હય વો સદા દુરાચારી દુષ્ટ ઓર પતીત હય !

વ્યભિચારી કોઈ પન પ્રકારસે પાવન મહીં હોતા હય ! વો સદા નાપાક હય ! વ્યભિચારી મનુષ્યકા કદમસેં ધરતીભી દળા જાતી હય ! મુજતી હય ! વ્યભિચારીકી કલીભી મુક્તિ નહીં હોતી હય ! નર્ક જે હય વો વ્યભિચારીકે લીયે હય, ઓર સ્વર્ગ હય વો સદાચારીકે લીયે હય ! વ્યભિચાર ઓર દુરાચાર વો એક મનુષ્ય ઓર ભગવાનકી બીચમેં આ રહેલી ભાવીકી જખરજસ્ત દીવાલ હય ! દુરાચારી ઓર વ્યભિચારી વો કબી હી વો દીવાલસેં આગે વધતા નહીં હય ! સંસારમેં સદાચાર સત્ય, ધર્મ ઓર નીતી જે કુછ હય સો સખ મનુષ્યકી મુક્તિકા સાધન હય ! ધર્મ ઓર નીતિ મનુષ્યકી પાંખ હય, ત્રાપા હય ઓર સચ્ચ પ્રકારકે આત્માકે કવચ હય ! વ્યભિચાર કયસા ભયંકર હય, ઓર વ્યભિચારી કયસા દુરાચારી નીચ પતીત ઓર ચાંડાલ હય વો મેં તુજકુ અગો બતાતા હું ! તેરેપર જે કુછ સીતમ ગુજરે હય ઉનકા પરચા ભેદ ઓર રહસ્ય મેં તુજકુ બતલાનેકે લીયે ઇન્તેજર હું, તૈયાર હું ! દેખ પ્રથમ તું કરવત મુકાનેકે લીયે કરવતીઆ પાસ ગઈ, કરવત બંધ હો ગયા, તેરે શીરપર નહીં ચલા, અચસા તેરા કહેના હય; ઉસકા પરચા ઓર ભેદ મેં તેરેકું બતાતા હું ! ચલ અબ તું મેરી સાથ કરવતકે સ્થલમેં ! જે દેખ, વહાં ક્યા મજા હોતી ઓર અચ્યાઈ કીસ પ્રકારસેં વ્યાપ્ત હોતી ઓર નજર આતી ! ”

“ મહારાજ ચાલો આપણે જ્યાં કરવત મુકવામાં આવે છે ત્યાં જઈએ ! સૌથી પ્રથમ હું કરવતના સ્થળમાં કરવત મુકાવા ગઈ હતી, માટે ત્યાં ચાલો અને ત્યાંના ભેદની મને સમજ પાડો ! ”

“ હાં ચલો સખ સાધુ ભાઈ, કરવતકે સ્થલમેં ચલો ! ”

“ હાં ચલીએ મહાત્મા ! ”

આ પ્રમાણે કહી મહાત્મા, સાધુઓ તથા કાન્તા ગંગા-કીનારે જ્યાં કરવત મુકવામાં આવે છે તે સ્થલમાં ગયાં; ત્યાં મહાત્માએ ચોગરદમ નજર કરી, કરવત ચલાવી જોયું; અને કરવતીઆ સાથે વાતચીત કરી કાન્તાની તમામ હકીકત જાણી લીધી; અને છેવટે ધરાધર વિચાર કરી અંતરદૃષ્ટીથી કાન્તાના વાતાવરણનું સારી રીતે અવલોકન કરી હસતા હસતા કાન્તાને પ્રબોધવા લાગ્યા !

“ કાન્તા કરવત મુકાનેકે લીયે એ સ્થાનમાં તું આઈથી ? ”

“ જી હા મહાત્મા, હું આ સ્થાનમાં આવી હતી ! ”

“ તુંને શરીર યે કરવતમેં રખાયા ? ”

“ જી હા ! ”

“ શ્રીર કયા હુવા કરવત બંધ હો ગયા ? ”

“ જી હા આ કરવત બંધ થઈ ગયું ! ”

“ અચ્છા દેખ, તેરા દૃષ્ટાંત પરસે માલૂમ હોતા હય કેં વ્યભિચારી ઔરતકા લોગ લેનેકે લીયે યે કરવત અપવિત્ર હો જતા હય ! દુરાચારી વ્યભિચારી ઔર કર્મચારી દુષ્ટ ઔરતકા સ્પર્શસેં એ લોહા કંપાયમાન હોતા હય ! યે કાષ્ટ જડબંધ હો જતા હય ! લોગ, બલિ, ઔરાક ઔર મ્હોતકા ગ્રાસ-ઓહુતીલી પવિત્ર હોના ચ્હાઈએ ! મલીન પદાર્થ સખકુ મલીન બનાતા હય ! યે ખાતકા અખી મેં તેરેકુ પરચા જતાતા હું દેખ ! ”

“ મહાત્મા આપ સમર્થ શક્તિવાન મહાજ્ઞાની છો ! હું એક પાપણી દુષ્ટ સ્ત્રી છું; આપની પ્રભુતા હું શું પીછાની શકું ! ”

“ હે ચરાચર જગતકે નાથ, હે વિશ્વવ્યાપક વિશ્વાધાર, હે સારી દુનિયાકે માલીક, હે સ્થાવર જંગમમાં વાસ કરનેવાલા વિભુ ! હે ભક્તવત્સલ ભગવાન ! હે સર્વત્ર સર્વકાલ વ્યાપ્ત હોનેવાલા વિશ્વપતિ, મેં તેરી પાસ શીર ઝુકા કર, હાથ જોર કર એક પ્રશ્નકા ઉત્તર માંગતા હું ! જો પ્રભુ ખુદ તુંહી સ્થલમેં જલમેં સ્થાવરમેં ઓર જંગલમેં વ્યાપ્ત હોતા હય, ઓર જો તેરા યે કરવતમેંલી વાસ હય, ઓર જો પોતે માલેક જગતપતિ ઓર સર્વ જીવોકે બનાનેવાલા સરજનહાર તું એ ઓરતકે ભોગસેં જો નાખુશ હોતા હય ઓર સ્પર્શસે અપવિત્ર હોતા હય તો જગતમેં ધર્મકે લીયે, નીતિકે લીયે, નેકીકે લીયે ભલાઈકે લીયે સચ્ચાઈકે લીયે ઓર દાનાઈકે લીયે ધર્મકા પુકાર કર ! નેકીકી ગર્જના કર ! સારી જહાનકુ રોશન કરકે નેકી ઓર જો સચ્ચાઈ હય વો જગતમેં સચ્ચી પ્રભુતાઈ હય, ખુદાઈ હય ! ”

મહાત્માનો આ પ્રમાણે પોકાર વિનંતી અને આજર્વ થતાંજ એકદમ કારમો ચમત્કારી ગેબી નાદ થયો; કરવત ધ્રુજવા લાગ્યું, કરવતીઆ કંપાયમાન થઈ ગયા અને મહાત્મા સાધુઓ તથા કાન્તા હાથ જોડી પ્રભુના નામની સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં !

“ હું વિશ્વમાં સર્વવ્યાપી વિશ્વાધાર છું ! જગતનો સાર છું ! જડમાં, ચૈતન્યમાં, સ્થળમાં, જળમાં; સ્થાવરમાં અને જંગલમાં સર્વ સ્થળે મારો વાસ છે. ધર્મ નીતિ અને સત્ય એ મારું મૂળ છે ! હું સદા નીતિવાન, સત્યવાદી અને ધર્મિષ્ઠને

અંતરથી આહું છું ! દુરાચારી, કર્માચારી અને વ્યભિચારીને સર્વદા હું ધિક્કારું છું ! જગત વ્યભિચારીથી કંપાયમાન થાય છે, ધરતી વ્યભિચારીનાં પગલાંથી ધમધમી ઉઠે છે, જે સ્થળે વ્યભિચારી કદમ ભરે છે, તે સ્થળ પાપથી, વ્યભિચારથી ધુજી ઉઠે છે, બળીને લખ્મ થઈ જાય છે ! વ્યભિચારીનું એક ક્ષણમય જીવન ધરતું, ગામનું અને કુળનું વર્ષોનાં વર્ષોનું પુન્ય ક્ષીણ કરે છે. દેશમાં દુકાળ, આકૃત અને દરીદ્રતા એ સર્વ વ્યભિચારી જીંદગીનાં પાપનુંજ પરિણામ છે ! હું સર્વદા વ્યભિચારીથી વિમુખ છું વિમુખ છું વિમુખ છું ! શસ્ત્ર, પાવક, પાણી અને કાલદુતોના દંડમાં વ્યાપ્ત રહેલો હું વ્યભિચારીને સ્પર્શ કરતાં, તેના પ્રાણ હરતાં અથવા શિક્ષા કરતાં ઘણાજ કંપાયમાન થાઉં છું ! વ્યભિચારીને જોઈને દંડ પણ શક્તિવિહીન થઈ જાય છે ! જગતમાં તમામ પ્રકારના કર્માચારીઓનો કાલ દંડ પ્રાણ હરે છે પણ વ્યભિચારીને યુગોના યુગો તેના પાપમાંજ વ્યભિચારમાંજ અને તેના દુરાચારમાંજ સડવા દે છે; અર્થાત્ એકે જન્મમાં તેનો ઉદ્ધાર થતો નથી ! મહાત મૃત્યુ વ્યભિચારીને વાસ્તે છેજ નહીં ! મૃત્યુ સુખીને વાસ્તે છે. પાપીને વાસ્તે મરણ ઘણુંજ દૂર છે ! દૂર છે ! દૂર છે ! ”

“જય જય જય જગતપતિ જગતજીવન અને જગતજ્યોતિ જુગદાધાર મારું કલ્યાણ કરો ! પ્રભુ મને માફ કરો ક્ષમા કરો ! વિભુ મારાપર દયા કરો ! હે આર્યભૂમીની પવિત્ર અબળાઓ, હે ભારતભૂમીની કુળકલ્યાણી કામીનીઓ, હે આર્યાવર્તની આર્ય બાળાઓ મારા જેવી પાપણી, અભાગણી, પિશાચણી અને દુરા-

આરીના દૃષ્ટાંત પરથી સિદ્ધાંત લ્યો ! તમારા જીવનને સર્વદા નીતિમય પતિપરાયણ અને ધર્મીષ્ઠ બનાવો ! સ્ત્રીનો સર્વદા સ્વામીની સેવાથીજ ઉદ્ધાર છે ! પતિ એજ પત્નીનો પ્રભુ છે ! ધર્મ, નીતિ અને સત્ય એજ મનુષ્યનું સાચું જીવન છે ! એક સતિ સ્ત્રી કુળ, ઘર અને આખા દેશનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે ! બહેનો હું તમને પોકારી પોકારીને જણાવું છું કે સર્વદા તમે સ્વામીની સેવા કરો ! પતિ સેવાથીજ તમારી જીવંતી ઉન્નત અને પવિત્ર બનાવો ! છેવટમાં અને ટુંકામાં સ્ત્રીઓને વાસ્તે સંસારમાં સર્વદા મુક્તિદાતા એક કેવળ પતિભક્તિ અને પતિ સેવાજ છે ! નીતિ અને ધર્મથીજ તમારું જીવન સુધારી તમારો ઘરસંસાર સુખી કરો ! ”

“ કાન્તા દેખ અળી તેરી કયા ઇચ્છા હય ! ”

“ મહાત્મા હું હવે તમારા ચરણમાં શરણ છું ! સંસારમાં મને હવે કોઈ સુખી કરે તેમ નથી ! પ્રભુ મારો ઉદ્ધાર કરો ! મહાત્મા પાપમાંથી મને બચાવો ! ”

“ દેખ, પ્રીત કરવતસેં દુર હો કર આપઘાત કરનેકું તું દુસરા કોનસા સ્થલમેં ગઈથી ? ”

“ મહાત્મા કરવતનું સ્થાન છોડી હું સ્મશાનમાં ગઈ હતી ! ગંગા કીનારે જ્યાં સ્મશાન છે ત્યાં એક ચિત્તા બળતી હતી તે સ્થળે હું ગઈ હતી. આસપાસથી કાષ્ટ વીણી લાવી ચિત્તામાં નાંખ્યાં હતાં, અને ચિત્તાને કારમા અગ્નિથી પ્રકટાવી મઝી તેમાં હું પડી હતી; મારા પડતાંની સાથેજ ચિંતા તદ્દન ઠરી ગઈ હતી. ”

“ કાન્તા, દેખ જગતમેં સર્વભક્ષી એક અગ્નિદેવ હય ! વો

ભી તેરા સ્પર્શસેં લોગસેં, ઓર જંપાપાતસેં કેવલ નાખુશ હય,
વ્યભિચારીકુ અગ્નિ ભી દહન નહીં કરતા ! દેવતા ભી વ્યભિ-
ચારીસેં દુર હય ! દેખ ઉસકા ભી મેં તેરેકુ પરચા દીખાતાહું !”

“ મહાત્મા આપનું કહેવું સત્ય છે ! મારા જેવી પાપણી
વ્યભિચારીણીથી સર્વ કોઈ દૂર લાગે છે ! હું હવે શું કરું ?
ક્યાં જાઉં ? ”

“ હે જગતકે જીવન અગ્નિદેવ ! મેં આપકું હાથ જોરકર
શિર નમાકર વંદન કરતાહું ! હે અગ્નિ નારાયણ ભગવાન મેં
આપકુ પ્રશ્ન કરતા હઉં કે કીસ લીયે યે અભાગી ઓરતકી
આહુતીકા આપને સ્વિકાર નહીં કીયા હય ? ”

“ વ્યભિચારકે લીયે ! દુરાચારકે લીયે ! અનાચારકે
લીયે ! મેં અગ્નિદેવ સર્વ પદાર્થોકા લક્ષણ કરતા હઉં ! સારે
વિશ્વકું જલાકે ખાખ કરતા હઉં ! ભસ્મ કરતા હઉં; મગર એક
વ્યભિચારીસેં સર્વદા દૂર હોતા હઉં ! વેા નાપાકકું મેં કબી
પાક નહીં કરતા હઉં ! વ્યભિચારીકે સ્પર્શસેં ખુદ મેં અપવિત્ર
હોતા હઉં ! વ્યભિચારીકા મુખ દેખનેસેં ભી મેં અગ્નિદેવ સદા
નારાજ નાખુશ ઓર દીલગીર હઉં ! વ્યભિચારીકા કબી ઉદ્ધાર
નહીં હય ! સારે વિશ્વમેં ઉસ્કી મુક્તિ કબી નહીં હોતી હય ! ”

“ મહાત્મા હવે મારા પાપનો ક્યારે પાર આવશે ? પ્રભુ
ક્ષમા કરો મારાપર દયા કરો ! હે આર્યભૂમીની આર્ય બાળાઓ
તમારા જીવનને સર્વદા ધર્મ અને નીતિથી પવિત્ર બનાવો. ખડેનો !
અનીતિથી સર્વદા દૂર રહો દૂર રહો ! સંસારમાં સ્વામી એજ
શ્રીનો સર્વેશ્વર છે ! સ્વામી સેવા એજ શ્રીનો મુક્તિ છે ! ”

“કાન્તા તીસરી બબત તેને કોનસે સ્થલમાં આપઘાત કરનેકી કોશીશ કીધથી ?”

“મહાત્મા ત્રીજી વબત હું ગંગામાં પડી હતી પણ ગંગાજીએ ત્રણ વબત મને ઉછાળી કીનારે ફર ફેંકી દીધી !”

“જય જય જય પતિતપાવની, પાપવિમોચની ભાગી-રથી મેં તુજકો શીર નમાકર વંદન કરતા હું ! હે ગંગામૈયા ! તેરા જલમાં ઇસ ઓરતકા ક્યૌં નહીં સમાસ કીયા ? સખ પ્રાણી માત્રકુ તું પાવન કરતી હય તો યે કાન્તાકુ કીસ લીયે પાવન ન કીયા ? તેરા ગાન સ્નાન પાન ઓર દર્શનસેં મનુષ્યકા પાપ પ્રલય હો શકતા હય તો યે કાન્તા કીસ લીયે પવિત્ર હો ન શકતી ? તેરા જલ પ્રવાહમાં તીન બબત કાન્તાએ જંપાપાત કીયા તોભી કીસ કારનકે લીયે તુંને ઉસકુ કીનારેપેં જલમેંસે બહાર ફેંક દીધ ! ગંગાજલકા પાન મનુષ્યકા પાતકકો નાશ કરતા હય, ઓર અંત વબત અવસાન કાલમેં મુખમેં ગંગાજલ ડાલ-નેસેં જીવ પાપસે મુક્ત હોતા હય; ઓર માયાકા આવરન અલગ હોતા હય, અયસી જગતકી માન્યતા હય; શાસ્ત્રકા ફરમાન હય ઓર તીથંકા પ્રભાવ હય તો હે ગંગામૈયા યે કાન્તાકા ઉદ્ધાર તું ક્યૌં નહીં કરતી ? ઉનકા સમાસ તેરેમેં તું કીસ લીયે નહીં કરતી ! ?”

“વ્યલિચારના ભયંકર અપરાધથી પાતકથી અને પાપથી કાન્તા અધમ સ્થિતીને પ્રાપ્ત થઈ છે ! વિશ્વમાં વ્યલિચારીનો ઉદ્ધાર નથી ! આર્યનો વ્યલિચાર એ આચાર નથી ! વ્યલિચાર એ અનાર્યનો આચાર છે. અનાર્ય સ્થિતીમાં વ્યલિચારની ઉત્પત્તિ

છે ! આર્યભૂમિમાં અરે આર્યવર્તમાં અને આર્ય કોમમાં વ્યલિ-
 ચાર સંભવેજ નહીં, વ્યલિચાર થાયજ નહીં; અરે વ્યલિચારને
 સ્થાન અવકાશ અને આદર મળેજ નહીં. વ્યલિચારનો શબ્દો-
 ચાર થતાંજ પ્રાણ પાંડથી જુદોજ થઈ જાય આર્યમાં વ્યલિચાર
 સમાયજ નહીં ! પૂણ્યભૂમિ, દેવભૂમિ, કંચનભૂમિ અરે પવિત્ર
 ભરતભૂમિમાં વ્યલિચારનો અત્યાચાર ચાલેજ નહીં ! આર્ય
 ભૂમિમાં વ્યલિચાર એક નિમિષ માત્ર પણ સમાઈ શકેજ નહીં
 પવિત્ર ગણાતા આર્યકુટુંબમાં વ્યલિચારનો શબ્દોચાર કોઈ કાળે
 પણ ઉચ્ચારાયજ નહીં ! દેવાંશી આર્ય સ્ત્રી પુરૂષોમાં વ્યલિચારને
 સ્થાન મળેજ નહીં ! જ્યાં ભૂમિનું પુન્ય નષ્ટ થાય; કુટુંબનો ધર્મ
 નાશ પામે અને જ્યારે અસ્તકાળ સમીપ આવે ત્યારેજ વ્યલિ-
 ચારનો ઉદય થાય; અર્થાત્ દેશના દુર્ભાગ્યે અને નાગરીકોના
 કમલાખ્યેજ ધર્મ અને પુન્યનો ક્ષય થતાંજ આ દુષ્ટ આચાર
 ઉત્પન્ન થાય અને પ્રજાને વર્ણસંકર બનાવી પ્રજાતત્ત્વને નષ્ટ કરી
 વાસો કરે ! જ્યાં સંસ્કારી આર્યનો વાસ હોય ત્યાં વ્યલિચારનો
 વિનાશજ થાય ! કાન્તા મહા પાપણી દુરાચરણી અને વ્યલિ-
 ચારીણી સંગત દોષથી બનેલી છે ! તેના સ્પર્શથી ભૂમિ ભારે
 થઈ છે. અરે કરવત ચિતા અને વિષ પણ પોતાનો ધર્મ વિસરી
 જઈ તેને અનાદર કરી દૂર કરી છે ! એવી વ્યલિચારીણીને હું
 શી રીતે સમાવી શકું ? એવી પાપણીનો સ્પર્શ મારાથી કેમ કરી
 શકાય ? એવી પીશાચણી સ્ત્રીનો અવસાન કાળ મારા ગંગા-
 જળમાં કેમ થવા દેવાય ! ગંગાના પ્રવાહમાં એનું મૃત્યુ કદી પણ
 સંભવેજ નહીં ! મૃત્યુ એવી અઘોર કામિનીને વાસ્તે માનું

મળેજ નહીં ! મોત સુખીને વાસ્તે છે, દેશના નરપતિએ અગર વ્યભિચારીણી સ્ત્રીના પતિએ અગર તેના કોઈ પણ પવિત્ર કહેવાતા વડીલ અગર કુટુંબીએ વ્યભિચારીણીને એક ક્ષણભર ઘરમાં કે ગામમાં ફરવા દેવી ન જોઈએ ! તેના સહવાસથી કદમ થી અને આચારવિચારથી દેશનું અને પ્રજાનું વાતાવરણ બ્રષ્ઠ થાય છે; માટે સર્વદા વ્યભિચારીથી લાખો ગાઉ દૂરજ રહેવું જોઈએ. ઉછરતી દેશની પ્રજાને વ્યભિચારી નરનારીથી હમેશાં અલગજ રાખવી જોઈએ. જે સ્થળે વ્યભિચારીનો વાસ છે ત્યાં સર્વદા અધર્મ, કંકાસ, પાપ અને દરિદ્રતા છે ! હું ગંગા પણ વ્યભિચારીણીને અડકતાં સ્પર્શ કરતાં પાપમય અને પ્રભાવહીણ પુન્યક્ષીણ થાઉં છું, તો અન્ય મનુષ્યની શી વસ્તે ? વ્યભિચારીની દૃષ્ટિથી મનુષ્યના ધર્મ અને નીતિ નષ્ટ થાય છે; માટે વ્યભિચાર એ મહા ભયંકર પાતક છે; એનો કોઈ કાળે પણ ઉદ્ધાર નથી, ઉદ્ધાર નથી; ઉદ્ધાર નથી ! ”

“ જય જય જય ગંગામૈયા મારાપર કરૂણા કરે, દયા કરો, મને ક્ષમા કરો ! માતા મારાં પાપ અને કરૂણી સામું ન જુઓ, દેવી મારા ઉપર દયા કરો દયા કરો દયા કરો ! હે આર્ય ભૂમિની કુલવંતી આર્ય મહીલાઓ, મારો દાખલો લઈ તમારી જીંદગી સર્વદા નીતિમય અને ધર્મમય પવિત્ર બનાવો ! ખડેનો સ્વામીસેવા એજ સ્ત્રીને વાસ્તે સાક્ષાત્ સુક્રિતા મેવા છે ! પતિ એજ સતિનો પ્રભુ છે ! સતિનો સર્વદા પતિથીજ ઉદ્ધાર છે ! ”

“ હર હર હર માહાદેવ શંભો ! કાશિવિશ્વનાથ ! ગંગા ! કાશીવિશ્વનાથ ગંગા ! કાશીવિશ્વનાથ ગંગા ! હર હર માહાદેવ

શંભો કાશિવિશ્વનાથ ગંગા ! ! ”

આ પ્રમાણે કાશી તિર્થને, કાશિવિશ્વનાથ મહાદેવને અને ગંગાજીનો જ્યઘોષ મચાવી મહાત્મા સાધુઓ અને જોડે કાન્તા પણ ધુનના લજનમાં સામેલ થયાં, અને થોડીક વાર સુધી ખુબ આનંદ ઉમંગથી ઘાંટા પાડી લજન કરી આત્માને આનંદ આપવા લાગ્યા ! મહાત્મા સાધુઓ અને કાન્તા ધીમે ધીમે મહાત્માના આશ્રમમાં પાછાં આવ્યાં; સમય ખરાબર ચાર વાગતાનો થયો ત્યાં આશ્રમના દરેક સાધુઓ જાગૃત થઈ નિત્યકર્મ કરવામાં નિમગ્ન થયા; મહાત્માએ કાન્તાને સારી રીતે દીક્ષાસો આપ્યો; અને તેને ગંગાજળ મગાવી સ્નાન કરાવ્યું તથા એક પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરાવી ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવાનું કહ્યું; પોતે પણ ધીમે ધીમે નિત્યકર્મથી પરવારવા લાગ્યા ! જ્યાં સવારના આઠ વાગ્યા કે તરતજ કાન્તાને આશ્રમના એક ઓટલા ઉપર બેસારી અને તેના સાડે એક નાની સફેદ લગવી ધ્વજા અને ઘાંટા મંગાવી તેને ઉપદેશ આપવા લાગ્યા !

“ દેખ કાન્તા અબી તેરી કયા કામના હય ? ”

“ મહાત્મા મારી કામના તમારા ચરણની સેવા કરવાની છે ! અવનીમાં મારો હવે ઉદ્ધાર નથો રહ્યો ! મારા વાસ્તે ફક્ત આપ મહાત્માની દયાભરી લાગણીજ છે ! વિશ્વમાં આપના શિવાય માફ કોઈ હીતકર બેલી નથી ! ”

“ અચ્છા અબી તેરી આપઘાત કરનેકી મરજી હય ! જો હય સો બોલ દે ! જીગરમાં કુછ ભેદ મત રખના ! ”

“ મહાત્મા હું અનેક ઉપાય અજમાવી ચુકી છું ! અંતમાં

છેવટમાં અને અર્થાતમાં હું હારી છું! હવે મારા હાથ હેઠા પડ્યા છે!”

“અચ્છા અબ કુછ તેરેકુ કહેના હય! કહેના હય સો બોલ દે! જો કુછ કહેના હય સો કહે દે!”

“મહાત્મા મારે હવે કશું કહેવું નથી! કહેવાય તેટલું કહી ચુકી છું; બોલાય તેટલું બોલી ચુકી છું અને સમજાવાય તેટલું સમજાવી ચુકી છું; છેવટમાં સર્વ સ્થળેથી હું પાછી પડી છું! હવે મારે કંઈ કહેવું નથી!”

“અચ્છા અગ્ની કુછ તેરેકુ કહેના નહી હય! મગર કુછ કરના હય?”

“મહાત્મા હું શું કહું! હું શું કરું? હું ક્યાં જાઉં! હું ક્યાં ઠરું! હું ક્યાં સમાઉ!”

“કાન્તા દેખ અબ મેં તુજકુ ફરમાન કરતા હઉં કે તુમ અગ્ની સબ જગડા છોડો! ઓ સબ કલેશકા રગડા એક બાબુ રખદો! મેં જો કુછ કહતા હઉં વો સબ ખુશી હોકર કરો! મેરા કહેના કરનેસે તેરેકુ કોક દીન બી સુખ મીલગા! તેરેકુ કુછગી શાંતી મીલેગી!”

“મહાત્મા હું હવે તમારે શરણેજ છું! આપ જે કહો તે કરવાને તૈયાર છું!”

“અચ્છા કાન્તા મેરા કહેના આનંદસે સુન લે! દેખ અલી આપઘાતસે કલેશસે ઓર રડા પીટસેં તેરેકુ કુછબી ફાયદા હાંસીલ નહીં હોગા! જો કુછ હોનેકા હો ગયા! અગ્ની કુછ હોતા નહીં! મનુષ્યકા જીવન આપઘાતસે પાવન નહીં

હોતાં મગર પશ્ચાતાપસે મનુષ્ય પાવન હોતા હય ! પશ્ચાતાપ પુનર જીવનમ્ અર્થાત્ પશ્ચાતાપ હય વો એક નવીન પુનર જન્મ હય; મનુષ્યકા દુસરા અવતાર પશ્ચાતાપ હય ! પશ્ચાતાપ મનુષ્યકી જ્ઞાનમય જન્મ હય ! જીવના તેં કુકર્મ કીયા ઈતના અમ લવિષ્યકી જન્મમેં સુકર્મ કરો ! જીસ પ્રકારકા તુંને દુરાચાર કીયા ઈસ પ્રકારકા અમ તુમ સદાચાર કરો ! જીવના મનુષ્યકી જન્મ તુંને ખરાબ કીય ઈતના મનુષ્યોંકી મગર જ્યાદા મનુષ્યોંકી જન્મ સફલ કરો ! જગતમેં શીરો, ચોર દુનિયાકુ ઉપદેશ કર કરકે ધર્મકા ચોર નીતીકા અચ્છ પંથ બતાવો ! અજ્ઞાની ચોર અધર્મીકુ જ્ઞાની ચોર ધર્મી બનાવો ! દુનિયામેં જો કુચ્છ અનિતિવાન ચોર અજ્ઞાન જીઓ હય; ઉનકી પાસ જીઓ, ઉપદેશ કરો ચોર ઉનકુ જ્ઞાની ધર્મી ચોર નીતીવાન બનાવો ! જીઓ અગી જગતમેં નીડર હોકર શીરો ! લોકોકુ નેકીકા ચોર સચ્ચાઈકા ખરા રસ્તા દીખાવો ! ”

“ જોવો આપનો હુકમ ! આપ કહો તે વખતે અત્રેથી હું વિચરવાને-જવાને તૈયાર છું ! હું હવે આપને શરણે છું ! જગતમાં આપના સિવાય બીજા કોઈને હું માફ ત્રાતા જોતી નથી ! મહાત્મા મારો ઉદ્ધાર આપનાથીજ છે ! ”

“ કાન્તા દેખ, મેં તુજકુ ચે નીતીકી-નેકીકી ઘંટા દેતા હું ! ઓ ઘંટા તેરા હાથમેં ગ્રહણ કર ! દુસરી મેં તુજકુ ચે ધર્મકી સફેદ ધ્વજ દેતા હું ! ઓ ધ્વજ જમણા હાથમેં ધારણ કરો ! દેખ ચે ધ્વજમાં મેં હરફ લીખ્યા હય. “ સફેદ કાગડી ! ” અમી તુમ સફેદ કાગડી હય ! ગામમેં

બબો, ફીરો; ઓર યે નેકીકી ઘંટા બબબો, લોકોકુ યે સફેદ
કાગડી વાલી ધર્મકી બબબ બતાબો, ઓર તુમારા મુખસે લોકોકુ
જ્ઞાનકા ધર્મકા, નીતીકા ઉપદેશ કરો ! ઉપદેશ અવશ્ય કરકે
સ્ત્રીઓકુ કરો ! મહીલા સમક્ષબબ કર બેધડક નીડર હોકર બોલો !
અય ભરતભૂમીકી કલ્યાની લામનીઓ ! બે તુમારા કુટુંબકા,
કુલકા ગામકા ઓર સારે દેશકા કલ્યાન ઈચ્છો તો બાબલબબકા
અવરોધ કરો ! પુનર્લબ્ધકા નાશ કરો ! તુમારી પુત્રીઓકુ ધાર્મિક
શિક્ષણ દીલાવો ! તુમારા જીવન નીતિમય ઓર ધાર્મિક
બનાવો ! તુમારી લડકીકુ ધાર્મિક કેલવની પઢાબો ! ઓ સબ
નવીન સુધારાવાલી આડંબરી કેલવણીકા નાશ કરો ! સ્ત્રીઓકુ
કલાકૌશલ્ય ઓર ધાર્મિક વાંચનકા ઉપદેશ કરો ! ધાર્મિક ઓર
નૈતિક જીવનસે તુમારા સંસાર સફલ હો બયગા ! પુનર્લબ્ધ,
નાતરીઆપ્રબંધ, ઓર છુટા છેડાકા સ્નેહ લબ્ધકા સદંતર નાશ
કરો ! બાલલબ્ધકી અવધ લાંબાવો ઓર સંતનીકુ ધાર્મિક
કેલવણી દેકર ઉનકા જીવન ઉત્તમ ધર્મીષ્ઠ બનાબો !”

“જય જય પ્રભો ! હું હવે તમારી આજ્ઞા શીરપર ધારણ
કરું છું. મહાત્મા હું હવે ગામેગામ ફરી આપના અમૂલ્ય વચ-
નોનો ઠેર ઠેર ઉપદેશ કરી લોકોને ધાર્મિક અને નૈતિક સંસ્કાર-
રતું પીછાન કરાવીશ ! સ્ત્રીઓને નીતી અને ધર્મનો ઉપદેશ
કરી તેમને પતિ સેવા અને પતિવ્રત ધર્મના કાયદા ઉત્તમ રીતે
સમજાવીશ, અને જેમ બનશે તેમ દેશમાંથી નાતરીઆ પ્રબંધ
અને પુનર્લબ્ધનો નાશ કરીશ અને કરાવીશ ! હવે ધર્મનો
ઉપદેશ કરવામાં જ હું મારી જીંદગી ગાળીશ ! જ્યાં સુધી આ
બે બાહુમાં શક્તિ રહેશે ત્યાં સુધી હું નેકીની ઘંટા બબબી

લોકોને ભગૃત કરીશ અને ધર્મની ધ્વજા બતાવી ફરકાવીને
ચોગરદમ શ્રદ્ધામાં સ્ત્રીઓને ધર્મનો અને નીતિનો ઉપદેશ કરીશ!
મહાત્મા હું હવે રજા માગુ છું ! ”

“ જાઓ જગતમાં નિડર હોકર જાઓ ! પરમાત્મા તુજકુ
સુખી કરો ! કાશિવિશ્વનાથ પ્રભુ તેરા સંકટ હરો ! કાન્તા તેરા
કલ્યાણ હો ! જાઓ નેકીકા ગાન ગાઓ એર ધર્મકા શાશન
સારી આલમમેં જગાઓ ! બોલો કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવકી
જય ! ગંગા મૈયાકી જય ! ”

* * * *

“ હર હર મહાદેવ શંભો કાશિવિશ્વનાથ ગંગા;
કાશિવિશ્વનાથ ગંગા કાશિવિશ્વનાથ ગંગા:-હર હર. ”

* * * *

“ ભજનમેં મગન રહેના રામ
સંતો લગી લગન બરી આઈ:-ભજન
રામ ઝરખે બેઠકર હાં સખકા મજરા લેત
જયસી જીનકી ચાકરી વયસા બદલા દેત:-ભજનમેં.
તુલસી આ સંસારમેં ભાત ભાતકે લોગ
સખસે હીલ મીલ ચાલીએ પ્યારે નદી નાવ સંભોગ:-ભજનમેં. ”

ભજનની ધુન ઉડી રહી, સાધુઓએ શંખ તાલ બજાવી
આનંદને ઉછાળે ચઢાવ્યો; કાન્તાએ ઘંટા બજાવી ધર્મ ધ્વજા
ફરકાવી. ભજનમાં એક તાર બની મહાત્માને પ્રણામ કરી
કાશીપુરીમાં ઉપદેશ આપવા ચાલી; મહાત્માએ તેને આશીર્વાદ
આપી તેનું કલ્યાણ વાંચ્યું ! વાંચકો આતે “ કર્મયોગે બનેલી
કાગડી કે જ્ઞાનયોગે થયેલી હંસણી ! ”

પ્રકરણ ૨ જી.

નાટકની સભા કે મધુકરની મળ ?



દોહરો.

મુક ન છુટી જીભને બહુ બોલે નહિ સાર;
બક્તાં બક્તાં બહુ બકે બવરાવે કદી માર.



હંમેશાં યાદ રાખો કે જે શરતોએ આપણને જીંદગી આપવામાં આવી છે તેમાં મહેનત પણ એક છે. વખત એ કુંદન છે. એક પણ પણ ગુમાવશો નહીં, દરેક પળનો હિસાબ રાખજો. બીજાઓને તમારી સાથે જેવી રીતે વર્તાવવા તમે ઇચ્છતા હો તેવી રીતે તમે તેમની સાથે વર્તજો. જે આજ થાય તેવું હોય તે કાલે કરવા મુલતવી રાખશો નહીં. જે તમે જાતે કરી શકો એવું હોય તે બીજાને કરવાનું કહેશો નહીં, બીજાના માલનો લોભ કરશો નહીં. કોઈ બાબતને એવી નજીવી ગણી કાઢશો નહીં કે તે પર ધ્યાન આપવું યોગ્યજ નથી. જે કમાયા નથી તે આપી દેશો નહીં. ઉપજ થાય નહીં એવું ખર્ચ કરશો નહીં. તમારા કામકાજમાં ઘણામાં ઘણી વ્યવસ્થા રાખજો, તમારી જીંદગીની આખર ઘડી સુધી મહેનત કરજો. તમારા સુખને માટે જે અવશ્યનું હોય તે કદી વરજીત કરશો નહીં; પણ તમારો મોલો સાચવી સાદાઈ અને કરકસરથી રહેજો, તમારી જીંદગીમાં વધારેમાં વધારે લડવું કરવાની ધારણા રાખજો.



યૌવને આધજા ધનમધેમધિર થઇ જોતો સુશ્રુતો નથી સાચુ ખોટું
તોર ને જોરમાં નવ ગણે કાઇને તારૂં એ કેવું અજ્ઞાન મ્હોટું
એડી મમતા તણી પગ વિષે પહેરીને ભોગવે ધર રૂપી કદખાનુ
ભય કદિ બહાર ધણુ ચિત ચતુરા કને કષ્ટ આ શું ગણે છેક નાનું !



મનુષ્ય જ્યારે મેદાનમાં હોય છે ત્યારે એ નીચું ધાસ અને
મહાન દેવદાર્ડનું વૃક્ષ જુએ છે અને કહે છે કે
વૃક્ષ કેવડું મ્હોટું છે અને ધાસ કેવડું નાનું છે ! પણ જ્યારે તે
પર્વત ઉપર ચઢે છે અને તેની ઉંચી ટોચ ઉપરથી નીચે મેદાન
ઉપર દૃષ્ટિ કરે છે, ત્યારે મહાન દેવદાર્ડનું વૃક્ષ અને નીચું ધાસ
લીલી વનસ્પતિના એક અવ્યક્ત સમુદાયમાં એકાકાર થઇ જાય
છે, તેમ સાંસારિક મનુષ્યોની દૃષ્ટિમાં પદવી અને સ્થિતીના ભેદ
છે; પણ જ્યારે દિવ્યદૃષ્ટિ વિકાસ પામે છે ત્યારે ઉચ્ચ અને
નીચનો ભેદ નષ્ટ થાય છે.

*

*

*

*

અમે શાને અમારું તે ખુશી સાવે તજ દઇએ,
અને શાને તમારું તે ઝુંટાવીને અમે લઇએ ?
તમારામાં અમારું જો તમારું તે અમારું છે,
અમારામાં તમારું તે અમારું છે અમારું છે !
જરા વાતે અમારું તે તમારું થઈ જનારું છે
તમારું લાખ વાતોએ અમારું ના થનારું છે;
તમે જોલો તમારું તો અમારું શીદને કહીએ
અને ઝુંટો અમારું તો અમારું શીદને દઇએ ?

તમારું તે તમેને દો અમારું તે અમેને રહે
તમારું તે તમારું ને અમારું તે અમારું છે.

*

*

*

*

“ હમારા લાખ ચ્હાનારા ગયું શું એકના વિના,
બલાથી ને ગયો તું તો થયું શું એકના વિના;
તમારી એ ખુમારી છે નથી કિંમત કંઈ દીલમાં
રહ્યું શું એકના વિના ગયું શું એકના વિના ?
બલે મીંડાં હબરો હોય પણ ના આંકડો એ એક
તો મીંડાં રહ્યાં મીંડાં રહ્યું શું એકના વિના
લગાવ્યા તાર બહુ સારંગીમાં પણ એક તુટતાએ
ખતાવે સાજ એ સૂરો ગયું શું એકના વિના
બલે પગ હાથ હોકે કાન ને મુખ નાસિકા પણ હો
બલે હો અંગ સર્વે પણ થયું શું એકના વિના
રહ્યું છે એક કંઈ દૈવત શરીરમાં તે ઉપર જીવન
ગયું ને એક ખોખામાં રહ્યું શું એકના વિના ! ”

લગીરથ પ્રયત્ને મહા મુશીબતે સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપની
મી. મધુકરે મુંબાઈ લેગી કરી. મી. ચીંથરીઆ આ વખતે
કંપનીને મુંબાઈ લઈ જવા સાડે બીલકુલ ખુશ નહોતા; પણ
ડાયરેક્ટર મી. મધુકરના ઘણા સખત આગ્રહથી કંપનીને
મુંબાઈ લઈ જવા દીધી હતી. અત્યારે કંપનીની નાણા સંબંધી
સ્થિતી જોઈએ તેવી સંતોષકારક નહોતી; તો પણ મી.
ચીંથરીઆએ પોતાના એક સ્નેહીના વગવસીલાથી થોડાક માસ
સાડે દશ હબર રૂપીઆની ગોઠવણ કરી કંપનીને સાહસ કરી
મુંબાઈ ઉપાડી હતી. કંપનીની સ્થિતી દીવસે દીવસે ડામાડાળ

થતી હતી. કંપની એક, માલેક બે, એકટર આઠ અને મેનેજર
સોળ એ પ્રમાણે કંપનીનો ઘાટ થયો હતો. આ વખતે ડાયરે-
ક્ટર મી. મધુકર પણ કાંક જુદાજ રંગમાં રમતો હતો; ત્યારે
માલેક મી. ચીંથરીઆ ભીતરથી હા અને ઉપરથી ના લાણી
કાંક જુદાજ દાવ પેચમાં ખાજી ખેલતા હતા. કંપનીના જુના
પુરાણા ખાઈ બદલા એકટરો પણ આ વખતે જુદી તાલમેલમાં
ઘાલમેલ કરતા હતા; અર્થાત દરેકના વિચારનું લક્ષ્યબિંદુ
મુંબાઈની મોજમજલહ પર આવીને રહ્યું હતું. બધાના મનમાં
મુંબાઈ જશું, પાંચ પૈસા કમાશું અને ચોપાટીની હવા ખાશું
તથા રંગરાગમાં રમશું અને મોજમજલહમાં સમશું એવા હવાઈ
તરંગોના કિલ્લા ચણાતા હતા. મધુકર ઉર્મીલાના પ્યારમાં
રમતો હતો; રાત દીવસ તેના હૃદયમાં ઉર્મીલાના રાગનાજ
તરંગો ચાલ્યા કરતા હતા. મુંબાઈ જઈને ઉર્મીલા સાથે સારી
રીતે રંગ રાગ રમાશે અને ચોગરદમ હરાશે ફરાશે તથા મુંબા-
ઈના સુધારક આગેવાનોમાં સુધારાનો છુટથી લાભ લેવાશે, અને
કંપનીને બહાને પળલીકમાં નામના થશે અને જતે દીવસે
આપણું નામ લાઇટમાં આવશે એવા તરંગોમાં રમ્યાજ કરતો
હતો. મી. ચીંથરીઆ મુંબાઈ જવાથી જો કંપની સારી ચાલશે
તો બે પૈસા પ્રાપ્ત થશે; જો કંપની ખોટમાં કામ કરશે તો કોઈ
ખીસ્સાનો તર અને હૈયાનો કુટચો એવો નાટકનો આશકો લાવી
કંપની તેના ગળામાં પહેરાવીશું. કોઈ અપટુડેટ આશકો
શ્રીમંત શેઠીઓ મળશે તો ઉર્મીલાની લાલચ તેને આપી સારી
રીતે ધનથી ખીસ્સુ તર કરીશું અરે ભવની ભાવટ ભાગશું,

અને છેવટે લાગ મળતાં ઉમીંલા અને કંપની તેને ગીરો આપી
 ધનમાલથી ખીસ્સાં શ્રીકાર અને ચિકાર કરી ઘર લાણી રસ્તો
 માપશું. આમ ઉમ્મર પણ થઈ છે, ધોળાં આવ્યાં છે, અને
 રાત દી ધંધો ખેડતાં ખેડતાં માથાના વાળ પણ ઘસાઈ જઈ
 તાલ પડી છે; વળી અધુરામાં પુરૂ નાક પણ નાટકની મેનેજમેન્ટ
 કરતાં કરતાં ગુમાવ્યું છે, માટે હવે કંપનીની બલા અળે લગા-
 ડતાં નાક અને નાણું એ બંને ના ગુમાવવાં ! ગમે તેમ કરી
 કાળાં ધોળાં કરી ઉંઘાં ચતાં કરી દાવપેચ રમી સાચાં જીતાં
 કરીને પણ પૈસા પ્રાપ્ત કરવા ! હવે જીંદગીનો આ એક છેલ્લો
 તમાસો અખતરો છે. વેરી અને વેપાર મનુષ્યના હાથમાં બે વાર
 આવે છે, વારે વારે આવતાં નથી; માટે મરતાં જીવતાં આ પૂર્વના
 પાપે કરી કોટે વળગેલી નાટકની બલા દુર કરી ત્રણ ચાર પેઢી
 સુખથી ખાય એટલો હાથ મારી લઈ મુંબાઈને અને નાટકને છેલ્લી
 સલામ કરી ઘર લેગા થઈ જવું. આ પ્રમાણે વિચાર ચલાવી
 મુંબાઈ આવ્યા હતા. ઉમીંલા પણ મધુકરના પ્રેમના નખરામાં
 રાત દીવસ નાચતી હતી. તેના મનમાં પણ એમ હતું કે મુંબાઈ
 જવાથી તેના કામની સારી કદર થશે. મધુકર સાથે મહોબત
 બંધાતાં કંપનીમાં તેની માનપ્રતિષ્ઠા સારી રીતે વધશે, અને
 વળી કોક સેલાણી નાટકનો આશકો શેઠીઓ મળી આવશે તો
 કંપની તજ તેની સાથે રખાત તરીકે રહેતાં રોજ ગાડી ઘોડાની
 સહેલ થશે; મુંબાઈની મજલ લોગવાશે અને જીવાનીની મીઠી
 મજલ ધનવાન સાથે સારી રીતે મળાશે. આ રીતના તરંગમાં
 ઉમીંલા પણ રમતી રમતી મુંબાઈ આવી હતી ! કંપનીના

જુના પુરાણા થાંભલા રૂપ ગણાતા ઘરડા ધ્રુવડ જેવા એક્ટરો પણ જે સ્ટેજમાં રાગડા તાણી તાણી ઉતરી ગયા હતા, અને કુદકા મારી મારી ખરાડા પાડી પાડી ડોસલા બની ગયા હતા; તે પણ કંપનીની દીવસે દીવસે અવદશા થવાથી મુંબાઈ જઈને બીજી કોઈ સારી કંપનીમાં નોકરી મળશે તો ચીંથરીઆને સલામ ભરી છુટા છેડા કરી મુંબાઈમાં દહેર કરીશું; આવા હવાઈ ગોટાળા એક્ટરો કરી કરી મુંબાઈ આવ્યા હતા; અર્થાત કંપનીના માલેક ડાયરેક્ટર, એક્ટર અને બીજો નોકર વર્ગ દરેક જણા દાવપેચમાં તત્પર થઈ મુંબાઈ જોવા ઉત્સુક થઈ મુંબાઈ આવ્યા હતા! મધુકરે કંપનીને વાસ્તે મુંબાઈમાં પોતાના લાગતા વળગતા સુધારક સાથે સારી મસલત કરી એમ્પાયર જેવી બાદશાહી નાટકશાળા જે કોટમાં આવેલી હતી તે ભાડે રખાવી હતી. મી. ચીંથરીઆએ મધુકર જોડે ઘણીજ છુપી કંપની સંબંધી મસલત ચલાવી, તથા પોતાની અને કંપનીની સ્થિતિ સારી રીતે તેના મગજમાં સમજાવી ખેલની શરૂઆત કરી હતી. મધુકરની મહાભારત નાટકની પાશ્ચિમાત્ય અને પૂર્વના નાટકના રીત રસમોથી મિશ્રિત અપટુડેટ નાટકની નવીન મેનેજમેન્ટથી કંપનીની પ્રેસ્ટીજ મુંબાઈમાં સારી રીતે બંધાઈ હતી. મી. ચીંથરીઆ પણ મુંબાઈના કેટલાક આગેવાન અને નામાંકીત ગણાતા પ્રજ્ઞના ખેરખાંઓને આમંત્રણ ઉપર આમંત્રણ મોકલી હદ બહાર મસ્કાફીકેશન માલીસ કરી કંપનીની વાહવાહ બોલાવી રહ્યા હતા. ઉર્મીલાએ પોતાના મધુર કંઠથી અને સૌંદર્યથી, હાવભાવથી અને એમેચ્યુર ડ્રામાટીક

કેરેક્ટરથી મુંબાઈગિરાઓને સારી રીતે મોહીત અને મનરંજન કર્યા હતા. મધુકરની મેનેજમેન્ટ પણ ઘણીજ પ્રશંસાપાત્ર નીવડી હતી. નાટકના ખેલોની કેરેક્ટરનાં અંગ્રેજી ભાષામાં વર્ણન, ટુંકસાર છપાવી રોજીંદા અને અઠવાડીક પેપરોમાં સારા સારા રિબ્યુ લેવરાવી કંપનીને જગખત્રીસીએ ચઢાવી હતી. શરૂઆતમાં જોતજોતામાં કંપનીને સારી કમાણી થવાથી મી. ચીંથરીઆ મધુકર ઉપર ઘણાજ પ્રસન્ન થયા હતા, અને તેને હદ બહાર સત્તા આપી સાહસમાં અધીકને અધીક ઉત્તેજીત કર્યો હતો. મી. ચીંથરીઆ હાઉસ સારી રીતે એકઠાં કરી કંપનીની લગામ મધુકરને સોંપી પોતે દેશ જવા તથા જે કાંઈ લેણું દેણું કંપનીને મુંબાઈ લાવતાં થયું હોય તે તમામ ચુકવવા સાડ તૈયાર થયા હતા. કંપની મધુકરને સોંપી શેઠ તરતજ દેશ જવા સાડ તૈયાર થયા. મધુકર પણ મી. ચીંથરીઆ પરદેશ જવાથી ઉર્મીલા સાથે સારી રીતે સ્નેહ સંબંધ સાચવી શકાશે એમ ધારી શેઠની હાજીહામાં વધારો કરી શેઠને ટીકીટ લેવરાવી મેલમાં ગુજરાત કાઠીયાવાડ વિદાય કરી દીધા ! મધુકરે જેમ અને તેમ પોતાનો લાગવગ વધારી મુંબાઈના સુધારકોમાં સારી રીતે પગપેસારો કરવા માંડ્યો ! ખેલમાં પણ સુધારકો તથા તેમના મિત્રોને સારી રીતે નોતરવા માંડ્યા ! આમ મી. ચીંથરીઆ સાથે લાગવગ ધરાવતા કેટલાક શ્રીમંતોને મધુકરે સારી રીતે સરભરા કરી નાટકીઆ રીત રસમ ચલાવી આશકા બનાવવા માંડ્યા ! ચોગરદમ ડાયરેક્ટર તરીકે મી. મધુકરનાં હદ ઉપરાંત વખાણ થવા લાગ્યાં ! મધુકરને પણ ચોગરદમથી

મીજલ્લોનાં રમત ગરમંતનાં વાર તહેવારનાં આનંદનાં જમ-
ણુવારનાં અને પાર્ટીઓનાં આમંત્રણ આવવા લાગ્યાં; અર્થાત્
મધુકર મુંબાઈગરાઓમાં આજકાલ સારી રીતે સ્નેહપાત્ર
માનીતો મેમાન થઈ પડ્યો ! આમ કંપની પણ સારી રીતે
ચાલવા લાગી. જોતજોતામાં કંપનીની પ્રેસ્ટીજ, કમાણી અને
કામ કરનારા કામદારોની કીર્તી વધવા માંડી, અને કંપનીના
સ્નેહીઓના પત્રો મી. ચીથરીઆ પર સારી રીતે ખુશખબરના
જવા લાગ્યા !

આવા કંપનીના ચઢતા દીનમાનના આનંદમાં મધુકર અને
ઉર્મીલા પણ આનંદમાં સારી રીતે ઉભરાવા લાગ્યાં ! ખન્ને
જણાંનો પ્રેમ ઘણોજ હ્રદ ઉપરાંત વધી ગાઢો થયો; ટુંકામાં
ખંને જણાં ઘણી ઘણીયાણી તરીકે વરતવા લાગ્યાં અને ચોગર-
દમ નાચ પાર્ટી હરવા ફરવાની જગ્યાઓમાં ઉઘાડે છોગે
વિક્ટોરીઆમાં બેસી એક બીજાના ગળામાં હાથ નાંખી સ્નેહ
દાખવતાં જવા આવવા લાગ્યાં ! એકટર વર્ગને પગાર ઉપરાંત
સારી સારી બક્ષીસો મળવાથી વધારે આનંદમાં આવી ગયા;
અને આંખ આડા કાન કરી મધુકરની સારી રીતે તબીયત ઉઠા-
વવા લાગ્યા ! મધુકર પણ જમાનાનો ખાધેલ હતો, એટલે તે
પોતાની આસપાસના વાતાવરણમાં રમતા વસતા માણસોને
સારી રીતે મેળવી લઈ પોતાતું કામ આગળ ચલાવતો હતો;
અર્થાત્ દરેકની તબીયત સાચવી લઈ કંપનીનું કામ તખતા
ઉપર બતાવતો હતો; એટલે તેની ખુબી અને ખામી કેટલીક
વાર હમામમાંને હમામમાં દબાઈ જતી હતી. મુંબાઈ આવ્યા

કેડે મધુકરને ડીસપેપરશ્યા, અજીર્ણનો વ્યાધી લાગુ પડ્યો હતો, અર્થાત્ પાણી વિકાર લાગુ પડી તેની તનદુરસ્તીમાં બગાડો થયો હતો. અધુરામાં પુરૂં મુંબાઈમાં તેને દાડનું વ્યસન જબરૂં વધી પડ્યું હતું; જે કે સુધારાને નામે દાડ મધુકર મૂળથીજ વાપરતો હતો, પણ કાંક નિયમમાં ને વખત સાચવીને વાપરતો એટલે વ્યસન અંગમાં દબાઈ જતું હતું; પણ મુંબાઈમાં પાચન-ક્રિયા વધારવા સાડ, તાકાદ સાડ અને ટોનીક તરીકે તેના વૈદકી ધંધાદારી દોસ્તદારોની સલાહ મળતાં દાડ વધારે વાપરવાની ટેવ પડી હતી, આ કટેવથી તેને ધીમે ધીમે જીવલેણ વ્યાધી શરૂ થયો હતો; અજીર્ણ હદ ઉપરાંત વધી ગયું, બ્લિસ્કીઆઈ અને કલેબ્રનો સંયોગ થવાથી કલેબ્ર કામ કરતું અટકી પડ્યું, કમળો જણાયો અને ધીમે ધીમે વખતઃજતાં જલંદરનો વ્યાધી પગપેસારો કરવા મંડ્યો ! જે કે રોગની શરૂઆત થતી હતી એટલે મધુકર દાડ વાપરતાં અચકતો નહોતો; અર્થાત્ વિષય વ્યવહારમાં નિમગ્ન થનારને સુધારાને નામે અનેદવાને નામે દાડ વિના એક ઘડી પણ ચાલતું નથી. અનીતિના બબરમાં પ્રેમના વ્યવહારમાં દાડથીજ અરસપરસ સલામતી લેવાય છે ! ઉંચા અને નીચા મધ્યમ અને કામદાર વર્ગમાં દાડની બદી દવાને, સુધારાને અને થાક ઓછો કરવાને ખુલાને તથા ટોનીક તરીકે અને સલામતી ભરી એટીકેટને નામે સારી રીતે પ્રવેશી ચુકી છે; આ પ્રમાણે મધુકરના કીસ્મતમાં વાઈન અને વ્યલિચાર એજ સારી રીતે વ્યવહાર કરવા લાગ્યાં ! ઉર્મિલા પણ દાડની બદીમાં સારી રીતે ચઢી ગઈ; જે કે દાડની કુટેવથી તેના કંઠનું

અને આરોગ્યનું ધીમે ધીમે હરણ થતું હતું, તો પણ તેની આંખ જેવી જોઈએ તેવી ખરાબર ઉઘડતી નહોતી ! આજરોજ એક જાહેર સંસ્થાના લાલ સાફ કેન્ડ્રાકટથી લીધેલો કંપનીનો ‘મોહીની’ નામનો ખેલ હતો. આ ખેલ મધુકરના લાગતા વળગતા મિત્રોએ મધુકરને ખાસ આગ્રહ કરી લીધો હતો; એટલે કંપનીની મેનેજમેન્ટ નિત્ય કરતાં આજરોજ નવીન અને નીરાળી હતી. અધુરામાં પુરું આજ રાત્રે કંપનીના આશકાઓ મી. મધુકરને એક માનપત્ર અને ઉર્મીલાને તેના ઉત્તમ અભિનય સાફ એક ચાંદ આપવાના હતા. આજના નાટકની ગોઠવણ કાંઈક અલૌકિકજ થવાની વધી રખાતી હતી. મધુકરે આજરોજ કંપનીના તમામ નાના મોટા પાત્રોને તથા કામદાર વર્ગને ખોલાવી એક સાફ ભાષણ કરી કામ સાફ કરવા કાળે સારી રીતે સૂચનાઓ આપી હતી. આજના કામ ઉપર કંપનીની મુંબાઈમાં સારી રીતે કદર થશે અને એ કદરથીજ કંપનીના નોકરોનો સારી રીતે ભાગ્યોદય થશે એમ સંજોધી દરેકને ઉત્સાહી આતુર અને આનંદી કર્યા હતા ! અત્યારે મધુકર ઉર્મીલાને ખોલાવી કાંક સૂચના કરી રહ્યો હતો.

“ ઉર્મિલા આજ રાત્રે તારો ભાગ્યોદય છે ! અત્યાર સુધી નાટકમાં કરેલા કામની આજ સારી રીતે કદર થશે. તારી પણ પબ્લીકમાં સારી નામના થશે ! ”

“ મહેરબાન આંપની મહોબત થયા પછી હું તો મારો સર્વદા ઉદયજ થએલો માની બેઠી છું. હું જે લાઈટમાં આવી છું, તે તમારો પ્રતાપ છે ! આ દાસીને વાસ્તે આપે હદ બહાર

તકલીફ ઉઠાવી છે; આપનો જેટલો આભાર માનું તેટલો થોડો છે!!”

“ઉમીલા એ આભારનો અવેજ આપવો ખડુજ ભારી પડશે!”

“મનમોહન આ માફ તને મન અને ધન હું તમારા પર ઓવારી બેઠી છું! મારા મીઠા મધુકરથી મારે કોઈ પણ વસ્તુ આ અવનીમાં વધારે નથી!”

“દીલદાર આજના નાટકની નાઈટમાં તને એક મેડલ મળશે! આજથી મારી ઉમીલા કાંક નવાજ રંગમાં નાચશે! હવેથી મારી મીઠી મોહની મારા પર કાંઈક નવાજ પ્રકારની મોહની કરશે!”

“બહાલા આપની મારા ઉપર કાંઈક અલૌકીકજ કૃપા છે!”

“ડીઅર તું પણ કૃપાને પાત્ર કમળલોચની છું!”

“હાં હાં મોહન જો જો મને ઉંચે ચઢાવી ઉતારી નાંખતા નહિ!”

“મધુરી તારા રાગના પરાગમાં આ મધુકર પરવશ થએલો છે!”

“બહાલા હું તો તમને જોઈ જોઈને માફ લાન ભૂલી જાઉં છું! સ્ટેજ પર કામ કરું છું પણ મારાં ચક્ષુ તમારા મુખાવિંદ પરજ ચોટી રહે છે! તમારા મુખનું મંદ મંદ હાસ્ય એજ મારા આનંદનો વિકાસ છે!”

“વાહરે અલબેલડી તારી લટક!”

*

*

*

*

‘આવો અહીં અલખેશ્વરી આવો જરી જરી,
નિજ દાસ જનના દ્વારમાં આવો જરી જરી.’

“અરે હાં હાં બહાલા આ તે શું કરો છો? વિનયમાં રહો!”

‘પ્રીતિ અમુલા પાથરું પ્રલો શું મધમધતા અહુ,
તે પરથી કરી નેહની નિધા આવો જરી જરી;
કદી કૂલ ખુંચે કુમળે પદકમળથી શુભ રજનીએ,
આ પંડ બહાલી પાથરું જુઓ જરી જરી.’

“વાહરે વરણાગીઆ! વારી જાઉં તમારા બોલ પર!”

‘અતર ગુલામે બહેંકતા આંસુ સહિત ઉન્હે જળે,
ઘોલ પુનિત પદ પ્રેમથી હું તમ જરી જરી;
સન્મુખે બેશી અગર ઉછંગમાં રૂડા રહી,
આ દાસ જનને દીપવો બહાલી જરી જરી.’

“અલખેલા મને તે જાણે તમે કોણ જાણે કેવા પ્રકારનું
કામણુ કર્યું છે કે હું તમારા સિવાય એક તલ માત્ર પણ સ્હીજ
શકતી નથી! ઓહો બહાલા આ તે શું કહેવાય!”

‘તદરૂપ ચિત્ત થઇને નમું મુખ્યચંદ્રની બણી હું વળી,
સૌ દુઃખદ બાધા બચ તણી ભૂલી જરી જરી;

“અરે હાં હાં મને અકળાવી દીધી.”

‘તુજ ધ્યાનમાં ગુલતાન થઈ ધારી સમાધી અચળ હું,
આનંદ ચાખુ અણમુલો દૈવી જરી જરી.’

“મોહન હવે આ મીઠા અને મોંઘમ મારથી મને આમ
શું માર્યાજ કરશો! અરે રસીલા હવે કાંક રસીલીની દયા જાણો!”

‘બસ પ્રેમપાને મસ્ત બની દેરાસરી દશ દિશમાં,

ગજવી રસીલી ગાઉ ગુણ તુઠો જરી જરી.

“મારા શામળીઆ હવે બહુ થયું ! કહો આ લુંડીને શો હુકમ છે ?”

“મધુરી હવે જરા રંગ રેલાવા દે ! મને રંગપાણી વગર ઠીક પડતું નથી ! મારી અસ્વસ્થ પ્રકૃતિ વાર્ધનથી જરા ઠીક સ્વસ્થ રહે છે !”

“તો બહાલા દ્યો, મારી ક્યાં ના છે ? પણ જરા લીમીટમાં રહો તો સારું.”

“બહાલી લીમીટમાં રહેતાં તેની અસર બરાબર થતી નથી. દુખાવો ઉપડી આવે છે !”

“ઠીક દ્યો આ ખ્યાલી !”

“લાવો બહાલી !”

“દ્યો બહાલા !”

‘અમે અક્ષમસ્ત આનંદા સનમને શોધતા ફરીએ;
સ્વછંદે માલીએ જ્યાં ત્યાં ડરાબ્યા ના કદી ડરીએ.
પડી ના પ્રાણ કે પરની આણુ પરવા સનમ પાખી;
ભલેને ઝખ મારે છે પુઠે દુનિયા અરે આખી.
પરમહંસ બાવગોગી કે ભલે મુક્તાં ભલે કંજ;
મહદ એ જ્ઞાનીઓ મોટા અમારે મન મૂળા ભાજ.
રહ્યા દુનિયામાં કંઈ ડાહ્યા ન ધેત્રા નથી જય અન્તે;
ભુત્રાવી ભટકતા બ્રમમાં ભુંડા ભટકો શું થઈ પાજ.
મદીરા ઈશ્કને રંગે બની રાગી થયું રાજ;
અમારા જન માલોની થતી આથી છે હરાજ !’

“બસ આફરીન આફરીન, પ્રીદા પ્રીદા, ગુલઝાર બસ હવે હું આનંદમાં બન્યો ગુલતાન !” આ પ્રમાણે કહી ઉર્મીલા અને મધુકર સારી રીતે પ્યાલી ઉપર પ્યાલી પી દારૂમાં ખુબ ગુલતાન થયાં ! અત્યારે એક બીજાં લાન ભુલી હદ ઉપરાંત દારૂનું પાન કરી રંગમાં ખુબ ચકચુર થયાં ! મધુકર અને ઉર્મીલા એક બીજાના ગળામાં હાથ નાંખી અન્યોઅન્ય ચુંબન પર ચુંબન કરી આમ તેમ લથડીઆં ખાતાં ખાતાં આખા હાલમાં ફરવા લાગ્યાં ! છેવટે મધુકર ઉર્મીલાના ઉછંગમાં માથુ રાખી સૂતો; ઉર્મીલા રમાલવતી મધુકરને આસ્તે આસ્તે પવન નાંખવા લાગી !

“ઠાંલી ઉર્મીલા હવે મને દુનિયામાં તારા સિવાય બીજું કોઈ ઠહાલું લાગતું નથી ! પ્રિયે તારા પ્રેમમાં હું ડુબી ગયો ! રસીલી તારા રસમાં હું રસબસ થઈ ગયો ! મેં દુનિયા તો ઘણી જોઈ હતી; પણ આ વખતે તારા સંગમાં કાંઈ નવીજ દુનિયાં જોઈ. મનમોહની મુંબાઈ આવ્યા પછી હું તદ્દન તારામાં ઘેલો બની ગયો ! મારાથી એક ઘડી પણ તારો વિયોગ વેઠતો નથી ! ઠહાલી હવે તે શું થશે તેની મને કાંઈ ગમ પડતી નથી !”

“ઠહાલા દુનિયાં જખ મારે છે ! મારે કાંઈ નાટકની પરવા નથી ! નોકરીની દરકાર નથી ! મારા ઠહાલા મારે તો ફક્ત તમારીજ દરકાર છે ! તમે જ્યાં જશો ત્યાં હું આવીશ; તમે જ્યાં નોકરી કરશો ત્યાં હું આવી તમારી તાબેદારી ઉઠાવીશ. ઠહાલા જે નાટકની લાઈન મુકી બીજે ધંધે કરશો તો હું તમારી દાસી બની ખરદાસ કરીશ; પણ ઠહાલા હવે

માસેથી તમને જરા પણ વીલા નહીં મુકાય તે નહીં મુકાય ! મારાથી હવે તમારો વિયોગ નહીં સહન થાય તે નહીંજ સહન થાય ! જુઓ જ્યાં સુધી મુંબાઈમાં નાટકના રંગ ઢંગ નલે ત્યાં સુધી નલાવો; જે કાંઈ હાથ કરી શકાય તે હાથ કરી લ્યો, પછી ચીંથરીઆ માલેક છે ! આ કંપનીમાં જ્યાં સુધી આવક રેલાય છે ત્યાં સુધી તે બધા માણસોને મીઠા વચનમાં અને હાજીડાંના રંગમાં રમાડે છે; જ્યાં આવક ઓછી થઈ કે પછી એ ચીંથરીઆ ચીંથરાંજ ખંખેરવા માંડશે અને આપણને હથેળી બતાવશે; માટે આખો અવસર ચુકશે નહીં ! લક્ષ્મી ચાંડો કરવા આવે ત્યારે મોં ધોવા જશે નહીં ! લોભીઆ અને જુલમગાર માલેકની પેઢીઓ આમને આમ વિશ્વાસમાંજ લેળાઈ જાય; માટે સમય વરતે સાવધાન બની સમો સાધવામાંજ મજા છે !”

“ઠહાલી તારૂં કહેવું ખરૂં છે, સમો સાધવામાંજ કટ્યાણુ રહેલું છે. પ્રમાણિકતા કાંઈ ઓઢવા પાથરવાના કામમાં આવતી નથી. ઉંચો નાંચો હાથ પડ્યા સિવાય લક્ષ્મી કાંઈ લેગી થતી નથી; માટે હવે હાથ મારવામાંજ સાર છે; પાછા દેશથી ચીંથરીઆ મુંબાઈ આવશે એટલે કંપનીના હાલ હવાલ પણ ચીંથરીઆજ થશે ! ઠહાલી આજ રાતના કામ સારૂં કરજે ! મારી ખુલખુલ આજ તને મારા દોસ્તદારો એક ચાંદ મેડલ લેટ આપનાર છે અને મને એક માનપત્રથી નવાજનાર છે; માટે ઓડી-અન્સની વાહ વાહ મેળવી મુંબાઈગરામાં સારૂં નામ કરજે ! હું પણ હવે તારા કહેવા પ્રમાણે કાંઈ ઉંધાંચતાં કરવાની તાલ-મેલમાંજ નિમગ્ન રહીશ; પણ ઠહાલી મારી તબીયત હવે હાથથી

જાય છે ! જ્યારે મારી તળીયત સારી રહે છે ત્યારે કંપનીમાં મુશ્કેલી અને મુશ્કેલીસીનો વરસાદ વરસે છે અને જ્યારે મારી તળીયત લથડે છે ત્યારે કંપનીમાં છકમછકા ઉડે છે ! દીલદાર દુનિયામાં મેં જો કોઈને પણ દીલ આપ્યું હોય તો તનેજ દીલ આપ્યું છે. કંઈ કંઈ રમકડાં મારી પાસે આવી ગયાં છે, બધાંને રમત રમાડી સુંઘી સુંઘીને કોરે કર્યા છે; એક તારા જેવી મોંઘા-જન હતી તેને પણ મેં મોંઘમ રમાડી શેતરંજ ખેલાવી હતી; ડીઝર પરણી નારી પણ ઘેર કેળવાએલી બી. એ. પાસ થએલી રૂપનો અવતાર ઘરરખી સુંદરી છે તેની પણ મેં પરવા કરી નથી; આ વખતે ક્રૂત હું તારાજ ખ્યારમાં ભુલો પડ્યો છું અરે કહો કે અંધ થયો છું; માટે ંહાલી હવે સમો સાધવામાં અને જે કાંઈ આવે તે હાથ કરવામાંજ મગા છે ! ”

“ બહાલા આપનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સાચું છે ! આપ કામના અવતાર છો ! પૂરા ખેલાડી પ્રવીણ અને દરેક પંથના પાવરધા છો ! કંઈ કંઈ રમકડાં આપના કહેવા પ્રમાણે આપનામાં મોહાંધ થઈ મોહમાં રમત રમ્યા હશે; પણ મારા રસીલા હું તો કેવળ મૂર્ખ છું. પ્રેમની વાત હું કાંઈ સમજતી નથી ! રસ, મોહ અને લાવ એમાં હું અજ્ઞાન છું ! બહાલા જો આપે મારો હાથ ઝાડ્યો છે તો ઝાલી મને પાર ઉતારજો ! આપે મારી સાથે સ્નેહ બાંધ્યો છે તો દુનિયામાં બાંધી જાણજો. દીલ આપ્યું છે તો આપી જાણજો. જંગતમાં હાંસી કરાવશો નહિ ! હું તો કેવળ અક્લેશૂન્ય મૂર્ખ પામર છું ! આપ રસના સાગર છો ! રતનાકર છો ! માટે મારો નભાવ કરજો ! બહાલા મારાથી જો

કાંઈ ભૂલ થાય તો મને માફ કરજો ! નારી જાત ભૂલથી ભરેલી છે તે વિસરી ન જશો ! ”

“ ઉમીલા કહે ના કહે પણ તારામાં કાંક નવોજ રંગ છે ! એ રંગને જોતાંજ મનુષ્ય તારી રંગતની સંગતમાં રંગાઈ એકત્ર થઈ જાય છે; અરે સ્નેહસાંકળીએ સંઘાઈ જડાઈ જાય છે ! દીલ-દાર મારી પણ તેવીજ દશા છે ! દુનિયામાં લાંબો સંબંધ નભવો ઘણો મુશ્કેલ છે; માટે તને હું આટલું આટલું સંબોધી સંબોધીને કહું છું ! ”

“ બહાલા આ પંડમાંથી પ્રાણુ જશે તો એક વાર જવા દઈશ; પણ મારો તમારો પ્રેમ જશે તો તેને હું સજ્જડ રીતે પકડી રાખીશ ! સ્નેહને મરણાન્તે પણ નહિ જવા દઉં ! રસિયા તમારો રાગ એજ મારો અનુરાગ છે ! તમારો ભાવ એજ મારો જીવન લઢાવ છે ! તમારો ખ્યાર એજ મારો સાચો સંસાર છે ! મારા જીવનમણી તમારો સંબંધ એજ મારો પ્રાણુ અને પંડનો સંબંધ છે ! હું કોઈ કાળે પણ તમને ભુલીશ નહિ એ નિશ્ચય સમજજો ! ”

“ બહાલી ચાલ ત્યારે જરા ફરવા જઈશું ! બે ઘડી દીલને ચોપાટી પર જઈ બેલાવીએ ! ”

“ આપ સારી રીતે શુદ્ધિમાં છો ? જો એમ હોય તોજ બહાર ફરવા જવામાં સાર છે; નહિ તો પછી રાગની ફજેતી સમજવી ! ”

“ ના ના બહાલી તેમ તો કાંઈ નથી ! મારો હૃદ બહારનો નિશો મારા કાળુમાંજ રહે છે ! નિશો મને કાળુમાં રાખે છે

અને હું નિશાને કાળુમાં રાખું છું ! અમારા બંનેને બહુ નાન-
પણથીજ દોસ્તી થયેલી છે; અર્થાત્ એક બીજાને અમે સારી
રીતે સુધારાના નામે પચાવી ગયા છીએ ! તો પણ તારૂં કહેવું
ખરૂં છે ! વ્યસન એ ગુપ્ત ચીજ છે. તેને ગુપ્તજ રાખવું જોઈએ !
જ્યારે ગુપ્ત પ્રગટ થાય ત્યારે ગુપ્તની મજા જતી રહે ! દરેક
જણા ભીતરમાં નશ્તજ છે ! વ્યસન પરનો કાળુ અને દાબ એ
મનુષ્યની ખુબી સારી રીતે બતાવી આપે છે ! ”

“ અલબેલા એમજ હોવું જોઈએ ! ભીતરની મસ્તી
ભીતરમાંજ સમાવી જોઈએ ! બહારના રંગ બહારજ બતાવા
જોઈએ ! ”

“ એ રંગમાં હું સારી રીતે રંગાયેલો છું ! બહારથી અને
ભીતરથી કંઈકને રંગી જાણું છું ! રંગત અને સંગત એ મારી
મુઠીમાં રાખી જાણું છું ! ગમે તેવો પાવરધો અને ઉખડેલ
માણસ જ્યાં મારા સામે આવ્યો કે તરતજ તેને હું નયનના
એક નિમિષ મારમાં નચાવી જાણું છું ! ”

“ બહાલા એની તો મને બરાબર પતીત છે ! તમારી
રાતે કોઈ જન્મ્યુંજ નથી ! ”

“ શું કહોછો સલુણી ! આજ તો કાંક ખુબ આનંદમાં
છલકાવ છો ! બહાલી ધીરે ધીરે સમાલજો ! રસ છલકાઈ ન
જાય ! ”

“ જાઓ જાઓ નગુણા તમે તો સદાએ એવાને એવાજ
રહ્યા ! વળી પાછી મને બનાવા માંડી ! ”

“ અરે એમ તે રીસાઈ જઈએ મારી રસિકડી ! હજી તો

મણી રાતો લેવાની છે! કંઈકને રંગ ખતાવવાના છે અને કંઈકને આ કમળ લોચનથી નવાતવાના છે, અને કંઈકને રસનાં છાંટણાં નાંખી નાંખી ખંખેરવાના છે સમજી મારી મનહરણી ! ”

“ હાલા જોજો મારી કાંઈ સુધારાને નામે દલ્લાલી કરતા ? જોજો કાંઈ એટીકેટને નામે મને કાંઈ ગીરો મુકતા ! જોજો પોઝીશનની ખાતર મને નચાવી કાંઈ થકવી નાંખતા ! હું તો બાળી લોળી અલેતી છું ! મારી મસ્તી તમારા હૃદયમાંજ મચી રહે છે અને તમારા હૃદયનો રાગ મારી મસ્તીમાંજ છવાઈ રહે છે માટે છબીલા જોજો સંભાળજો આ અલેતીને કાંઈ વહેતી કરી ન દેતા ! ”

“ લ્યો લલિતા ચાલો હવે વિક્ટોરીઆમાં બેસી ચોપાટી પર જઈ જરા મગજને દરિયાનો હવાથી તૃપ્ત કરી આવીએ ! ”

“ ચાલો મારા ચિતહર ચતુર ચાલો ! ”

“ અંપક વરણી ચાલો ! ” આ પ્રમાણે રંગરાગની રમત રમી મધુકર અને ઉર્મીલા વિક્ટોરીઆ જોડાવી ચોપાટી પર ફરવા ગયાં ! અત્યારે કંપનીના માલેક એ બંને જણાં હતાં ! માલેકના માનીતા મેમાન આખા ગામની સરસાઈ કરે તે પ્રમાણે ડાયરેક્ટર મી. મધુકર અને અપટુડેટ એક્ટ્રેસ ઉર્મીલા આજકાલ મુંબાઈને અને કંપનીને સારી રીતે નચાવી રહ્યાં હતાં. વિક્ટોરીઆ જોતજોતામાં ચોપાટી પર ગઈ, અને ત્યાં એક બાબુ પર ઉભી રહી ! ઉર્મીલા અને મધુકર વિક્ટોરીઆમાંથી ઉતરી ચોપાટી પર આમ તેમ આંટા મારતાં દરિયાઈ હવા ખાવા લાગ્યાં; આ અરસામાં એક નવાબનો સેક્રેટરી મી. પાન્ડુ-

રાવ મધુકર પાસે આવ્યો અને તેને સારી રીતે સુખારકબાદી આપી તેના કાર્યની પ્રશંસા કરવા દાગ્યો ! ”

“ મી. મધુકરસાહેબ ! તમારો મોહીનીનો ખેલ જોઇ અમારા નવાખ સાહેબ ખુબ પ્રસન્ન થયા છે ! તેમણે તમારા ખેલનાં ઘણાંજ વખાણ કર્યા છે; અને મોહીનીનો પાર્ટ કરનાર સ્ત્રી એકટર ઉર્મીલાનું કામ જોઇ હીંગ ખની ગયા છે; નવાખ સાહેબ તમારી કંપનીને કાંઈક સાડ ધનામ આપવાની મરજી ખતાવે છે; અને કંપનીને સ્ટેટમાં તેડાવવા ગોઠવણ કરે છે ! ”

“ હું નવાખ સાહેબનો ઉપકાર માનુ છું; તેની સાથે તમારો પણ ઉપકાર માનુ છું ! અમારા નાટકની કદર જ્યારે નવાખ સાહેબ નહીં કરે ત્યારે ખીજે કોણ કરશે ? નવાખ સાહેબ હાલમાં ક્યાં છે ? ”

“ તે અહીંઆંજ ફરવા આવેલા છે. જુઓ પેલી મોટરમાં કોઈ યુરોપીઅન ગૃહસ્થ જોડે વાતચીત કરે છે. એમણે મને તમારા ભણી મોકલ્યો છે ! ”

“ ઓહ થેન્ક યુ ! કેમ ઉર્મીલા કંપનીના ખેલની કદર પખલીકમાં થાય છે ને ! યાદ છે નાટકની પસંદગી સાડ મારે મી. ચીંથરીઆ સાથે કેટલી તકરાર થતી હતી ! ”

“ સાહેબ હવે પાછલો વાત જવા દો ! ટુંકામાં કંપનીનો જે કાંઈ ઉદ્દેશ થયો છે તે તમારી કાળજી ભરી મેનેજમેન્ટથી જ થયો છે ! તમે જ્યારથી કંપનીમાં જોડાયા છો ત્યારથી કંપનીનો દીનમાન ચઢતો થયો છે ! ”

“ સાહેબ આજ કંપનીની લેડી એક્ટ્રેસ ઉર્મીલા કે ! ? ”

“ જી હા, એજ અમારી કંપનીની લેડી એક્ઝેસ ઉર્મીલા ! ”

“ હું તમને તમારા કામ વાસ્તે ઘણોજ ધન્યવાદ આપુ છું ! ”

“ સાહેબનો હું ઉપકાર માનું છું ! ”

“ તે સાથે તમારી કંપનીના ડાયરેક્ટર મી. મધુકરભાઈને પણ જેટલો ધન્યવાદ આપીએ તેટલો ઓછો છે ! ”

“ સાહેબ એ સૌ પ્રતાપ તેમનાજ છે ! ”

“ દ્યો નવાબ સાહેબ પોતે પધાર્યા ! ”

“ સાહેબ મહેરબાન ! ”

“ સાહેબ મહેરબાન ! ”

“ હજુર, આ પોતેજ મી. મધુકરભાઈ કે જે ખંતીલા કુશળ અને એક અગ્રેસર બાહોશ ગ્રેજ્યુએટ સુધારક ગૃહસ્થ ડાયરેક્ટર તરીકે કંપનીમાં મેનેજમેન્ટ કરે છે તે ! ”

“ ઓહ થેન્ક યુ ! હું તમારા કામની તારીફ કરું છું ! ”

“ માર્છ ગુડ સર ! આઈ ટેન્ડર માર્છ બેસ્ટ અને હાઈ થેન્કસ ફોર યોર કાઈન્ડનેસ ! ”

“ મોહીનીના નાટકમાં જે મોહીનીનું કામ કરે છે તેજ આ લેડી એક્ઝેસ ઉર્મીલા પોતે ! ”

“ ખરેખર તમારી ડેરેક્ટરને વાસ્તે હું ઘણોજ મગરૂર છું ! તમારું કામ જોઈને હું ઘણોજ ખુશી થયો છું ! આજ કાલ મુંબાઈના તખ્તા ઉપર જે કામ તમે કરો છો તેવું બીજી કોઈ ગુજરાતી સ્ત્રી એક્ઝેસ ભાગ્યેજ કરતી હશે ! તમારી તારીફની નિશાની તરીકે મારી અને તમારી પહેલી મુલાકાતમાં હું એક

આ મારી બીલીવાનની હિમની ચીંટી ભેદ આવતું હતું ! આમ લે
ફિરકારી મને ભાગ્યશાળી કરશે ! ”

“ અરે હું હું નવાગ સાહેબ આ શું બોલો છો ! હું તો
આપની તાબેદાર છું ! ”

“ મી. મધુકરભાઈ તમારી મેનેજમેન્ટથી હું ઘણેજ
ખુશ છું; તેના બદલામાં તમને હું માફ ગોઠવન વોચ બક્ષીસ
તરીકે આપું છું તે આપ સ્વિકારશો ! ”

“ અરે હું હું નવાગ સાહેબ બક્ષીસથી શું વધારે છે !
તમારા ખેલ એજ અમારે ઇનામ છે ! અમારા કામની કલર
એજ અમારી કંપનીનો ભાગ્યોદય છે ! સાહેબ આપની પ્રેમાળ
લાગણી અને બક્ષીસને વાસ્તે હું આપનો એક વાર ફરી ઉપકાર
માનું છું ! આજ રાત્રે સેવકના આમંત્રણને માન આપી જરૂર
ખેલમાં પધારવા તસ્દી લેશોજી ! આજના નાટકનું કામ કાંઈક
નવીન અને વધારે ચિતાકર્ષક છે; જે આપ જોઈને ખાત્રી કરશો;
વળી આજનો ખેલ પણ ધર્માદાનો છે, એટલે એક પંથ ને દો
કાજ થશે ! થોડાક દીવસમાં અમે એક નવો ખેલ ઘણીજ ભારે
તૈયારીથી મુકવાના છીએ. જે જોઈને આપને ખાત્રી થશે કે નાટક
એ શું ચીજ છે અને કેરેક્ટર તથા હાવભાવ અને એકટીંગ
કેટલે દરજ્જે પ્રેક્ષકોમાં કમાલ કરે છે તેની ખાત્રી થશે ! ”

“ જ્યારે તમારો આગ્રહ છે ત્યારે હું જરૂર આવીશ !
આલો અંત્યારે આપ ખર્ચે જણાં મારી મોટરમાં બેસી જાઓ;
રસ્તામાંજ મારો ખંજલો આવે છે ! ”

“ સાહેબ અત્યારે ટાઈમ થવા આવ્યો છે ! માફ કરો,

કાલના જરૂર અમે ફરવા આવતાં આપના બંગલે આવીશું !”

“તમને અમે બહુ જોટી નહીં કરશું. હું સમજુ છું કે ટાઈમ થવા આવ્યો છે; માત્ર પાંચ દશ મીનીટમાંજ આહ પાણી પાઈ વિદાય કરી દઈશું; ચાલો બેસી જાઓ; પાન્ડુરાવ વિક્ટોરીઆવાળાને નાટકશાળામાં વિદાય કરી દો !”

“બહુ સાફ સાહેબ !”

“અરે કોચમેન, જા તું પરભાર્યો વિક્ટોરીઆ નાટક-શાળા લણી હંકારી જા, અમે તારી પાછળજ આવીએ છીએ !” આ પ્રમાણે બંદોબસ્ત કરી નવાબ સાહેબ તરતજ મોટર પોતાના બંગલા લણી હંકારાવી ગયા; મોટર જોતજોતામાં બંગલામાં આવી ! નવાબ સાહેબ તરતજ મેમાનોને લઈ દીવાનખાનામાં ગયા; અને ત્યાં મધુકર અને ઉર્મીલાને સારી રીતે આદરસત્કાર બતાવી પોતે તેમના વાસ્તે ચહા પાણી તૈયાર કરાવવા જોડેના બીજા હાલમાં ગયા ! નવાબસાહેબ પણ નાટકના એક આશકા હતા; તે ઘણા દીવસથી સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીનાં નાટક જોઈ ઉર્મીલાના કામ પર ફીદા થયેલા હતા ! તેમણે ઉર્મીલાને મળવાને વાસ્તે ઘણી ઘણી ગોઠવણ કરાવી હતી; પણ સૌ ગોઠવણ મી. મધુકરના રૂવાબ અને દમામ આગળ નિષ્ફળ ગઈ હતી, છેવટે અત્યારે મોકો મળતાં પોતે તરતજ વિક્ટોરીઆ પાછળ મોટર તૈયાર કરી હંકારી ગયા હતા; અને જોતજોત મધુકરને મળી ઉર્મીલાને બંગલે લાવવાની યુક્તિ અજમાવી હતી ! આ પ્રસંગે નવાબ સાહેબે પણ દમામથીજ કામ લેવા માંડ્યું હતું, પહેલીજ મુલાકાતમાં ઉર્મીલાને એક

હબાર રૂપીઆના હીરાની વીંટી ભેટ કરી હતી અને મધુકરને પંદરસો રૂપીઆનું સોનાનું ઘડીઆળ તથા અછોડો ભેટ કર્યા હતાં. આવી કારમી અને ઉમદા ભેટના દમામમાં મધુકર અને ઉર્મીલા ખંને દબાઈ ગયાં હતાં ! નવાખના તેજમાં ઉર્મીલા પણ અંબઈ ગઈ હતી, અને જોડે મધુકર પણ અંબઈ ગયો હતો; જો કે અત્યારે જેવો જોઈએ તેવો તે ભાનમાં હતો નહીં, પણ વખતે વખતે કાંઈક કાંઈક ભાનમાં આવી જતો હતો ! ઉર્મીલા પણ રંગ પાણીમાં રંગાએલી હતી; એટલે નવાખ સાહેબની યુક્તિ પ્રયુક્તિને તે ઘરાબર પીછાની શક્તી નહોતી, અર્થાત્ નવાખ સાહેબ જેમ દમામમાં નચાવતા અને દબાવતા તેમ તે દબાતાં હતાં ! નવાખ સાહેબે પણ અત્યારે ઘણા દીવસનો ધારેલો પ્રસંગ મળતાં ઉર્મીલાને ખારોખાર ઉઠાવી જવાનીજ તૈયારી કરી મુકી હતી, તેમણે તરતજ ચાહ પાણીમાં કેરી વસ્તુનાં પડીકાં નંખાવવાની ગોઠવણ કરી દીધી, અને તેમને બેભાન બનાવી ઉર્મીલાને ખારોખાર મોટરમાં નાંખી શુભ કરી દેવાની યોજના રચી અને મધુકરને બેભાન બનાવી રાતોરાત નાટકશાળામાં ધકેલી દેવાની યુક્તિ રચી પોતે રૂવામમાં આમતેમ દીવાનખાનામાં ફરવા લાગ્યા !

“ મધુકર સાહેબ ! મુંબાઈમાં આજકાલ ઘણી ઘણી નાટક કંપનીઓ આવે છે પણ તમારી કંપનીએ શરૂઆતમાં જેવી નામના કરી તેવી નામના હજી સુધી કોઈ કંપનીએ કરી નથી.”

“સાહેબ એ સૌ આપના જેવા કદરદાન નવાખ સાહેબનો પ્રતાપ છે ! જ્યાં કાર્યની કામગીરી છે ત્યાંજ કાર્યની કદર થાય

છે ! ફરેલી મહેનત કોઈ કાળે પણ વૃથા જતી નથી ! ”

“ હું પણ એમજ માનું છું કે ફરેલી મહેનત કોઈ કાળે પણ વૃથા જતી નથી ! સારા કામની જગ્યાએ ત્યારે પણ કંઈક થઈ શકે વિના રહેલી નથી ! હાં પાંડુરાવ ચાહની કેટલી વાર ? ”

“ સાહેબ તૈયાર ! આ લાગ્યો ! ”

“ અરે બાઈ જલ્દી કરો ! આ નહોય ફેગટીઆ મેમાન ! આ તે નાટકીયા કામગીરીની કારકીર્દી બલવન્તરા એમાન છે. વખતની કીંમત તેમને છે એટલી બીજા કોઈને પણ નથી ! ”

“ દુએ સાહેબ આ ચહા તૈયાર ! ”

“ હાં લાવો, મુકો પ્યાલા આ ટેબલપર ! ”

“ વાડ, મધુકરભાઈ ! તમે કેટલા દીવસથી કંપનીમાં જોડાયા છો ? ”

“ વરસ દીવસથી સાહેબ કંપનીની લગામ મારા હાથમાં આવી છે ! ”

“ હાં બરાબર ! મેં સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીના ખેલ ઘણા જોયા છે ! એ કંપનીમાં સીનેરીનો આડંબર અને એક્ટરોની ધમાધમ સિવાય બીજું કંઈ જોવાનું નથી ; મારા વાલા નાટક ચાલતાં ચાલતાં વગર કામના પડદે પડદે લડાકા બહુ કરે છે ; મારા એક્ટરો ધાંધલીઆ અને ધમાલીઆ છે ; નાટકની વસ્તુ કંઈ મળે નહીં, અને ઉપરના ધમપછાડા બહુ જગરા કરે છે ! લડાઈ, નાચ, દરબાર અને ગરબામાં વગર મફતનો વખતનો વખત પસાર કરે છે ; કોઈ નાટકના શોખી અને બાણુનાર નાટક જોતાં જોતાં અધવચ્ચ કંટાળી ઉઠી જાય છે, નાટકમાં કેરેક્ટરનું

તો નામના ન મળે, ત્યાં જાણ કરી અને કુટુંબ કુટુંબને જાણના કરી કોણ વગરના સંગેના તાલુકા કરે, આથી તે કંપનીની કુટુંબ નાટકની લાઇનમાં ધણી જોડાઈ થઈ ગઈ હતી. આ તો તમારા હાથમાં લગામ આવ્યા પછી આટલી કંઈ કંપનીની નામના થઈ અને મુંબઈ જેવા કલ્પના શહેરમાં કંપનીની પ્રેસ્ટીજ બંધાઈ! વાડ બુઝો બેઠાં આ નાટકમાં એક્ટરના ફેરવા! આમાંથી તમે કોઈને જોળાવો છો! વાડ આ ફેરવાવાળા એક્ટરો હાલમાં કંઈ નામચીન કામ કરે છે ખરા? માણ મારો જીવિષ્યમાં એકાદ નાટક કંપની ધણી મોટા પાયાપર તૈયાર કરાવવાનો વિચાર છે! તેમાં જો તમારા જેવા કાયરેક્ટર અને ઉર્મીલા જેવી એક્ટ્રેસ મળી આવે તો કંપનીમાં ચાર પાંચ લાખ રૂપિયા નાંખ્યાએ કામના?!”

“હું હું શું સાહેબ ચાર પાંચ લાખ રૂપિયાની કેપીટલ રોકી ગ્રાન્ડ સ્કેઇલ પર નાટક કંપની કરવાનો વિચાર છે?” આ પ્રમાણે કહેતો મધુકર પોતાની પુરશી ઉપરથી ઉઠી નવાળ સાહેબ જોડે ખાનગી ખાનગી વાતચીતમાં લેળાવા લાગ્યો, આમ ઉર્મીલા પણ નવાળ સાહેબને સારી રીતે ચક્ષુનાં કટાક્ષ ફેંકી રાગમાં રમાડવા લાગી, અને આમ આ ખાનગી કેપી વસ્તુઓ આહુના ખ્યાલામાં મિશ્ર થઈ કેફતું કામ બતાવવાને તૈયાર થઈ ગઈ! નવાળ સાહેબે આડકતરી રીતે આહુની તૈયારી જોઈ વાત પાછી સંકેલી આહ પીવાની તૈયારી કરવા માંડી!

“તમે જાને જાણું જ્યાં સુધી કંપની મુંબઈમાં રહે ત્યાં સુધી અવાસ્તવિક મને મળતાં રહેશે! હું પણ પ્રસંગોપાત

નાટકમાં આવી સ્ટેજનું કામ કેટલુંક જોતો રહીશ. દયો ચાલો હવે ચાહ પી દયો ! પાછું તમારે લેઈટ થશે તો વાત કથળશે; ભાઈ એ તો નાટકના મામલા ! મીનીટમાં સુધરે અને મીનીટમાં ખગડે ! ”

“ હા ખુદાવિંદ સાહેબ ! આપનું કહેવું ખરું છે ! નાટકનો મામલો ઘણોજ અજબ છે, જોતજોતામાં ગજબ કરી નાંખે છે; જો પાસા સીધા પડ્યા તો પોખાર અને વાંકા પડ્યા તો નાસવાનો પણ માર્ગ ન મળે તો પછી ખીજી વાત શી કરવી ! ”

“ દયો ચાલો ચાહ લેવા માંડો ! પાંડુરાવ મોટર તૈયાર કરી કમ્પાઉન્ડમાં લાવી ઉભી રાખો ! ”

“ જોવો સાહેબનો હુકમ ! ”

“ મધુકરભાઈ ! તમારા માલેક મી. ચીંથરીઆ જ્યારે દેશમાંથી મુંબાઈ આવે ત્યારે મને ખબર કરજો ! આપણે એક દીવસ હોલ કંપનીને મીજબાની આપીશું ! ”

“ સાહેબ જ્યાં તમારી મહેરબાની છે ત્યાં મિજબાનીથી શું વધારે છે ! ”

“ નવાબ સાહેબ મીજબાની કાંઈ તમારી મહેરબાનીથી વધે નહીં ! ”

“ હાં હાં તો પણ આ જમાનામાં આજકાલ નાટકવાળા સાથે વિવેક કરવો જોઈએ ! ” આ પ્રમાણે જ્યાં વાર્તાવિનોદ થાય છે; ત્યાં તો મધુકર તરતજ બેભાન થઈને પડ્યો, અને જોડે ઉમીંલા ખુરશી પરથી ધરણી પર ઢળી પડી ! ખંને જણાં કેપ્રી દવાની અસરથી બેભાન અચેત બની જમીન પર ઢળી

પડ્યાં અને લસલસાટ નસંકોશં બોલાવવા મંડ્યાં ! નવાબસાહેબે
 ન્યાં ધીમે રહીને જોયું કે હવે હવાનો ખરાબર અમલ થયો છે
 એટલે તરતજ ઉમીલાને અદરથી માણસો બોલાવી મોટરમાં
 બેસારી ખારોખાર વિદાય કરી દીધી અને મધુકરને એક ચોર-
 ડામાં થોડાક વખતને સાફ ઉચકાવી નંખાવ્યો ! આમ નાટક-
 શાળામાં બેલનો વખત ધીમે ધીમે થવા આવ્યો ! અંદરના
 માણસોએ ધીમે ધીમે બેલની તૈયારી કરવા માંડી ! તાલીમ-
 માસ્તરે ખરાબર સાડા આઠનો અમલ થતાં ઉમીલાની તપાસ
 કરાવરાવી, પણ તેનો કાંઈ સ્ટેજમાં પત્તો મળ્યો નહિ; રોજના
 રાખેતા મુજબ ઉમીલા મધુકર સાથે ફરવા ગઈ હશે તો બેલ
 થતા થતામાં આવી પહોંચશે; અર્થાત્ તેના પાર્ટના વખતે ન્યાં
 હશે ત્યાંથી આવી તેનું કામ સંભાળી લેશે એવો વિચાર કરી
 હાજરી પત્રક મંગાવી તમામ માણસોની હાજરી લેવા માંડી !
 સ્ટેજનું કામ તેણે ધમધોકાર આગળ ચલાવવા માંડ્યું. સીનેરીજ,
 લાઇટ અને પોશાક ખાતામાં હુમેશ કરતાં કાંઈક નવીન અને
 ચિત્તાકર્ષક તૈયારી કરાવી અને પોતે એકી ટસે આતુરતાથી
 ડાયરેક્ટર મી. મધુકરની વાટ જોવા લાગ્યો ! આમ મધુકરના
 મિત્રો તથા ધર્માદા સંસ્થાના કાર્યવાહકો નાટકશાળામાં આવી
 મધુકરની ખબર કાઢવા લાગ્યા; લગલગ નવ થવા આવ્યા તો
 પણ મધુકર અને ઉમીલાનો પત્તો મળ્યો નહિ; આથી અંદર
 અંદરના માણસોમાં ચેં પેં થવા લાગી; અને જેમ આવે તેમ
 કંપનીના ખાઈખદેલા જુના પુરાણ એકટરો એક બીજા સાથે
 પૂંઠ પાછળ ટીકા કરવા લાગ્યા; ઓડીઅન્સ જોતજોતામાં કાર્ય-

જાહેરના ઉપરોક્ત કામ અને મહેનતથી ખીચીખીચી લાવ્યા
ગયાં. ટીકીટ ઓફીસમાં ટીકીટ બંધ કરવાની જરૂર પડી. લાલીમ
માવેલાર પક્ષે અકળાઈ ગયો; અને છેવટે મામલો આગ્રી પર
આવેલો. એમને એકીનીનો પાર્ટ કરવા સારું એક ખીચે એકટર
તૈયાર કર્યો. જો ઉર્મીલા આવી પહોંચશે તો ટીક નહિ તે પછી
તેના પાર્ટમાં એકટરને ઉતારી ખેલ ચલાવવો પડશે; એમ ધારે
નવીન એકટરને એકદમ તૈયાર કરી નાટકની સૂચના ટીકાએ
પ્રોમ્પટ તથા એક્ટીંગ વિગેરે જેટલું બતાવી શકાય તેટલું ટુંકામાં
બતાવી તૈયાર કરી દીધો! આમ ઓડીઅન્સ ખાતામાં મેનેજરની
શુભ પડી રહી અને એકટર ખાતામાં અર્થાત્ સ્ટેજમાં ઉર્મીલાની
શુભ પડી રહી! ખેલનો ટાઈમ ગરાગર થવા આગ્યો, હવે શું
શરૂ તેની તમામ ચિંતા લાલીમમાસ્તરને થવા લાગી, ન છુટકે
જેઠલી તૈયારી થાય તેટલી કાની પેટીવાળાને અને નરઘાવાળાને
કામ ઉપર બેસારી ઘંટડી વગાડી ડ્રોપ ઉચકાવવાનું ધાર્યું. આમ
ખેલ શરૂ કરવાને વાર કરે તો ખેલ એક વાગતા સુધીમાં પુરો
ન થાય એની તેને ચિંતા થવા લાગી; આથી તેણે સાહસ કરી
મધુકર અને ઉર્મીલાની ગેરહાજરીમાં નાટકનો ડ્રોપસીન ઉપાડી
નાટકની શરૂઆત કરી દીધી. આ ખાનુ નવાખસાહેબે ખેત્રાન
કરેલી ઉર્મીલાને મોટરમાં બેસારી કંઈની કંઈ શુભ કરી દીધી;
અને ખેલ બંધ થવાનો ટાઈમ થવા આવે ત્યારે મધુકરને વિકટો-
રીઆમાં ઘાલી ઓડીઅન્સ છુટે તેની ધમાલમાં ઉતારી દેવો
એવી યોગવશ્ય કરી દીધી. નવાખસાહેબ પોતે પક્ષ તેમના માધુસે
સહીત અગ્રીમાં ઉપડી ગયા; ફક્ત એક બે માધુસેએ નવારે

સતના સાડીઆફ આયત્મારે વિકટોનીઆ જોવાથી મધુકરને જોવાથી નાટકશાળા આગળ બેઠા જ્યારે ઓડીઅન્સ જેલ ખલાસ થતાં બહાર આવે ત્યારે મધુકરને ઉતારી આત્મા આવવું એવો હુકમ કરી પોતે બંગલો બાંધ કરાવી રસ્તે માપી ગયા !

નાટકની શરૂઆત થઈ; પણ ઉર્મીલાની ગેરહાજરી હોવાથી નવીન પાર્ટ કરનાર એક્ટરની કેરેક્ટરથી ઓડીઅન્સ પ્રસન્ન થઈ નહિ ! ઉર્મીલાનો કંઠ, તેની એક્ટીંગ અને તેના અદાલાવ વગર આખો જેલ ઉડી ગયો ! અંક પડતાં પડતાં તો જળરો ઘોંઘાટ મચી રહ્યો અને આખા ઓડીઅન્સમાં હાહાકાર થઈ ગયો ! માનપત્ર અને મેડલ આપનારા મધુકરના મિત્રો પણ મધુકરની ગેરહાજરી જોઈ ભારે અભયગીમાં પડી ગયા; અને જેમ બને તેમ યોગરહમ શોધ ચલાવવા માંડી પણ મધુકરનો કેમે કરી પત્તો ખાધો નહિ; બીજો અંક ખલાસ થતામાં તો ઓડીઅન્સ શેઈમ શેઈમનો પોકાર કરતું નાટકશાળા છોડી ચાલી જવા લાગ્યું; આમ મધુકરના મિત્રો જે ભાષણ કરવાની ઉમેદ રાખતા હતા; તે ઉમેદ પણ મધુકરની ગેરહાજરીમાં ખર ન આવી, અને લોકોના જગસા શ્રીટકાર અને ધિક્કાર સાંભળતાં મુંગા મુંગા નાટકશાળામાં બેસી રહ્યા ! પૈસા છુટી પડ્યા, પૈસા પાણી થયા એવો કોલાહલ મચાવતા તમાશગીરો નાટકશાળામાંથી બહાર નીકળી ઘર લાગી જવા લાગ્યા; અને બીજો અંક પડતાં તો નાટકશાળા તદ્દન પ્રેક્ષક વગરની ખાલીખમ થઈ ગઈ; ફક્ત પ્રેક્ષકમાં બેસતા કારલાસેઓ, ડોરડીપસે, મધુકરના મિત્રો અને કંપનીના કામદાર વર્ગના માણસોજ હાજરીમાં રહ્યા. આવેલો

જખરો ઘોટાળો થવાથી તરતજ તાલીમમાસ્તરે મી. ચીંથરી-
 આને એક અરજન્ટ તાર રાતોરાત મુંઝાઈ ચાલી આવવા સાડે
 મુકાબ્યો, અને કેટલાક મિત્રોએ ઉર્મીલાને કોક ઉપાડી ગયું
 એમ માની પોલીસને પણ સીઅપહરણની ફરીયાદ નોંધાવી
 તપાસ કરવા તજવીજ કરાવરાવી, આમ જખરો ગલરાટ નાટક-
 શાળામાં થઈ રહ્યો ! ચીંથરીઆના મિત્રો પણ આવો અજખ
 અને કારમો કંપનીનો મામલો જોઈ દીગ્મૂઢ થઈ ગયા ! તેમાંના
 કેટલા જણાએ પોતપોતાના પહરના પૈસાથી મી. ચીંથરીઆને
 બહાલા થવા સાડે અરજન્ટ તાર ઉપર તાર છોડી દીધા ! એકટર-
 વર્ગ પણ ગલરાઈ ગયો ! હવે શું થશે તથા શેઠ આવશે ત્યારે
 શો ઠપકો દેશે એમ ધારી ભારે ચિંતામાં ચિન્તાતુર થઈ ગયા;
 ખેલ જાણી જોઈને તાલીમમાસ્તરે બંધ રખાવ્યો; અને જેમ
 બને તેમ ચાંપતી અને બારીક તપાસ આખા મુંઝાઈ શહેરમાં
 કરાવવી શરૂ કરી દીધી ! સમય બરાબર જ્યાં સાડાખરનો
 થયો કે તરતજ ગોઠવણ મુજબ વિક્ટોરીઆ આવી પડી થઈ;
 અને એક કોરે લાગ જોઈ મધુકરને ઉતારી બેસારી તરતજ
 મારતો ઘોડે વિદાય થઈ ગઈ ! આમ મધુકરને ધીમે ધીમે ભાન
 આવવા લાગ્યું; ત્યાં તો તેનો એક મિત્ર નાટકશાળાની પાછળ
 આંટો મારતો મારતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને મધુકરને એક
 ચોટલા ઉપર બેભાન અવસ્થામાં અઢેલીને બેસારેલો જોઈ બહુ
 વિચારમાં પડી ગયો અને એકદમ તરતજ નાટકશાળામાં જઈ
 માણસોને ખખર કરી એકદમ બહાર આવ્યો, અને બધા મધુ-
 કરને માંડ માંડ ઉઠાડી તુરત તેને નાટકશાળામાં લઈ ગયા ! મધુ-

કરની આવી સ્થિતિ જોઈને બધા વિચારમાં ગરકાવ થઈ ગયા, અને જરૂર ઉર્મીલા દગો કરી મધુકરને બેભાન બનાવી રખાતો મુકી અગીઆરા ગણી ગઈ એમ માની જખરો તિરસ્કાર અને શ્રીટકાર બતાવવા લાગ્યા ! કેટલાક મધુકરની સારવાર કરવા લાગ્યા, અને તેના મિત્રોમાંના એકાદ બે જણા જઈ એક હુશિયાર ડાક્ટરને બોલાવી લાવ્યા; ડાક્ટરે મધુકરની નાડ તપાસી તેની આંપતી કાળજી ભરી ટ્રીટમેન્ટ કરી તેને હુશિયાર બનાવી દીધો; અને થોડા દવા આપી શ્રી લઈ વિદાય થઈ ગયો ! કેટલાક તેના દોસ્તદારો મધુકરને ધીમે ધીમે તેની તબીયતના સમાચાર પૂછવા લાગ્યા; કેટલાક મધુકર હવે શું બોલે છે તે કાન માંડી સાંભળવા લાગ્યા; અને કેટલાક હવે શું થાય છે તે જોવા લાગ્યા ! ”

“ મધુકરભાઈ ! તમને એકાએક આ શું થઈ ગયું ? ”

“ મને કંઈ ખબર નથી કે મને શું થયું ! અરે પણ ઉર્મીલા ક્યાં ? ”

“ અરે તેનો તો પત્તોજ નથી ! અમે બધા એનેજ શોધીએ છીએ ! ”

“ ઓહો ત્યારે હું અહીં ક્યાંથી ? ”

“ ત્યારે તમે ક્યાં હતા ? ”

“ અરે હું તો નવાખ સાહેબ પાસે હતો ! ”

“ અરે વળી નવાખ સાહેબ કીયા ? ”

“ તેમનું નામ તો મને ખબર નથી, પણ મને તથા ઉર્મીલાને ચોપાટીપરથી સાંજના મોટરમાં બેસારી તેમના બંગલે લઈ ગયા હતા, અને અમારો સારો આદર સત્કાર કરી આહ પાણી

ખાતા હતા ! બસ આટલી હકીકત મને બાદ છે, ત્યાર બાદ હું થયું તેની કાંઈ મને ખબર નથી ! ”

“ અરે જરૂર કાંઈ મુંઝાઈગરો સોનેરી ટોળીનો મેખર ઉમીલાને નવાળના ફપમાં બણી ઠણી મધુકરને થાપ આપી ઉઠાવી ગયો ! અરે તમે આવા નાટકીયા ખેલાડી થઈ તેનો પંજામાં શી રીતે ફસાઈ ગયા ? ”

“ અરે યાર તેણે તો અમને હજાર હજાર રૂપીયાનો ઇનામ આપ્યાં, અમારાં તથા કંપનીનાં ખુબ વખાણુ કર્યા અને મારો ખેટો અમને લાલચમાં નાંખી તાળવે ગોળ ચોટાડી અમને અદ્ધર લટકાવી આ દશા કરી બેડાલ બનાવી ચાલતો થયો ! ”

“ જોઉં તમારાં ઇનામ ક્યાં છે ? ”

“ અરે આ રથું તેનું સોનાનું ઘડીઆળ ઇનામમાં બુચ્યો ! ”

“ લાવો ક્યાં છે ? ”

“ ઓ તારીની આ તો મારો ખેટો માફ પણુ ઘડીઆળ જોડે ઉઠાવતો ગયો ! ”

“ અરે સાહેબ તમે મુંઝાઈમાં આવી લૂંટાઈ ગયા, ફસાઈ ગયા; વાફ ઉમીલા ક્યાં ? ”

“ મને જો તેની ખબર હોય તો હું એકલો અહીં ક્યાંથી આવું ? ”

“ ત્યારે તે ક્યાં ગઈ ? ”

“ લગવાન જાણે ક્યાં ગઈ ? ”

“ એણે તમને થાપ આપી કે નનાબે તમને થાપ આપી ! ”

“ કોનીજ મને કાંઈ ખબર પડતી નથી ! હું ધાઈ જુ કે

નવાળ તેના ઉપર આઠાક મએકા દેવો એકસે, અને એથી ને જરૂર તેને ઉઠાવી ગયો એમ માનવું એકસો ।”

“પછી એ બંને તો સમણ નથી ગયાં ?”

“તે હું સી રીતે કહી શકું ।”

“અરે મહેરબાન નારી કોઈની થઈ નથી તે તમારી ક્યાંથી થાય ? જરૂર હિંમતિ તમને અને કંપનીને શાપ આપી નવાળ બોલે બીજીની ગઈ ।”

“અરે પણ નવાળનો પત્નો નામ ઠામ મને મળે તો પછી હું બધાના માથાનો છું; પણ તેનો પત્નોજ મળવો મુશ્કેલ છે; આ જે કાંઈ થયું તે આઠ વાગતાના અમલમાં થયું છે એટલે મને કાંઈ તેહું બરાબર જ્ઞાન રહ્યું નથી ।”

“આલો હવે સવાર થતાં બધું બરાબર થઈ રહેશે ! કહો તમારી તળીયત તો હવે સારી છે ને ।”

“હા અત્યારે તો ઠીક જણાય છે, પણ ઘડી પછી શું થશે તેની કાંઈ બબર નથી ! કંપનીપર આ એક એટું જબરું વાદળ ચઢી આંચું ! અધુરામાં પુરું શેઠ મી. ચીંથરીઆ પણ બહાર-ગામ છે એટલે મહા પંચાત થઈ પડશે ! નાટકનો જબરો ઘોટાળો થશે ।”

“અરે એ તો બધું ઠીક થઈ પડશે ! મહેરબાન તમે જીવતા હોર આવ્યા એ તમારાં ધન્ય ભાગ્ય માનો નહીં તો મુંબાઈમાં કેટલાક પુરા થઈ ગયા તેનો પત્નોજ નથી ।”

“મહેરબાન હું સાહેબને રોજ ના પાડતો હતો કે તમે એને લઈ રોજ ચાપાટીપર ફરવા ન જાઓ ! શેઠ આ મુંબાઈ છે

કાંઈ નવાબુની થઈ જશે ! કમાણી એક બાબુ રહેશે અને કંપની મહા આપદામાં આવી જશે ! ”

“ અરે મને કાંઈ આવા ઘોટાળાની માલમ હતી ? મારા મનમાં તો એમજ હતું કે ઉમીદવાને પબ્લીકમાં લઈને ફરવાથી કંપનીની નામના થશે અને કમાણીમાં વધારો થશે એમ ધારી નાટકની એક જાહેર ખર્ચ દાખલ હું તેને ફરવા લઈ જતો હતો ! રસ્તામાં આવા ફંદ થશે એવી મને ખબર નહોતી ! લાચાર ! હવે શું કરું ! એ તો શેઠનાં જેવાં ભાગ્ય ! અને કંપનીનું જેવું મુંબાઈ પ્રત્યે દહેણું ! ”

“ સાહેબ પણ અત્યારે આપણી મહેનતપર તો પાણી ફરી ગયું, રાત દીવસ શ્રમ વેઠી નાટકની તૈયારીઓ કરી તેમાં ધુળ મળી ગઈ ! ખરી કમાણીની વખતે જોગમાયા અદૃશ્ય થઈ ગયાં. મને તો શેઠની જખરી બીક લાગે છે, કેાણ જાણે એ આવશે ત્યારે શુંએ ગજબ કરી મુકશે ! ”

“ હશે હવે પંચાત મુકો ! જે થવાનું હશે તે થશે, તેની તપાસ કરીશું, કરાવીશું; દેશ પરદેશ તાર મુકાવી શોધ કરાવીશું જો જડશે તો ઠીક નહીં તો કંપનીના માથેથી પનોતી ઉતરી સમજજો ! ”

“ હશે સાહેબ તમે હેમ જેમ પાછા આવ્યા, એટલે બધા જખ મારે છે ! ઉમીદવા જેવી નવસે નવાણું લાવીશું ! એની કીંમત તમારા આવ્યા પછી થઈ, તેને કેળવનાર અને મેળવનાર પણ તમે હતા, બાકી રાંડ કંપનીમાં ભુંડણી જેવી હતી, નહોતું આવતું ઠેકાણું કે નહોતું નાચવાનું ઠેકાણું, એને લાઈટમાંજ તમે

લાખ્યા છે, માટે સાહેબ તમે ચિન્તા ન કરશો ! માળો કમાઉં દીકરો હોય છે અને મરી જાય છે ત્યારે લોકો શું કરે છે; જખ મારીને બેસી રહે છે ને. ત્યારે હવે આપણે એમ સમજીશું કે રાંડ મુંબાઈના પ્લેગમાં મરી ગઈ ! ”

“ ચાલો હવે સૌ વલોપાત મુકી સૌ સૌનું સંભાળી દ્યો, સવાર થતાં બધું જોઈ લેવાશે ! ”

આ પ્રમાણે દીલાસો આપી વાતચીત કરી તથા ગોઠવણ કરી મિત્રવર્ગે સૌ સૌને ઘેર ગયો, કંપનીનો કામદાર વર્ગે સૌ સૌનું કામ સંભાળી સૂવા લાગ્યો; અને મધુકર પણ વિચાર કરતો કરતો નાટકનું તમામ કામ તપાસી સંભાળી બિછાનામાં પડી તરંગોમાં ધુમવા લાગ્યો ! વિચારમાં ને વિચારમાં સવાર થઈ ગયું; પાછો મધુકર વહેલો ઉઠ્યો, કપડાં લત્તાં પહેરી ગાડી બેઠાવી પોલીસ સ્ટેશને ગયો, અને ઉમીંલા સંબંધી જે કાંઈ બન્યું તે તમામ હકીકત કહી ફરીયાદ નોંધાવી; ઉમીંલાની તમામ નિશાની ઠામ ઠેકાણું અને ઓળખાણ આપી; ત્યાર બાદ તેના કેટલાક મિત્રોને મળ્યો, જાણીતા જેન્ટલમેન ગેંગના અને ગોડડન ગેંગના મેમ્બરને પણ મળ્યો અને ઉમીંલાની ચોગરદમ તપાસ ચલાવરાવી પણ તેનો કાંઈ પત્તો મળ્યો નહીં. છેવટે થાકી કંટાળી બપોરના બે વાગે કંપનીમાં આવ્યો અને બાધુ ન બાધુ કરી પાછો બહાર તપાસ કરવા નીકળી પડ્યો; શહેરમાં ખુબ તપાસ ચલાવરાવી પણ ક્યાંઈ ઉમીંલાની શોધ મળી નહીં, છેવટે શુજરાત કાઠીયાવાડના ફાસ્ટના આવવાને વખતે શેઠને લેવા સામે સ્ટેશને ગયો; શેઠ ફાસ્ટમાં મુંબાઈ ઉતર્યા, અને મધુકરથી

બનેલી તમામ હકીકતથી બહેર થયા. અને જ્યુ નાટકસાબાઈ આગ્યા, તમામ કામદાર, વર્ગ શેઠની આસપાસ વીંટળાઈ બેઠા. શેઠ મું કહે છે તે સૌ કાન માંડી સાંભળવા ઉત્સુક થઈ રહ્યા; શેઠ જમાનાના ખાધેલા હતા, એટલે એકદમ નાહીંમત થઈ જાય તેવા નહોતા તેથી ઉપર ઉપરથી દમ ખતાવી દમાખમાં અને રૂવાળમાં બધાને હીંમત આપવા સાથે ખંખેરવા લાગ્યા !

“ ચાલો મધુકરમાઈ એક કંપનીના માથેથી પનોતી ઉતરી ! બનવાકાળ ખની ગઈ; હવે એવું ના અને તેની ખાસ તજવીજ રાખજો ! ઘરડા એટલે બેવકુફ એવો સિદ્ધાંત તે જીવાનીઆના મગજમાં ઠસી જાય છે તે કાઢી નાંખજો ! આપણે સાહસ કરી જાનનું જોખમ ખેડી મુંખાઈ આવીએ છીએ તે ફક્ત નામ અને દામને વાસ્તેજ આવીએ છીએ; ટુંકામાં કમાવા અને ખાવા સારૂ આવીએ છીએ; આપણે અહીં દરિયાની હવા ખાવા આવતા નથી; તથા મુંખાઈની મેજબબાહ માણવા આવતા નથી; પણ ફક્ત પૈસો કમાવા સારૂ આવીએ છીએ ! આ જમાનામાં પૈસો હાથમાં હશે તે ઘેર બેઠા આપણે મુંખાઈ જોઈશું ! હવેથી આવી ભૂલ ન કરશો. હોય સ્ત્રી જત છે, ચંચળ છે, બળી સાહસથી ભરેલી છે, એટલે સાહસ કરી ચાલતી થઈ ! શું કરીએ ! સારો એકટર હોય ને મરી જાય તેમાં માલીક શું કરે ? એ તો જેવાં કંપની અને નોકરનાં નસીબ ! ચાલો હવે ચિંતા તણ લો ! ઉમીંલા ગઈ તો આપણે બીજી ઉમીંલા લાવીશું; પણ તમારી લાગણી જેવી કંપની પ્રત્યે છે તે તો તેવી સાચી રાખજો ! પરમાત્મા સૌનું ભલું કરશે ! ભગવાન કોઈનું

અધવચ ગાડું અચકાવી નહિ રાખે, માટે બચ્ચો સૌ કામે ચઢી કામ કરો !”

આ પ્રમાણે મી. ચીથરીઆ સૌને હીંમત આપી લોજન-શાળામાં ગયા, અને મધુકરને સાથે બેસારી સારી રીતે જમાડી તૃપ્ત કરી તેને નાહિંમત નહિ કરતાં વધારે ઉગાંગી અને આતુર બનાવ્યો ! જેમ જેમ દીવસ ઉપર દીવસ જતા ગયા તેમ તેમ શેઠ જાતે ખુબ ખારીકાર્થથી તપાસ ચલાવવા લાગ્યા, પણ ક્યાંઈ ઉર્મીલાનો પત્તો મળ્યો નહિ છેવટે નિરાશ થઈ બીજી સ્ત્રી એકટ્રેસ રાખવાનો વિચાર કરી એકટ્રેસ સાડ તજવીજ કરવા લાગ્યા ! આમ ઉર્મીલાના જવાથી કંપનીમાં ભારે ખોટ પડી રહી ! કંપનીની આવક દીનપરદીન ઓછી થઈ ગઈ; તેનો નવો નાંખવાનો ખેલ પણ અચકી ગયો, અને દીવસે દીવસે મધુકરની પણ બીમારી વધતી ગઈ. મધુકરને ઉર્મીલાના જવાથી મનમાં જળરો ધક્કો લાગ્યો, અને તેની કેડીટ પણ દીવસે દીવસે ઓછી થવા લાગી ! શેઠના મનમાં પણ મધુકરને વાસ્તે માહું લાગ્યું ! મધુકર ગમે તેટલો હિંશિયાર પણ જીવાનીઓ એટલે ઘરડા વગર ગાડુ ચીલે ચઢાવી શક્યો નહિ; અર્થાત્ શેઠની ભૂલ શેઠને નજર તબે તરવા લાગી ! કંપની દીવસે દીવસે ઘણીજ ખોટમાં ઉતરતી ગઈ; અને આવક સમુળગી બંધ થઈ જવા આવી. જેટલી કંપનીની પ્રેસ્ટીજ મુંબાઈગરામાં સારી બંધાઈ હતી તેટલીજ ખરાબ પ્રેસ્ટીજ મુંબાઈગરામાં કંપની સાડ થઈ ગઈ ! આમ કંપની મુંબાઈમાં લથડી ગઈ, બે ત્રણ મહીના બેઠે જોતામાં કોરાકટ નીકળી ગયા, સ્ટેજનું ભાડુ ચઢી ગયું, એકટરનો પગાર ચઢી ગયો, અને લોજન ખર્ચ અને સીનેરીનું ખર્ચ પણ

વધી ગયું; અર્થાત્ કંપનીને માથે અંઢાર હજારનું દેનું થઈ ગયું.
 કંપની મુંબાઈમાંથી બંદાર ગામ લઈ જવાને સાડે હાથપર
 પચીસે રૂપિયા જોઈએ તેની પણ ચીંથરીયાને જળરી જોટ
 જણાવા લાગી ! આમ કંપની ઉપર ચોગરદમથી પૈસા સાડે
 તડાકો થયો; જેટલા નાંખાયા તેટલા શેઠે નાંખ્યા, છેવટે હારી
 નિરૂપાય થયા એટલે શેઠ હાથ ખંજેરી લાચાર થઈ ગયા. કંપની
 જોતજોતામાં બંધ થઈ ગઈ, એકટર વર્ગ નાસી ગયો; કેટલાકે
 શેઠ ઉપર ફરીઆદો નોંધાવી અને કેટલાક હરીફ કંપનીઓમાં
 જોડાઈ ગયા. નાટકશાળાના માલિકે કંપનીના સરસામાનનો
 કળજો લઈ નાટકશાળામાં તાળુ લગાડી સીલ માર્યું, શેઠ થાકી
 કંટાળી કોની બાઈડી કોનાં છોકરાં અને કોનાં ઘરબાર તથા કોનાં
 સગાંબહાલાં એમ સંસારપર કારમો વૈરાગ્ય લાવી કંપની નાટક-
 શાળામાં ગીરો મુકી છાનામાના બંદારગામ રસ્તો માપી ગયા.
 આમ મધુકરની તબીયત એકદમ કારમી લયંકર રીતે લથડી
 પડી અને તેને હૃદબંધાર દારૂ પીવાથી સખત પ્રકારનું જલંદર
 થઈ આવ્યું; તેનામાં ચાલવા હાલવાની પણ જરા શક્તિ રહી
 નહીં, છેવટે તેના સુધારક મિત્રને ત્યાંથી ટીકીટ જેટલા પૈસા લઈ
 કુસુમપર તાર કરી અમદાવાદની ટીકીટ લઈ મેલમાં ચઢી બેઠો!
 કુસુમ સવારના સ્ટેશનપર આવી અને મધુકરને લઈ ગાડીમાં
 બેસાડી ઘેર આવી ! મધુકરની સ્થિતી જોઈ તેના હોશકોશ ઉડી
 ગયા, પ્રેમાળ દંપતિ થોડીક વાર એક બીજાના સામું જોઈ રહ્યા;
 એક બીજાની આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડ્યાં ! મધુકર છેવટે
 એ હાથ જોડી કુસુમને પગે લાગી પરાણે પરાણે પોતાના પાપનો
 પસ્તવો કરવા લાગ્યો !

“દેવી મને માફ કરે, મારી ભુલ થઈ ! તારા જેવી સલુણી
 સાધવીની મારા જેવા પાપીથી કીંમત ન થઈ ! તારો અમુલ્ય
 ઉપદેશ મેં ન માન્યો ! બુઢાલી તારી શીખામણની અવગણના
 કરવાથી હું આ સ્થિતિને પામ્યો છું ! સતી તને દુલવવાથી હું
 બહુ દુઃખી થયો છું ! જગતમાં તું એક સાચી સાધવી છે, સન્નારી
 છે, સતી છે, દેવી છે, દુનિયામાં કામ કરી દેખાડનારી ગુણીઅલ
 ગોરી છે ! કુસુમ તું એક કુસુમજ છે ! સુધારાને વાયરે ચઢી હું
 પસ્તાયો છું ! પરનારીની ચારી કરી મેં મારી જીંદગી ધુળધાણી
 કરી છે ! દુર્વ્યસનને તાળે થઈ મારા સંસારની મેં હાથે કરી
 પાયમાલી કરી છે; દેવી નાટકના ચેટકમાં ફસાતાં હું પોતેજ
 ફસાઈ ગયો છું ! મારા દુઃખનો હવે પાર નથી, મારાં પાપ અને
 મારાં કુકર્મો પારાવાર છે; છતાં પણ સતી મને ક્ષમા કર !
 સત્યતાથી અને સતિત્વથી સોહાતો તારો પુનિત કર મારા શરીર
 પર ફેરવી મારા દુઃખનો નાશ કર ! સલુણી હું તને શું કહું તે
 મને સૂઝતું નથી ! ભાઈઓ સુધારો, ફેશન, એટીકેટ, પોઝીશન,
 વ્યલિચાર, દુર્વ્યસન અને નાટકનો ચડસ મનુષ્યની કેવી પાય-
 માલી કરે છે તે મારા દૃષ્ટાંતથી જોઈ લેજો ! જો માફ માનો તો
 હું જો હાથ જોડી પોકારી તમને કહું છું કે જગતમાં જે કાંઈ
 તમારા ઘરમાં જીવે છે તે સોનું છે ! તમારાં ઘરડાં માળાપ અને
 વડીલોનું કહ્યું માનવામાંજ સાચો સંસારનો સાર છે, અરે એજ
 જગતમાં જીવનનો દહાવ છે ! સંસાર સુખનું સત્યાનાશ આણુતાં
 સુધારાને વાયરે કાંઈ ચઢ્યો નહીં ! ફેશનને વેગળેથીજ નમસ્કાર
 કરજો ! એટીકેટ અને પોઝીશનને નામે તમારી જીંદગી ખરચાઉ

બની બેહાલ બનાવશે નહીં ! નાટક, મધુપાન અને બારી એ ત્રણ મનુષ્ય જીવનની પાંચમાલી કરનારાં મનુષ્યનાં શત્રુ છે તે તમે મારા દૃષ્ટાંતથી જાણી લેજો ! બહાલી કુસુમ હું તને બે હાથ જોડી વંદન કરી તારી ક્ષમા માગી તારા ગુણનું ગાન કરું છું ! પ્રભુ જો મને સ્ત્રી આપો તો કુસુમ જેવી સાધવી સ્ત્રી લવોલવ આપજો ! બહાલી હવે વધુ બોલવાની મારામાં શક્તિ રહી નથી; છતાં પણ કહું છું કે દુનિયામાં એક નારી તરીકે તે ઉત્તમ ફરજ બજાવી છે; બહાલી તું એક દેવી તરીકે મારી દૃષ્ટીમાં અત્યારે રાજે છે ! ખરેખર સાધવી અને સલુણી સુંદરી એ એક સ્વામીને સંસારમાં ઠરવાનું ઠામ છે; અને સંસાર સાગર તરવાનું એક નાવ છે ! બહાલી મને માફ કર ! દેવી મારા ઉપર દયા કર ! ”

*

*

*

*

“ દુનિયાં બધી ડહોળી હવે ના ડહોળવું બાકી કંઈ !
 બાધું પીધું ને ભોગવ્યું ના ભોગ છે બાકી કંઈ !
 દુનિયાં મહીં બાવા પીવાનો સ્વાદ લઈ લીધો બધો,
 એ સ્વાદની ખુશખો મીઠી પણ સ્વાદમાં કંઈ નહીં !
 જે બાદશાહી મહેલને બાંધેલ રંકે ઝુંપડી,
 આનંદ ત્યાં સરખો મળે ને ભેદ છે કંઈ નહીં !
 રંકે કરેલી રાજડી ને બાદશાહી ભોજનો,
 સાનંદ લીધા સ્વાદથી એ સ્વાદમાં કંઈ નહીં !
 ધાયત્ર થયો હું ત્યાં અને વાગ્યા જિગરમાં ધા ધણા,
 કારી પડેલ તે ધા મહીંથી લોહીની નદીઓ વહી;
 એ લોહીની નદીઓ મહીં નહાવું અને છે ફૂલવું.
 નહાવા અને ફરવા વિના બીજું નથી બાકી કંઈ ! ”

“ જુહાલા આખરે તમે સમજ્યા એ મારાં ધન્ય લાગ્ય છે, જીવનમણી હવે ચિન્તા તજ દો ! પરમાત્મા સૌ સાફજ કરશે; આટલું વેઠતાં છતાં પણ તમને સારા નરસાની, સાચા જીહાની અને ખરા ખોટાની કીંમત થઈ એજ હું મારો ઉદ્દય માનું છું ! ”

“ દેવી તારા પુન્ય પ્રભાવે કરી હું દુઃખમાંથી બચી જીવતો ઘેર આવ્યો છું ! સહુથી છેવટમાં તારા મુખનું દર્શન હું માગતો હતો; તે મને આજે થયું છે ! પ્રભુ તારો હું ઉપકાર માનું છું ! જેને ઘેર સતી છે તેને ઘેર મુક્તિ છે ! દેવી દેવી મને ક્ષમા કર, મારાપર દયા કર; ભગવતી હવે હું તારેજ શરણે છું ! ” આહા—

“ કહ્યાગરો છે દીકરો, ગુણવંતી છે નાર;

જેના ઘરમાં તે વસે, ધન્ય તેનો અવતાર. ”

“ હાં હાં નાથ અઘટતું બોલી મને પાપમાં નાંખો નહીં ! સ્ત્રી ગમે તેટલી ડાહી પણ તેનો ઉદ્ધાર સ્વામીથીજ છે ! દીકરો ગમે તેટલો કહ્યાગરો અને ડાહ્યો પણ તેની કીંમત માખાપની સેવા-ચાકરી અને છેવટની આંતરડીની આશીર્વાદથીજ છે. નાથ ભલા ભુંડા પણ તમેજ મારા પતિ છો ! મારા પ્રભુ છો ! મારા ત્રાતા છો; અને પરમાત્મા છો ! નાથ મારી મુક્તિ તમારા ચરણની સેવાથીજ છે ! સંસારમાં પત્નીનો પ્રભુ એક પતિજ છે ! ”

આ પ્રમાણે કહેતાંની સાથેજ કુસુમ મધુકરના ચરણમાં પડી અને મધુકર તેના ચરણમાં પડ્યો, અને પ્રેમાળ દંપતિ એક સરખી સ્થિતિમાં આવી પ્રભુનું ગાન કરવા લાગ્યાં; અને પરમાત્માને પ્રણામ ઉપર પ્રણામ કરી પાપની ક્ષમા માગવા લાગ્યાં ! વાંચકો આ તે “ મધુકરની મળ કે નાટકની સળ ! ”

પ્રકરણ ૩ જી.

જેવી કરણી તેવી ભરણી !



દાહરો.

દેહ તરૂં પ્રભુએ તને આપ્યું છે આ વાર,
સીંચી તે પર પુણ્યજળ શનૈઃ શનૈઃ સુધાર.



જે કુલમાં તપ, ઇન્દ્રીય સંયમ, વેદ, દાન, યજ્ઞ પવિત્ર
વિવાહ, સદા અન્નાદી દાન આ સાત કામ થયે જાય છે એ કુલ
ઉમદા કહેવાય છે. ગમે તો કોઈ કુલમાં ગાયો, કુટુંબ વર્ગ કે
ધનનો સમુહ ઝાઝો ભલે ન હોય પણ જો તે સદાચરણી હોય
તો ખેડોળા સમૂહવાળા કુર કુલ કરતાં હજાર દરજ્જે ઉત્તમ છે,
ખળવાન છે, યશસ્વી છે. આચાર વિચાર વગરનાં કુળ પ્રજ્ઞપતિને
ત્યાં રહેતા ગોધાના કુળ કરતાં ચઢીઆતા નથી !



ધર્મ પોતાનો ન ચુકવો જાણો એહ જરૂર,
નીયમ સ્નેહ કમ્પો નહીં મનમાં થવું મગરૂર;
પુરુષાર્થ એમાંજ સમજવું કરવી ધર્મ રક્ષાય,
વ્યર્થ જીવો જો સ્વધર્મનું ન સંરક્ષણ થાય.





જે કુલના માનવી પવિત્રાચરણ કરે છે, પ્રસન્નતાથીજ ધર્મ કર્મ કરે છે, કુલની કીર્તિને સૂર્યપ્રભા પેઠે સર્વત્ર ફેલાવતા જેવાં કામો કરે છે એવા કુલવાનો ઉમદાં કુલના કહેવાય છે; પણ તેથી ઉલટું એટલે યજ્ઞોના ત્યાગથી, ખુરા વિવાહોથી વેદની જડ ઉખાડનારાં નાસ્તિક કર્મોથી અને સ્વધર્મની આજ્ઞાના ઉદ્ધંધનથી કુલ નષ્ટ થઈ જાય છે. દેવ ધનને ખગાડનારા, પ્રાદ્યણ ધનને હુરિ લેનારા તથા વિશ્વાસથી સોંપાએલી લક્ષ્મીને હોઇબ્યાં કરી જનારા અધમ કુલમાં ઉછરેલા અંગારા કહેવાય છે. ખેરાવાને આસન, આરામ વાસ્તે સ્વચ્છ ભુમી, પીવા વાસ્તે ગંગા-જળ જેવું નિર્મળ પાણી તથા પ્રિય વચન આટલાં વાનાં કુલીન સજ્જનો પાસેથી અવશ્ય મળે છે.

*

*

*

*

અચાનક આમ આ શાથી સૂકાણાં રનેહનાં ઝરણાં ?
 પીનારા પ્રેમનાં વારિ તૃષિન આતુર એ હરણાં !
 મૃદુને નીલ ચારામાં સુશોભિત આ કિનારામાં,
 વસેલા એ ગિચારાનાં સૂકાશે દર્શનાં તરણાં !
 ગીરિપર ખીણ કે રણમાં વસેલા એ સદા વનમાં,
 નથી સહવાસી એ જનનાં ગિચારાં ક્યાં જશે હરણાં !
 સરિતા નીર સૂકાણાં નહીં નિજ સ્થાન મૂકાણાં,
 તૃષાથી કંક રંધાણા કરે વ્યાકુલ રાંકલડા !
 નિરન્તર નીર દૈનારાં દુઃખી આ પ્રેમ પીનારાં,
 સૂકાણાં કેમ હત્યારાં હૃદય પાપાણુ રે ઝરણાં !



“ ના ના પૂછો દીલની દશા જે હોય તે જાને રહી,
 શું કામ બાઈ જાણીને હું દુઃખી છું કે છું સુખી ?
 સુખ દુઃખ મારા ભાગનાં પ્રારબ્ધના નિયમો રચે,
 મિથ્યા ન તે થાયે કદી તો લાભ શો તમને કલે ?
 તોયે સુણી સુખ માહરં સુખ બાઈને ત્હમને થતું,
 તો તો કથા મુજ સુખની જ્યોને તમોને હું કહું;
 પણ દુઃખ જે જે દોલલાં મન્યન કરે આ હૃદયનું,
 વૃતાન્ત તેનો તો કદી હું નહીં કહું નાં નહીં કહું.
 સાચુંજ કે ‘ દુઃખો કલે હોલાય દિલ કે’ દાઝતું,’
 સાચું ન શું ‘દુઃખો સલે જીવન તપસ્વી તો થતું?’
 મુજ હૃદય તાપ શમાવના દિવસોજ શું દિવ હું દહું ?
 દાઝુ ભડે દુઃખાનડે દિવ સ્નેહીનાં આજીવું ન હું । ”

“ રાયજી હવે હું રજા લઉં છું ! જીઓ બનવાકાળ બની
 ગઈ અને થવા કાળ થઈ ગઈ; હવે પશ્ચાતાપ કરી વલોપાત ન
 કરશો ! ખડેન હમણાં ઠેકાણે નહીં આવે તો પાંચ દીવસ પછી
 પણ આવશે ! જોલાં મોડાં પણ તે સમજશે ! હાલમાં તમે તેને
 છેડશો નહીં; છંછેડશો નહીં, અને જરા પણ દુલવશો નહીં,
 નહીં તો માહું પરિણામ આવશે ! જ્યાં આમન્યાનો નાશ થયો,
 ભાવનાનો ત્યાગ થયો, અને નયન નયન લડી ઉઠ્યાં એટલે
 વિબુધે તરત સમજીને પોતાનો સિદ્ધાંત પાછો ખેંચી લેવો
 જોઈએ ! અતિશય કહેવામાં કાંઈ સાર નથી ! સામુ માણસ
 જેટલું સાંભળી શકે તેટલું કહેવામાંજ મઝા છે ! ઉછરતી વય
 અને જીવાની એ એક દીવાની અવસ્થા છે ! એ અવસ્થામાં

સંસ્કાર બળથી કંઈના આચાર વિચાર પલટાઈ જાય છે, માટે ગભરાઈ ન જતાં ધીમે ધીમે ચુકિતથી કામ કાઢી લેવું જોઈએ! જેવો સમય આવે તે પ્રમાણે વાત છેડીને દાણો ચાંપી જોવો જોઈએ! એકદમ દિલ તપાસ્યા વિના બોલી બેસવાથી વિમાસણ થાય છે! હવે હું દેશમાં જઈ છું. ત્યાં એક અઠવાડીયામાં તમારા સાડ રહેવા સુવાની સારી ગોઠવણ કરીશ અને ત્યાર બાદ તમને ત્રાર કરી તેડાવી લઈશ! તે વખતે તમે જરૂર બહેનને લઈને આવજો! ત્યાં સૌ વાનાં સારાં થઈ પડશે, હમણાં કેસરનું જરા પણ નામ ન લેશો, જાણે તમે કંઈ જાણતા નથી; ને કંઈ પણ વાત બની નથી, એમ રાખજો સમજ્યા મુરખી? ”

“ મી. ભાણપાલા હું તો બધુંએ સમજ્યો છું. હવે મારી અજ્ઞાનતાનાં પડળ ઉતરી ગયાં છે. હવે હું સાડે નરસું સારી રીતે તપાસતાં શીખ્યો છું, મારી આસપાસ આવી રહેલું વાતાવરણ હવે હું સારી રીતે જોઈ શકું છું! હવે બુંદની બગડી હોજથી સુધરવાની નથી; પણ જેટલી સુધરે તેટલી સુધારવી; અને બગડેલી બાજી પાછી હાથ પર ધરી તે સારી રીતે ખેલી ખેલાવી જીતવી એ મારો હેતુ રહ્યો છે! તમે સુખેથી સીધારો! મારા તરફની તલમાત્ર પણ ચિન્તા ન કરશો! તમારો જેવો તાર આવશે કે તરતજ હું દેશમાં ચઢી બેસી તમારા તરફ રવાના થઈશ એ નિશ્ચય સમજજો! હવે આ ભૂમી પરથી માડે મન ઉઠી ગયું છે! ” ;

“ દયો ત્યારે જઈશું મુરખી પધારજો! બહેનને સાચવજો! તમારી તબીયત જાળવજો, અને હું તેડાવું કે તરતજ

બેલા પધારો !”

“ હા પધારો, તમે મારા વાસ્તે હદ ઉપરાંત તસ્દી વેઢી છે ! મારા વાસ્તે જેટલું થાય તેટલું કર્યું છે, અને મને જેમ ઓછા ખર્ચમાં ઉતારાય તેમ ઉતાર્યો છે, તમારો આભાર મારાથીજરા પણ ભૂલી શકાય તેમ નથી; હવે સુખેથી સીધાવો !”

“ ગયો ગયો, મારા સુખ દુઃખનો સાથી મિત્ર ભાજપાલાં ગયો ! તેણે મારા વાસ્તે ઘણું કર્યું છે ! મારી છેવટની હુંટાતી ઈજ્જત તેણે સારી રીતે જાળવી રાખી છે. જો નાદાન છોકરી કેસર તે વખતે સમજી ગઈ હોત તો અત્યારે સૌ સારાં વાનાં થઈ ગયાં હોત; પણ તે સમજી નહીં અને સુધરેલી બાજી હાથે કરી બગાડી ! આરે આવેલું બહાણ જાણી જોઈને કુખાડયું ! હરી હરી હરી હવે હું શું કરું ? આ સર્વ મારા કીસ્મતનો દોષ છે ! મારાં કામ મને નડે છે ! મારાં પાપ મારી વૃદ્ધાવસ્થા બગાડે છે. અરે મારાં કર્મો મારા ઘોળામાં ધુળ નાંખે છે ! એમાં કોઈને દોષ દેવાનો નથી, દોષ મારા કર્મનો છે ! મેં હાથે કરીને મારી જીંદગાની ધુળધાણી કરી નાંખી છે ! મારા કુટુંબને મેંજ હાથે કરી પાયમાલ કર્યું છે; મારી છોકરીઓને મેંજ હાથે કરીને બગાડી છે ! સુધારાના ફંદમાં ફસાઈ ફેશનને વાયરે ચઢી મારા સંસાર સુખનું મેં ખેદાન મેદાન કર્યું છે ! કન્યાદાન દેવાને પ્રસંગે મેં કર્મચંડાને કન્યાવિક્રય કરી મારા હાથ સદાને વાસ્તે કાળા કર્યા છે ! ધનના લોભે કરી મેં ન્યાય અન્યાય તપાસ્યો નથી ! જ્યાં ત્યાંથી કાળાં ઘોળાં કરી પૈસો એકઠા કર્યો છે ! અરેરે હવે મારું શું થશે ! અન્યાય અને અનીતિ આચરી એકઠું

કરેલું થયે અંતે અન્નીતી અને અન્નાયમાંજ નાશ પામ્યું ! આર
 દીવસની આંઠની માફક મારી સાદાબી જોતજોતામાં પલટાઈ
 ગઈ ! મારો વૈભવ ખાખાવીખી થઈ ગયો, અને છેવટને અંતે
 હું ધુળ ફાકતો ભીખ માગીને પેટ ભરવાની અવસ્થામાં રહ્યો !
 ઘડપણમાં હું કુટુંબ કળીલાથી વિખુટો પડ્યો; મારી ધર્મપત્ની
 પણ મારો ત્યાગ કરી ચાલતી થઈ ! સાધવી કુસુમ અને પવિત્ર
 કુંદન પણ મારા હાથે કરી ઝડોરેલા દુઃખમાં દુઃખી બની પાય-
 માલ થઈ ગયાં ! કંઈક નિર્દોષ મનુષ્યો મારા કર્મનો ભોગ થઈ
 બેહાલ બની ગયા ! અરે ભગવાન હવે માફ શું થશે ! મારા
 દુઃખનો પાર કયારે આવશે ! હું આ પાપમાંથી કેવી રીતે
 મુક્ત થઈશ ! પ્રભુ મારી મરણાન્તે શી ગતી થશે ! અરેરે મારો
 ઉદ્ધાર કેવી રીતે થશે ! માફ મરણ કેવી રીતે સુધરશે ? અત્યારે
 અવનીમાં કોઈ માફ નથી ! મારો ભગવાન પણ નથી; અને
 મારો આત્મા પણ મારો નથી ! મેં દરેકને દુભાવ્યા છે ! હવે
 આં પાપમાંથી પાવન શી રીતે થવાશે ! અરે મારો કોણ બેઠી
 થશે ? પ્રભુ પ્રભુ મારા ઉપર દયા કર ! મને ક્ષમા કર ! મારા
 અપરાધ સામું ન જો ! હું મહા ચંડાળ છું, પાતકી છું, નીચ
 છું અરે અધમ છું ! હે પ્રભુ તું એકજ અધમ ઉદ્ધારણ પતિત
 પાવન અને દીનજન તારણ છે ! દીનબન્ધુ આ દીન પર દયા કર !
 દયાસિન્ધુ મારા પર દયા કર ! જગદાધાર જગદીશ્વર મારી
 કરણી સામું ન જુઓ ! ભગવાન મારા ઉપર કરૂણા કરો ! દીના-
 નાથ હું બે હાથ બેડી મારા પાપનો ક્ષમા માગુ છું. હે નાથ
 આ અનાથને તારો ! હે હરી હવે મને આ ઉપાધીમાંથી મુક્ત

કરો ! જગતપિતા મારા પર કૃપા વરસાવો ! પ્રભુ આ રંકને તારો ! હવે આ દુઃખી તારેજ શરણુ છે ! પ્રભુ મને માફ કરો ! ક્ષમા કરો ! મારા પર દયા કરો ! ”

આ પ્રમાણે પારાવાર પશ્ચાંતાપમાં રાયજી પોતાના દીવસ વ્યતીત કરવા લાગ્યા ! ધીમે ધીમે હવે હરીકથા સાંભળવા જવા લાગ્યા. દેવમંદીરમાં જવા લાગ્યા; અને સંતસાધુ મહાત્માનાં દર્શન પણ કરવા જવા લાગ્યા ! હવે તેમના મનમાં એમજ ઠસાઈ ગયું કે પોતે મહા પાપી અને નીચ છે. તેમના પાપનો બદલો કોણ જાણે તેમને કેવો મળશે એ કલ્પનામાં તેમને રાત દીવસ કલેશ થવા લાગ્યો; કેસરની દરેક હીલચાલ પર તે સારી રીતે બારીક દૃષ્ટિ નાંખવા લાગ્યા. તે શું કરે છે, ક્યાં જાય છે, અને કેવી રીતભાત ચલાવે છે તે પણ સીધી રીતે અને આડકતરી રીતે જોવા લાગ્યા; તેને વાતે વાતે અને પ્રસંગે પ્રસંગે શીખામણુ આપવા લાગ્યા ! જેમ જેમ વખત વ્યતીત થવા લાગ્યો તેમ તેમ તેમને તેમનાં કરેલાં કર્મો પણ વધારેને વધારે કાળાં અને ભયંકર ભાસવા લાગ્યાં ! રાતના નિંદ્રા પણ તેમને પુરી આવવા ન લાગી ! સુતાં સુતાં ઘણીવાર ઝંખકવા લાગ્યા ! આ પ્રમાણે જંપાપાત વલોપાત અને પરિતાપમાં તેમના દીવસ જવા લાગ્યા ! તે ઘણીજ આતુરતાથી જાણ-પાલાના તારની વાટ જોવા લાગ્યા ! પ્રસંગોપાત રાયજી જ્યંતીલાલની પણ મુલાકાત લેવા લાગ્યા અને તેમને મીઠી પ્રેમભરી દૃષ્ટીથી જોવા લાગ્યા ! જો કે જ્યંતીલાલ રાયજી તરફ હવે અણગમો ધરાવતો નહોતો; તો પણ તે રાયજીને જોઈને ઘણીજ

ખીજ અને ઉઠાસીન રહેતો હતો ! તેની પણ જીંદગી બગડી અને જોડે કેસરની પણ બગડી ! આ બધા બગાડનું મૂળ તે રાયજીને માનતો હતો ! રાયજીના અનાચારથીજ કુટુંબમાં સુધારાનો સડો પેઢેયો હતો; તે ક્યમે કરી નીકળવા ન પામ્યો તે નજ પામ્યો. જયંતીલાલ કેસરને પણ ઘણી વાર જોતો પણ કેસર તો સદાને વાસ્તે મોં મચકોડી અણુગમો બતાવી રસ્તે થઈને પંસાર થતી હતી ! રાયજી કેટલીક વાર જયંતીલાલને જોઈને સ્નેહભરી દૃષ્ટીએ પળવાર ઉભા રહી નિહાળી રહેતા હતા, પણ જયંતીલાલ પાસે જઈને તેમની બોલવાની કે વાતચીત કરવાની હીંમત ચાલતી નહોતી ! જયંતીલાલ મનમાં સારી પેઠે સમજતો હતો કે રાયજીને હવે તેમનાં કરેલાં પાપનો ઘણોજ પસ્તાવો થાય છે. તેમના મનોવિચાર વખત જતાં બદલાતા જાય છે, અને તે હવે સારી રીતે સાફ નરસુ સમજતા જાય છે; આ પ્રમાણે રાયજી અને જયંતીલાલ કંઈ કંઈ વાર અન્યોઅન્યના સ્નેહ રાગમાં તણાઈ જતા હતા. કેટલીક વાર એદલજી શેઠ પણ રાયજીને રસ્તામાં મળતા અને ઘણીજ માનભરી રીતે રાયજીને બોલાવતા; આ પ્રમાણે ફક્ત કેસર સિવાય તમામ જણા દૃષ્ટી રાગમાં રંગાઈ અન્યોઅન્ય સ્નેહમાં પલળી જતા હતા, પણ ખરી રીતે જે વસ્તુની ખોટ હતી તે વસ્તુ આઘીને આઘી જતી, તેથી દરેક જણા નિરૂપાય બની વિમાસણ કરી હાથ ધસતા હતા ! જો જરા કેસર સીધી ઉતરી હોત તો આ બધો મામલો ક્યારનોએ સુધરી ગયો હોત પણ તે વિરૂદ્ધ જવાથીજ બાજી બગડી બેઠી હતી. એકડા વગરનાં

તમામ મીંડાં સામસામે આવી ભચકાંતાં હતાં, પણ એકઠા વગર મીંડાંની ગણતરી થતી નહોતી ! રાયજી કેસરને પલાળવાને અથાગ શ્રમ ઉઠાવતા હતા પણ કેસર જ્યંતીલાલના નામથીજ ભડકીને પાછી પડતી હતી ! ઘણીવાર દીકરી અને દાદા લડી મરતાં, આખી રાત કંકાસ કરી અજંપો કરતાં; કેટલીક વાર રાંધી રસોઇ અને પીરસ્યાં ભાણું પણ એમને એમ પડ્યાં રહેતાં હતાં; પણ ખંને જણાં એકનાં એ થતાં નહીં; કેસર રાયજીની વાત ન માનતી તે નજ માનતી ને રાયજીને છયોક જણાવતી હતી કે તમારે જે કાંઈ કામ બતાવવું હોય તે મને સુખેથી બતાવો પણ જ્યંતીલાલ સંબંધી એક શબ્દ પણ મારા આગળ ઉચ્ચારશો નહીં; અને જો તેની વાત કરશો તો મારે તમારે કોટી ઉપાયે નહીં બને તે નહીં બને ! અમારા એક બીજાના પૂર્વના સંસ્કારજ એવા અવળા પડ્યા છે કે અમે આ જન્મારામાં કયમે કરીને એકઠાં નહીં થઈએ તે નહીંજ થઈએ. આથી રાયજી ત્રાસી કંટાળી વાત પડતી મુકતા અને રાત દીવસ વલોપાત કરી પારાવાર કલેશ કરતા ! આ અરસામાં એકાએક અણુચિન્તવ્યો ભયંકર પ્લેગનો ઉપદ્રવ જાગ્યો ! જોતજોતામાં શહેરમાં સર્વત્ર પ્લેગ સખત રીતે ફાટી નીકળ્યો. જેમ બને તેમ તાકીદથી શહેરના લોકો શહેર છોડી છોડી બહારગામ જવા લાગ્યા ! જે લતામાં રાયજી રહેતા હતા તે લતો કારમો પ્લેગથી ઉજ્જડ થઈ ગયો ! રાયજી ક્યાં જવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા એટલામાં ભાજપાલાનો તાર આવ્યો ! આ તારથી રાયજી રાજ થઈ એકદમ

ધર છોડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, કેસરને પણ તૈયાર થવાની તાકીદ આપી ! આમ કેસર પણ તૈયાર થઈ ગઈ અને રાયજી પણ સરસામાન જોઈતો જોઈતો બાંધી તૈયાર થઈ ગયા; ક્યારે સવાર પડે ને ક્યારે મુંબાઈનો મેલ આવે ને ક્યારે જલ્દીથી ઘર છોડી જતા રહીએ એની તાલમેલમાં તાલાવેલી કરવા લાગ્યા ઈશ્વરની ગતિ અકળ છે, મન ધારે છે કાંઈ ને થાય છે કાંઈ ! એ ગતિ અનુસાર રાયજી અને કેસર રાતે સરસામાન સૂજ કરી સૂઈ રહ્યાં ! બંનેને રાતે નિદ્રા પણ ન આવી અને વિચાર કરતાં કરતાં છેક મધરાત વીતવા આવી ત્યારે બંને જણાં જાંપી ગયાં ! સવાર થતાંજ રાયજી એકદમ જાગૃત થયા અને કેસરને જાગૃત કરવા માંડી. કેસર ક્યમે કરી જાગૃત થઈ નહીં; રાયજીએ તેને ખુબ ઢંઢોળી ઢંઢોળીને જાગૃત કરી અને એકદમ તૈયાર થવા સાડ કહ્યું, કેસર પરાણે પરાણે આંખો ચોળતી પથારીમાંથી ઉઠી. દીશાએ જઈ આવી દાતણ પાણી કરી કપડાં પહેરી તૈયાર થવા લાગી ! કપડાં પહેરતાં પહેરતાં તેને એકદમ ટાઢ ચડી આવી, એટલે ચીસ પાડી એકદમ નીચે બેસી ગઈ અને પથારીમાં પડી ગોઢડુ ઓઢી સૂઈ રહી ! આમ રાયજી પણ એકાએક કેસરને શું થયું એમ ધારી ગભરાઈ કેસરની પાસે જઈ સારવાર કરવા લાગ્યા ! કેસરને જોતજોતામાં ટાઢ ખુબ ચઢી અને એકદમ ત્રણ ચાર ડીગરી તાવ ચઢી આવ્યો; તાવની સાથે તેની જાંઘમાં સખત દુખાવો થઈ ગાંઠ તરી આવી. રાયજીને કેસરે કહ્યું કે દાદા મને પ્લેગ થયો, હવે હું નહીં જીવું; મરી જઈશ, માફ શું થશે આ પ્રમાણે વલોપાત કરતી રૂદન કરવા લાગી ! રાયજી

પણ કેસરને રોતી જોઈ અકળાઈ ગયા અને એકદમ દાકતરને તેડવા કેસરને પથારીમાં સૂતી મૂકી ગયા ! આમ કેસરને તાવ સખત ચઢ્યો, ગાંઠની પણ કારી બળતરા થવા લાગી; બુમેબુમ પાડવા લાગી ! ઉઠી ઉઠીને નાસવા લાગી. આડોશીપાડોશી જે કોઈ પાસે રહેતાં હતાં તે કેસરનું બુમરાણ સાંભળીને જોવા આવ્યાં; પણ તેને ખેલગ થયો સાંભળી સૌ મુઠીયો વાળી જીવ લઈ નાઠાં ! કોઈની પણ પાસે બેસવાની હીંમત ચાલી નહીં ! આમ રાયજી પારસી દાકતરને લઈ એકદમ આવ્યા ! દાકતરે ઘરમાં આવી કેસરને તપાસી અને રાયજીને કહ્યું કે તેને ખેલગ થયો છે. તાવ સખત છે માટે માથાપર બરફ રાખો અને ગાંઠપર બળ્લરમાંથી લાવી મલમ લગાવો, અને દવાખાને આવી દવા લઈ જાઓ. આ સ્થિતીમાં તેને બહારગામ લઈ જશે તો જાનનું જોખમ થશે; માટે હીંમત રાખી તેની સારવાર કરો. તમે ખેલગની રસી ન મુકાવી હોય તો જાઓ એકદમ જઈને મુકાવો, નહીં તો તમને પણ ખેલગ લાગુ થશે. રાયજી દાકતરની હકીકત સાંભળી ગભરાઈ ગયા, બીચારા ચમકી ગયા; હવે શું થશે તેની ધાસ્તીમાં તે અધમુઆ જેવા થઈ ગયા. દાકતરને ત્યાંથી દવા લાવી કેસરને પાવા માંડી, બળ્લરમાંથી બરફ લાવી કેસરના માથા પર ઘસવા માંડ્યો ! કેસરની સારવારમાં ફક્ત રાયજીજ રહેવા લાગ્યા ! તેમના સગાબહાલાને ત્યાં રાયજીએ ખબર કહેવરાવી પણ કોઈ સગુબહાલુ કેસરને જોવા સરખું પણ આવ્યું નહીં; દરેક જણા જીવ લઈને નાઠા ! ઘડપણમાં રાયજીને ઘણીજ જીવ તોડ માથાફેડ કરવાની આવી ! રસોઈ કરતાં પૂરી આવડે નહીં,

ધરતું કામ બરાબર થઈ શકે નહીં, આમ કેસરની સંભાળ બરાબર લઈ શકાય નહીં અને બબરમાંથી જે કાંઈ જોઈએ તે લાવી શકાય નહીં, આવી અણચિન્તવી ગભરામણમાં રાયજી પડી અકળાઈ ગયા. શું કરવું તથા ક્યાં જવું તેની કાંઈ સૂજ પડી નહીં ! આમ કેસરની સ્થિતિ વખત જતાં વધારેને વધારે બગડવા લાગી ! તેને બંને જાંગોમાં ગાંઠો નીકળી, તાવ સખત રીતે વધી ગયો અને એકદમ મુઝારા જેવી ભયંકર સ્થિતિમાં કેસર આવી પડી ! લવરી પણ બેસુમાર કરવા લાગી ! ઝાડો પેશાબ અને ઉલટી પણ પથારીમાં ને પથારીમાં કરવા લાગી ! રાયજી આવી રીતના કેસરના મંદવાડથી અકળાઈ ગયા; અને બંને હાથે કપાળ કુટી ઘરખુણે બેસી રોવા લાગ્યા ! અત્યારે તેમનું કોઈ બેટી થયું નહીં, પાસે જે કાંઈ થોડા ઘણા રૂપીઆ હતા તે તમામ કેસરના મંદવાડમાં પૂરા થઈ ગયા. હવે પાસે રાતી પાઈ સરખી પણ ન રહી એટલે છેવટે કંટાળી દવા પણ છોડી દીધી. કેસરને ઝાડો પેશાબ અને ઉલટી ખેતાના હાથે સાફ કરવા લાગ્યા ! કેસર પણ પારાવાર રૂદન કરવા લાગી ! જ્યારે ભાનમાં આવતી ત્યારે બુમ બરાડા પાડી રોઈ રોઈને ઘર ગજવી મુકતી હતી, અને જ્યારે બેભાન અશક્ત બનીને પથારીમાં પડી રહેતી ત્યારે ઝાડો પેશાબ પથારીમાં કર્યે જતી હતી ! આમ રાયજી કંટાળી ગયા, અને કેસરને ચાહુ દુધ વગેરે ખોરાક જે જોઈએ તે પૂરો પાડી ન શક્યા. આમ મંદવાડ વધી ગયો અને અશક્તિ ઘણી આવી ગઈ; અધુરામાં પૂરી ગાંઠો પણ તાવની બેડદ ગરમીથી પાકી પુટી પડે વહેવા લાગ્યું. જોગના જંતુ ચોગરદમ

પથરાઈ ગયા. રાયજી દુર્ગધના માર્યા કેસરની પાસે પણ બેસવાની હીંમત કરી શક્યા નહીં અને કેસર મરશે તો તેને ઉપાડશે એણે તથા તેની સાજ કાઢીના પૈસાની ક્યાંથી ગોઠવણ થશે તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા ! દાદા અને દીકરી ઘરખુણે બેસી પત્થર-પર કપાળ કુટી કુટી રોવા લાગ્યાં, અને ભગવાનને યાદ કરી પાપની ક્ષમા માગવા લાગ્યાં. કેસર રાયજીને બોલાવવા લાગી; રાયજી કેસરથી દુરના દુર રહેવા લાગ્યા ! વારંવાર તેનાં પાત્ર પડે મળ મૂત્ર સાફ કરવાની તેમની હીંમત ચાલી નહીં, અને જોડે ઘડપણને લીધે શક્તિ પણ રહી નહીં ! કેસર પણ છેક મરણની આણીપર આવી પારાવાર પીડા પામતી પામતી છાતીફાટ રૂદ્ધન કરવા લાગી અને પોતાના કરેલા પાપને સંભાળી સંભાળી કપાળ કુટવા લાગી !

“ દાદા, ઓ દાદા મારી પાસે તો આવો; અરેરે કોણ સાંભળે છે ! દાદા આ મરી જતી દીકરી ઉપર છેવટની દયા કરો. ઓ દાદા નહીંજ બોલો, અરે મારી પાસે આવો ! ”

“ બેટા હું તારી પાસેજ છું, હું શું કરું ! તને પ્લેગ થયો તેમાં મારો કશો ઇલાજ ચાલતો નથી ! ”

“ દાદા ત્યારે હું મરી જઈશ ? અરેરે મારી મનની મનમાં રહી જશે ! હાય હાય હવે મારું શું થશે ? ”

“ બેટા હવે હાય હાય મુકી ભગવાનને યાદ કર ! મરતાં મરતાં છેવટની હાય હાય ના કરીએ ! ભગવાનને સ્મરીએ ! રામકૃષ્ણગોવિંદ એ નામનો ઉચ્ચાર કર કે જેથી તારી પીડા શમી જાય ! ”

“દાદા હું તો ભગવાન કાંઈ જોતી નથી ! ભગવાન ક્યાં છે ? આ भारी સામે તો કાળા ડગલાં પહેરી પહેરી બિહામણા સિપાઈઓ હુથીઆર ગાલી ઉભા રહ્યા છે ! તે મારા સામા ડાળા કાઢે છે, દાદા મને તે બીજાવે છે; ઓ બાપરે હું તેમને જોઈને છળી મરું છું !”

“બેટા આ બધો વલોપાત જવા દે અને જીલે રામ રામ રામ કર ! તેં અને મેં જેવાં કર્યા હશે તેવાં ભોગવવાં પડશે. અત્યારે તારો વારો છે અને પછી કાલ ઉઠી મારો પણ આવશે. પરમાત્મા પ્રભો દયા કર ! જગતપિતા અમારા પાપની માફી આપ !”

“દાદા ઓ દાદા હવે હું નહીંજ જીવું ! અરેરે મારાથી દુઃખ નથી સહન થતું, દાદા હું હવે જમને જોઈ છું; દાદા જીઓ આ ઉભા ! હાય હાય કાળા પાડાપર બેસી પેલો જમ વેગળે રહીને મને બીજાવે છે !”

“બેટા હવે જમને જોયા સિવાય તારો અને મારો છુટકો નથી ! મેં અને તેં જગતમાં એવાં કાળાં કર્મ કર્યા છે કે હવે તારા અને મારા વાસ્તે ઉગરવાનો એક પણ આરો રહ્યો નથી ! બેટા હવે રામ રામ રામ કરો ! રામ સિવાય હવે તારી મુક્તિ નથી !”

“દાદા તમે તો ધરડા થયા છો અને હજી પણ જીવો છો અને હું તો જવાન જવા તૈયાર થઈ છું ! ઓ દાદા મારો જીવ હવે જતો નથી ! ઓ બાપરે મરી ગઈ, બળી ગઈ; મને જવા દો. હે જમરાજ મારા ઉપર દયા કરો ! દાદા ઓ દાદા આ જમ

જુઓને મને મારે છે !”

“કેસર બેટા હવે બે હાથ જોડી જમને પ્રણામ કર ! જીભે રામ રામ કર ! તારા પાપની પ્રભુ પાસે ક્ષમા માગ ! પ્રભુ આગળ કાલાવાલા કર ! દાદા દાદા કરવાથી તારો દહાડો નહીં વળે ! દાદા જમનો માર નહીં મુકાવે ! કાં બાપ કાં દીકરી કાં ગમે તે સગાબહાલા પણ જે કરે તેનેજ લોગવવાનું છે, કરેલા કામનો જવાબદાર કરનાર છે ! બેટા હવે રામ રામ બોલો !”

“દાદા હવે મારાથી નથી બોલાતું ! હાય હાય હું છળી મરું છું ! ઓ બાપરે હવે મને જવા દો ! હું પાપ નહીં કરું ! ઓ ભગવાન મારા ઉપર દયા કરો !”

“બેટા ન બોલાય તો કંઈ નહીં ! સૂતાં સૂતાં અરે વિચારમાં ને વિચારમાં પડી રહેતાં પણ ભગવાનને યાદ કર ! બે હાથ જોડી પરમાત્મા પાસે ક્ષમા માગ ! હવે કશામાં જીવ રાખીશ નહીં, દાદા દાદા કરીશ નહીં; દાદા કેના અને દીકરી કેની ! બધું જુદું છે ! સંસાર મિથ્યા છે. સાચા ફક્ત ભગવાન છે, માટે હવે બધી માયા મમતા મુકી રામ રામ રામ કરો; નમઃ શિવાય નમઃ શિવાય બોલો !”

રાયજી આ પ્રમાણે કેસરને છેવટનો ઉપદેશ કરી તેના સાડે શામ સંસ્કારની તજવીજ કરવા લાગ્યા, મરી ગયા કેડે તેને શાં શાં લુગડાં પહેરાવવાં તે ગાંસડીઓ છોડી કાઢવા લાગ્યા; પાડોસી પાસે જઈ પોતાની આંગળીએ જે એક જુની ઘસાર્ધ ગળેલી સોનાની વીંટી હતી તે મુકી તે ઉપર દશ રૂપીઆ માગી લાવ્યા અને પાસે રાખી કેસરની સારવાર કરવા લાગ્યા ! તેના

થોડા સારૂ તૈયારી કરી તેની બગડેલી પથારી બદલાવી તેને એક કામળીપર સૂવારી અને બગડેલું બીછાનું ગોટીલો વાળી છાપરે તડકામાં નાંખ્યું ! કેસરને હવે શ્વાસ ઉપડ્યો, તેની આંખ થરડવા લાગી, હાથ પગ ઉછળવા લાગ્યા અને મરણનાં જખરાં તરફડીઆં મારવા લાગી. તેનામાં હવે બરાબર બોલવાની શક્તિ રહી નહીં ! બેથુદ્ધીમાં પડી રહેતાં રહેતાં પણ એકવાર છેવટની આંખ ઉઘડી, જાગૃત થઈને ઈશ્વારતથી રાયજીને પાસે બોલાવ્યા અને બે હાથ જોડી રાયજી સામું ટગર ટગર જોઈ રહી. રાયજીને પણ કેસરની આવી દીનદશા જોઈ રડવું આવ્યું અને ડુસકાં ઉપર ડુસકાં તેની પાસે બેસી ખાવા લાગ્યા !

“ બેટા મને જે કાંઈ મળશે તે હું તારી પાછળ પૂન્યદાન કરીશ ! તું કશામાં જીવ રાખીશ નહીં, દીકરા હવે રામ રામ બોલ્યાજ કર ! બેટા હવે કાંઈ તારે કહેવું છે ! ”

કેસરે ઈશ્વારતથી માથું હલાવ્યું અને હાથ જોડી રાયજીને સમજાવવા લાગી. ઘડી ઘડી બે હાથ લેગા કરી ઘસવા લાગી !

“ બેટા હવે તારી શી ઈચ્છા છે ? મારા સામું ન જોતાં તું ઉંચે ભગવાન સામું જો ! ”

“ દા....દા....મારે....મ....ળ....વું છે ! ”

“ કોને બેટા ? ”

“ ક....હે... વું છે ! ”

“ કોને ? ”

તેનો જવાબ કેસર આપી શકી નહીં ! રાયજી સામું મુખ તાકી તાકીને જોવા લાગી અને હાથ ઘસી ઘસી તેમને સમજા-

નવા લાગી !

“ તારી દાદીને મળવું છે ? ”

“ ના ! ”

“ કુંદનને ? ”

“ ના ! ”

“ કુસુમને ? કપીલાને ? કોને મળવું છે ? જેને મળવું હોય તેને તું કહે ! પણ બધાં પ્લેગથી બહારગામ ભાગી ભાગીને જતાં રહ્યાં છે ! ”

“ મારે મળવું છે ! ”

“ કોને ? બોલીને ખુલાસો કર ! ”

“ જેને વાસ્તે કચેરી લઢ્યા તેમને ! ”

“ જયન્તીલાલને ? ”

“ હા ! ”

“ અત્યારે તે ક્યાં હશે ! હું તેને બોલાવીશ તો પણ તે નહીં આવે અરે આવી વખતે તેમને બોલાવા જવાય ! મારાથી તને પળવાર પણ વીલી મુકાય ? હવે હું શું કરું ! તને ઘણીએ સમજવી પણ સમજી જ નહીં ! ”

“ એમને બોલાવો, મારા વાસ્તે બોળા પાથરી બોલાવો ; મારો જીવ એમને મળ્યા શિવાય નહીં જાય ! હું અવગતીયણ થઈશ, મારો જીવ દેવટનો એમનામાં ભરાઈ રહ્યો છે ! ”

“ પણ અત્યારે શી રીતે તેમને બોલાવાય ? મારાથી શી રીતે તને એકલી મુકી જવાય ? ”

“ તમે જાઓ, ગાડી કરીને જાઓ ; હું નહીં મરું ! તમે

આવશે ત્યારેજ મરીશ !”

“આ શું ગાંડું ગાંડું બોલે છે, છેવટનો આ વલોપાત શો?”

“નહીં ખસ તમે જાઓ, ઓ દાંદા છેવટની મારા ઉપર હયા કરો; મરતાં મરતાં મારી સદ્ગતિ કરો! દાદા હું તમને પગે લાગીને કહું છું કે તમે જાઓ અને એમને બોલાવો !”

“અરે પણ તને પ્લેગ થયો સાંભળી એ નહીં આવે તો! વખતે એદલત શેઠ નહીં મોકલે તો શું કરીશું !”

“જાઓ મારી ખાત્રી છે કે તે મોકલશે! જરૂર તે આવશે! મરતાં મરતાં આખરનો મારો સંદેશો સાંભળી જરૂર તે આવશે! હું મૂર્ખ છું પાપી છું પણ એ નથી !”

“દીકરી મરતાં મરતાં પણ તું સમજી ખરી! છેવટ છેવટનું પણ તને લાન આવ્યું ખરું! જા હવે માફ મન ખાત્રી પુરે છે કે તારી કાંઈક સદ્ગતિ થશે! ઠીક ચાલ હું પણ મારો ધર્મ જઈને બળવું! આ પ્રમાણે કહી રાયજી તાબડતોબ કપડાં પહેરી કેસરને એકલી મુકી પાડોશીને મુખની હકીકત કહી કાંઈક ઉપરથી ઉપરથી સરત રાખવાની લલામણ કરી પોતે લાડાની ગાડી કરી મારતે થોડે એદલત શેઠના બંગલા બાજી ગયા, અને ત્યાં જઈ પાછડી ઉતારી શેઠ તથા જયંતી-લાલ મળ્યા!

“ઓહો કેમ કેમ ખાવા રાયજી આમ ઘભરાતા ઘભરાતા ધસમસ્યા આવ્યા છો !”

“મહેરબાન માફ બધું બગડવા બેઠું! અરે માફ કરમ કુટવા તૈયાર થયું! મારી ધારેલી ધુળ મરી! મારા ઘડપણમાં

વાટ ઉઠી ! ”

“ પન બાવા છે શું ? બોલોને, ખુલાસો કરી દો કે કાંઈ તમને મદદ પન કરી શકાય ! ”

“ શેઠ મારી કેસરને પ્લેગ થયો છે અને અત્યારે તે છેક આખરની અવસ્થામાં છે ! ”

“ ત્યારે તમે તેને છોડી અહીં કાં આવીયા ? બાઓ તેની પાસે બેસી સારવાર કરો ! કાંઈ જોઈએ છીએ ! પૈસા તકા જોઈએ તો લ્યો લેતા બાઓ ! અરે દીકરી પરીન, બ તારી માયજી પાસેથી એક સો રૂપીઆની નોત લઈ આવ ! બ બેટા જલદી કર જોઈએ ! જયન્તીલાલના સસરા આવેલા છે ! ”

“ શેઠ મારે કાંઈ જોઈતું નથી પણ મારે તમને એક અરજ કરવાની છે; બે આપ મારી માગણી કબુલ રાખશો તો મારા ઉપર આપનો બેહુદ ઉપકાર થશે ! પરમાત્મા તમારું ભલું કરશે ! ”

“ અરે બોલો બોલો શું તમારે કહેવું છે કહી નાંખો ! આમ શરમાવો છો શું કામ ! ”

“ લ્યો બાવાજી આ નોત ! ”

“ શેઠ મારી દીકરી કેસર છેલ્લી ઘડીએ જયન્તીલાલને યાદ કરે છે અને તે કહે છે કે તેમને મારી પાસે બોલાવી લાવો, મારે તેમને મળવું છે કાંઈક કહેવું છે ! ”

“ ઝોડો એજ કે, બાઓ બાવા જયન્તીલાલ તમે કપરાં પહેરી ઘત તૈયાર થઈ બાઓ ! લ્યો આ નોત સાથે રાખતા બાઓ, જરૂર પડે તેનો ઉપયોગ કરજો ! ”

“અરે પન બાવાજી ત્યાં પ્લેગ કેસ છેને ! જયન્તીલાલને પ્લેગમાં કેમ જવા દોછો ?”

“અરે નોનસન્સ પ્લેગ દીકરી ! મરતી વખતે કોઇખી ઈનસાનનું લલું કરવું એ મનુષ્યની મુખ્ય અને મોટી ફરજ છે ! છેવટની મરનારની માગણી દરેક જણાએ કબુલ રાખવી જોઈએ ! કરતા હરતા પરમેશ્વર છે ! જયન્તીલાલને બચાવનાર ખુદા છે ! જાઓ જયન્તીલાલ કેસરને જઈને મળો !”

“શેઠ ભગવાન તમારું લલુ કરો ! પરગણુ પારસી તે આનું નામ ! દયો ચાલો જયન્તીલાલ ઝટ મારી ગાડીમાં બેસી જાઓ ! વખત ગુમાવવાનું કામ નથી !”

“જાઓ બાવા જાઓ ! હુંશિયારી રાખીને જાઓ ! મનુષ્ય મનુષ્યને મદદ નહીં કરે ત્યારે પછી ખીજે કોન કરશે ! જાઓ ખોદા સૌ સારાં વાનાં કરશે !”

જયન્તીલાલ એદલજી શેઠને સલામ કરી તરતજ રાયજી બેડે સઘરામમાં બેસી રાયજીને ઘેર ગયો ! રાયજી અને જયન્તીલાલ તરતજ ગાડીમાંથી ગાડીવાળાના પૈસા ચુકવી બંને જણા ઝડપ બંધ ઘરમાં ગયા ! જયન્તીલાલ રાયજીના હાલહવાલ જોઈ ઘણાજ દીલગીર થયો, અને કેસરની આખર અવસ્થા નિહાળી ખીન્ન થયો !

“દીકરા કેસર જો આ જયન્તીલાલાલ આવ્યા ! બેટા આંખ ઉઘાડ !”

“દાદા કોણુ એ આવ્યા !”

“હા બેટા આ રહ્યા !”

“ પ્રભુ મને ક્ષમા કરો! મારા જીવન છત્ર મને માફ કરો!
 હું છુટી ફરીને પસ્તાઈ છું, સુધારા ફેશન અને સ્વતંત્રતાના
 પંથે ચઢી પસ્તાઈ છું! મારા શીર છત્ર સ્વામી મને ક્ષમા
 કરો! મારા વિભુ, મારા દેવ આ સંસારમાં સ્ત્રીનો પ્રભુ એક
 સ્વામીજ છે! સ્વામીથીજ સ્ત્રીનો ઉદ્ધાર છે! પતિ એજ
 પત્નીનો પરમ ત્રાતા પરમાત્મા છે! નારીને માથે સર્વદા અંકુશ
 હોવાની જરૂર છે! નિરંકુશ હું અંકુશ ગુમાવી આવી અધમ
 અવસ્થાને પાત્ર થઈ છું! હે ભરતભૂમીની ભામીનીઓ, તમે
 કોઈ મારા જેવી દુષ્ટ સ્વતંત્ર અને પતિનો તિરસ્કાર કરનારી
 કુલટા થશો નહીં! માફ દ્રષ્ટાંત જોઈ સર્વદા સ્વામીની સેવા
 કરજો! મારા નેત્રમણી! મારા મુસ્તકમણી! મારા જીવનમણી
 હું તમારી પાસે હાથ જોડી કાલાવાલા કરી ધુળ ચાટી માફ
 માગુ છું! નાથ મને છેવટની ક્ષમા આપો! મારો મરતાં મરતાં
 ઉદ્ધાર કરો! મને છેવટની તમારી ગણી આશિષ આપો!
 જીવનહાર! જય જય જય મારા પ્રભુ પરમાત્મા જગદાધાર
 સ્વામિનાથ હું તમને પ્રણામ પર પ્રણામ કરી પાપની ક્ષમા
 માગુ છું! નાથ મારા અપરાધ માફ કરી મારા પર દયા કરો!”

“ પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરો! પરમાત્મા તારાં પાપ પ્રલય
 કરો! મારો તને આશીર્વાદ છે કે તારો મરતાં મરતાં મોક્ષ
 થાઓ! તારું શ્રેય થાઓ! તારી સદ્ગતિ થાઓ! પાપ કરતાં
 કરતાં પણ તું સત્ય સમજી છે તેથી મારું મન આનંદ પામે છે!
 મરતાં મરતાં પણ તને સતીત્વની કીર્તિ થઈ છે તેથી જરૂર
 તારાં પાપ નાશ પામશે! દીનબંધુ દીનાનાથ તારું ભલું કરો!

પ્રભુ તારૂં કલ્યાણ કરો ! ”

“ જય જય સ્વામીનાથ હું તમને વંદન કરી મારા પાપની ક્ષમા માગી તથા દુનિયાની સ્ત્રીઓને સ્વામી એજ સ્ત્રીનો સર્વ-શ્વર છે એ છેવટનું સુત્ર જણાવી મારો પ્રાણ મુકુ છું ! પ્રભુ મારૂં કલ્યાણ કરો ! ”

• આ પ્રમાણે મરતાં મરતાં છેવટની જયંતીલાલ પાસે ક્ષમા માગી કેસરે પોતાનો પ્રાણ મુકી દીધો ! રાયજી પણ કેસરનો છેવટનો પ્રેમ જોઈ ગદગદીત થઈ ગયા, અને જયંતીલાલ પણ કાંક વિચારમાં પડી ગયો ! કેસર મરતાં મરતાં સારો લાગ લઈ પાપની ક્ષમા માગી સ્વામી સમક્ષ પ્રાણ મુકી પરલોકમાં સીધારી ! વાંચકો ‘ જેવી ઠરણી તેવી ભરણી ’ તે આનું નામ !



પ્રકરણ ૪ થું.

જેવી દાનત તેવી ખરકત !



દોહરો.

સત્ય સુનીતિ સુચિત્તને જોડી રાખ ધરી ખ્યાર,
અંતે જય છે ધર્મથી ક્ષય પાપે નિરધાર.



અંગે આરોગ્યતાનાં અખંડ અજવાળાં, અને ભાતપર
ઋણનો છાંયડો એ નહીં, સજ્જન સાથે સહવાસ અને આજીવિ-
કાનો મોકળો માર્ગ, નિર્ભયતાભરી દ્રઢતા અને આશ્રમનાં સ્મરણો
આ સૌ સુખ દેનારાં સાધનો છે; અને ઇર્ષ્યાની આગ અખંડ
પ્રજ્વલિત રાખનાર, ઘાલમેલીઆ સ્વભાવશાળી હૃદય, અમરવેલ
જેવી તૃષ્ણાને તાંતણેજ હમેશ લટકનારો ક્રોધનો ધોધ અને
ચિન્તાનો ચાહક એવો આદમી સદા દુઃખનાંજ દર્શન પામશે !



દુષ્કૃત કીધાં જન્મીને તે ભાત ભોગવવાં પડે,
વિચાર ખુન કરનાર લટકે ફાંસી ફેરે લાકડે;
માટે નીતી પંથે વિચર સો વાતની એક વાત છે,
ચેતાવું ચિત્તમાં ચેતી લે માથે મરણની ધાત છે.



છત્રને છાંયડે સૂર્યનો તાપ ખાળી શકાય, લાગેલી લાલ્હને
 જળવૃષ્ટીથી તાલી પડાય, ઔષધના સેવનથી
 વ્યાધી મટાડી શકાય, મંત્ર પ્રયોગે વિષ પણ ઉતારાય, આ
 રીતનાં બધાનાં અનુપાન છે પણ શકની સુધારણાથે કરી શાસ્ત્રોક્તિ
 નથી જડતી. અતિશય કૃમીવાળું, લાળથી લચપચ, ગંદુ, દુર્ગંધ-
 યુક્ત, માંસ વગરનું કેવળ શુષ્ક એવું જે મનુષ્યનું અસ્થિ તેને
 કરડતા લલે તેની પાસે ઇન્દ્ર ઉભો હોય તો પણ શ્વાન શરમાતું
 નથી; તેવી રીતે અધમ જનો તુચ્છ તત્વોને ગ્રહણ કરતાં સંકો-
 ચાતા નથી કે કોઈનું માનતા પણ નથી.

*

*

*

*

મીઠા હસવા માંહી સચ્ચાર્થ અરેરે કાંઈ બાળી નહિ,
 જગત જોઈ વળ્યો બાધુ વફાઈ મેં નિહાળી નહિ;
 હૃદય દ્રવતા પુણ ઝાઝી મનોહર મૂર્તિઓ પ્રેમે,
 થઈ સહુ વ્યર્થ મુજ સેવા અનન્યે કોઈ રીઝી નહિ.
 ગણ્યું નહિ માન કે માને ગણી નહી લોકની લજ્જા,
 ખતી બેકેદ મેં કીધું સરવનું સનાત લેખ્યું નહિ;
 અહીંનાં સુખડાં ભૂંડાં દુઃખી અંતે નીવડવાનાં,
 જગત જંગલમાં જરીએ અમારો ઠાઠ જામ્યો નહિ.
 અરે જા બેકેદર દુનિયાં ભરોસો રંચ નહિ તારો,
 તહારા નાજ નખરાની અમારે કાંઈ કીંમત નહિ;
 અમે દેરાસરી નીત્યે અલખતી લેહ લગાવીશું,
 રમીશું ખાખ એકલડા અમારે કાંઈ પરવા નહિ !

“ક્યાં છે મઝા, ક્યાં છે મઝા, કહે તું સુસાદર ખલ્લના,
 દુનિયા મહીં ક્યાં છે મઝા માની લઈ શામાં મળ ?
 છે ક્યાંઈ ખાણુ ખુશાલીની આ ખલ્લને કાંઈ ખૂણે,
 દેખાડી દે ને હોય તો ખોદી લઈ ત્યાંથી મળ !
 આલમ સૂણે બહેરી ના ગાણું જ્ઞાનનું દરિયા તણું,
 ને દુઃખ પોતાનું રહે તો માની લઈ શેમાં મળ !
 રૂવે હસે અસ્થિર જૂત શોધે ન શું ક્યાં સત્ય છે ?
 દુઃખ બાર લઈ મુંગી ફરે ધરતી લઈ શેમાં મળ !
 ખુશસુરતી આલમતણી હસતી ખીલે જે કારમી,
 દેખું હું પણ કરમાય ક્ષણમાં માનું તો શેમાં મળ !
 આલમતણી મેં ચોપડીનાં ફેરબ્યા પાનાં ઘણાં,
 માલિકના કહાપણુ થકી સમજીયો પણ ના મળ !
 દુનિયાં મહીં બાઈ નથી ક્યાંઈ નથી કાંઈ મળ,
 ગમગીનીનો બંડાર આ છે માનું તો શેમાં મળ !
 જીન્દગી છે જ્યાં સુધી રહેવું બધું રે ત્યાં સુધી,
 આ જિન્દગી પુરી થશે તો આવશે ઉંચી મળ !

“બારીષ્ટર સાહેબ તમારું કહેવું સત્ય છે ! આ સંસારમાં
 મનથી માનો તો સુખ છે, અને મનથી માનો તો દુઃખ છે. જે
 ઘડી જાય છે તે સોનાની જાય છે ! ગએલી ઘડી પાછી આવવાની
 નથી તે નથીજ સમજવી ! મનુષ્ય ધારે છે કાંઈ અને હરી કરે
 છે કાંઈ ! આ હું કરું, આ તેં કર્યું, આ મારું અને આ તારું એ
 માનનારા મૂર્ખ છે ! ભગવાન બે વખત દુનિયામાં હસે છે !
 જ્યારે બાઈઓ ભાગ બેઠે છે અને આ મારું અને આ તારું

એવું કહી લડાલડી કસાકંસી અને હુંસાતુંસી કરી પંચાત કરે છે ત્યારે ભગવાન એક વખત હસે છે, અને બીજી વખત જ્યારે મનુષ્ય મરણ પામવાની અણીપર હોય છે ત્યારે વેદ કે ઢાકતર આવીને કહે છે કે હમણાંજ દરદીને મટાડી દઉં છું ત્યારે હસે છે ! સાડ નરસુ કરવાનાં આ પ્રમાણે મિથ્યા કાંકાં મનુષ્ય મમ-તમાં મારે છે ! ”

“ રીઅલી રાઇટ મી. ખીસકોલી તારૂં કહેવું ખરાખર રાઇટ છે ! આ સઘળી વાતનું પારખુ મેં મારા ટોમી ડોગના કેથમાં અને તારી બાલીની સીકનેસમાં જોઇ લીધું ! તારી બાલી શું રૂપનો અવતાર હતી, કેવી ખુદીપુલ અને લવલી લેડી હતી; પણ કોણ જાણે શાએ ગોટાળાથી એકદમ અચાનક આમ શિતળાના વ્યાધીથી પટકાઈ પડી ! તેને બળીઆ ક્યાંથી નીકળ્યા ! સાક્ષી આટલી બધી હું સુઘડતા સફાઈ અને સ્વચ્છતા રાખતો હતો, પણ કોણ જાણે ક્યાંથી એકદમ બળીઆ ઉભરાઇ આવ્યા ! દોસ્ત હું તો તેનો ચહેરો જોઇ જોઇને થરથરી જાઉં છું ! આખા શરીરમાં એક તલપુર જળ્યા સ્મોલપોકસ વગરની ખાલી નથી ! આ શું ગજબ કહેવાય ! આ ઇન્ડીઆમાં કેવું અંધેર કહેવાય ? મ્યુનીસીપાલીટીનો કેવો ગોટાળો કહેવાય ? શા વાસ્તે તેઓ લોકોને કમ્પલેસરી બંધે વખત સ્મોલપોકસની રૂસી મુકતા નથી ? આવું અંધેર વિલા-યતમાં એક ઘડી પણ ન આવે ! ”

“ ખારીષ્ટર સાહેબ ગામ હોય ત્યાં ઉકરડો પણ હોય ! જે કર્મમાં ખીડા થવાની હોય તે મિથ્યા નજ થાય ! ગમે તેટલું

જતન કરે પશુ થવા વખતે આવીને હલીજ રહે !”

“ડીયર ખીશકોલી, માફ વહાલુ બને છે તો તેમજ ! થવાકાળ વસ્તુ એક સેકન્ડમાં મનુષ્યને છેતરી નાંખે છે ! આય મારી સાળી કેસર જીઓને જોતજોતામાં પ્લેગનો લોગ થઈ ગઈ ! જ્યારે આટલું ટુંકું જીવતર ધારણ કરવું હતું ત્યારે શા વાસ્તે રાયજીને ફાકટના કચેરીમાં લડાવી માર્યા ! અરે ખીચારાને બેહાલ કંગાલ બનાવી દીધા !”

“ખારીદર સાહેબ ત્યાંજ ખુબી રહેલી છે, મનુષ્યની કરણીનો જેટલો દંડ ભગવાન લેવાનો હોય છે તેટલો દંડ લીધેજ મનુષ્યનો છુટકો કરે છે ! તેનાથી કોઈ બચ્યું નથી અને બચવાનું નથી ! બચાવમાં ફક્ત તેની પ્રાર્થના અને કૃપાજ છે !”

“ઓહ યસ રીઅલી રાઈત ! હું ખી લંડનમાં હતો ત્યારે ઘણી વાર અર્ચમાં જઈ પ્રાર્થના કરતો ! ઇશ્વરની મહેરબાની અને દયા વગર ખીલકુલ સંસાર ચાલેજ નહીં, તે હવે મારે કબુલ કરવું પડશેજ !”

“સાહેબ જખ મારીને કબુલ કરવું પડશે ! કારમું અને અણચિન્તવ્યું દુઃખ એ ઇશ્વરનો પુરાવો છે ! મદાંધ થએલા મનુષ્યો જોખનના જોરમાં અને લક્ષ્મીના દોરમાં ભગવાનને ખીલકુલ ઓળખતા નથી, તેથી ભગવાનને ઓળખવા સાફજ કોલેરા, પ્લેગ, શીતળા અને એવા ખીજા ડેનજરસ ચેપી જીવલેણ વ્યાધી થયા છે !”

“એ કાંઈ કબુલ કર્યા વિના છુટકો છે ? !”

“ખારીદર સાહેબ જો સર્વદા આવો ઇશ્વર તરફથી મોઘમ

અને ન હોય તો સુદી સંપત્તી ભરપુર થઈ જાય ! મનુષ્ય મનુષ્યને મદમાં આંધળા બની પાઈ જાય ! ”

“ પણ હિંમત ખીસ્કોલી હવે તારી લાભી સાહે શું કરશું. તેને કાંઈ ફેર માલમ પડતો નથી; આપણે તો દાકતરના કલમ પ્રમાણે તેને ઘરના છેક પાછલા અને ઈલાયદા ભાગમાં રાખી છે, એટલે તેનો ચેપ લાગવાનો સંભવ ન રહે; પણ ખિચારીને રોગની શાંતી નહીં થતાં રોગ બમણો ને બમણો વધે જાય છે. સાલ્વુ મને ઘણું લાગી આવે છે પણ શું કરું લાચાર ! આપણાથી કાંઈ દુઃખ લઈ શકાય એમ છે ? ”

“ સાહેબ એ તો ઈશ્વરની મરજી ઉપરની વાત છે. ભગવાન ધારે તો એક પળમાં સાડે કરે અને ભગવાન ધારે તો એક પળમાં કેસ બગાડી નાંખે; મરણને ટાળે મનુષ્યના ઉપાસ્ય વૃથા છે. અંતકાળે તો અવિનાશીની કૃપાજ માગવી જોઈએ; દુઃખમાં પ્રભુનું ભજન અને સ્મરણજ કરવું જોઈએ ! ”

“ સાહેબ ચાલો ચાલો બાસાહેબ બહુજ ગભરાય છે, તમને સંભાળે છે; તેમને ખુબ દરદ થાય છે ! ”

“ હા ચાલો ખીસ્કોલી આપણે તેની પાસે જઈ દીલાસો આપીએ તથા શાંતી આપીએ ! ”

“ સાહેબ આપણાથી શાંતી શું આપી અપાવાની છે, શાંતીનો આપનારો તો સર્વેશ્વર એકજ છે ! ”

“ સાડે બાવા સાડે ચાલતો ખરો ! ઈશ્વર તો આભલામાં છે, અત્યારે તો હું ને તું બે જણજ એને શાંતી આપનાર છીએ ! ”

“ સાહેબ આ તમારી બુલ છે. ઈશ્વર સર્વે બાપક છે,

મનુષ્યના સારા નરસા કર્મનો જોનાર એ છે અને તે પ્રમાણે સુખ દુઃખનો આપનાર પ્રભુ તે છે ।”

“અરરર હું મરી ગઈ, બળી ગઈ; માડી મારાથી પીડા સહન થતી નથી ! હાય હાય આ દુઃખમાં જીવ ગયો, ગયો ! પ્રાણ નીકળી ગયો; અરેરે હવે માફ શું થશે ? ઓ સાહેબ ! ઓ ખીરકોલી આવો મારી પાસે આવો, મને સાફ થાય તેવા ઉપાય કરો, અરે માફ દુઃખ ઓછું કરો !”

“ભાભી સાહેબ આમ ગભરાઈ ન જાઓ. હિંમત રાખો, ઈશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે; દુઃખ આવે છે હાથીના વેગે અને જાય છે કીડીના વેગે માટે શાંતી રાખો, આમ અકળાઈ ન જાઓ. જુઓ તમારા દુઃખથી બારીષ્ટર સાહેબ પણ અડધા અડધા થઈ ગયા !”

“ઓ સાહેબ મને માફ કરો ! આવો મારી પાસે બેસો મેં તમને બહુ દુઃખ દીધું છે, ઘણા સતાવ્યા છે; ન કહેવાનાં વચન કહ્યાં છે. અરેરે, “જેઠ જેઠને સઘળું જોયું પણ સ્ત્રી વશ કરવાનું સાધન એક ન જોયું” એ તમારા શબ્દો સાંભળી સાંભળી મને મારા પાપની સજા થઈ છે ! મારા અવળચંડા પણાનો આ એક ભયંકર શિક્ષા છે; પ્રભુ મારા ઉપર દયા કરો, મારા નાથ, મારા પ્રાણ મારા બોલ્યા સામું ન જોશો ! હું પાપણી અભાગણી અધમ છું !”

“ડીઅર ડીઅર આ તું શું બોલે છે ? પાપ શું, અધમ શું, અભાગી શું ? આ શું લવારો કરે છે ? શાંતી રાખ તને જલદી આરામ થશે; મને તારાથી કાંઈ પણ દુઃખ થયું નથી. ડીઅર

જો મેં તને દુઃખી કરી હોય તો હું તારી બે હાથ જોડી ક્ષમા માગું છું; મારી બહાલી તારાથી તો મને સદા આનંદ હતો.”

“ઓ મારા પ્રભુ, ઓ મારા ભોળીઆ સાહેબ ! તમે ઇશ્વરના અવતાર છો, સર્વદા તમે પવિત્ર છો. હું મહા પાપણી છું, મેં તમને ઘણાજ દુઃખી કર્યા છે, મને મારા પાપની સજા થઈ છે, મારા નાથ મને ક્ષમા કરો, મારાપર દયા ધરો, માફ શું થશે ? અરે મારો કેવી રીતે ઉદ્ધાર થશે, અરે મારી મરણ પછી શી ગતી થશે તે કાંઈ કલ્પી શકાતું નથી; પ્રભુ તમારી પૂજા કરવાના સમયે મેં તમને ન કહેવાનાં વચન કહી ઘણાજ દુભાવ્યા છે. નાથ મને ક્ષમા કરો; બહાલા તમે મોટા દીલના છો તેથી માફ પાપ દીલમાં લાવતા નથી, પણ હું મહાન અપરાધી છું મને માફ કરો !”

“ડીઅર ખીરકોલી મારા જીવને કાંઈ કાંઈ થઈ જાય છે. મારાથી આ દુઃખ જોઈ શકાતું નથી, અરે તેને જેમ સાફ થાય તેમ કરો; અરે જાઓ સીવીલ સરજનને બોલાવી લાવો, અરે તેને સાફ કરતાં પૈસા સામું ન જુઓ. હજાર થાય તો ખેર પણ તેને બોલરાઈટ કરો !”

“સાહેબ આમ અકળાઈ ન જાઓ, તમને દુઃખ જોતાં જોતાં આટલી બધી ગલરામણ થાય છે તો ભાભી સાહેબને દુઃખ વેઠતાં વેઠતાં શું થતું હશે તેનો ખ્યાલ કરો !”

“અરે ખુશાલરાયભાઈ હવે મારાથી આંખે દેખી શકાતું નથી, મારી આંખો શીતળામાં જરૂર ગઈ; રામ રામ થઈ ચુક્યું માફ આવી બન્યું, અરે હવે મને આંધાપો આવ્યો; ભલા ભગ-

જાન તે પશુ બરાબર સિક્કા કરી. મણીના સામું તપડુંકા કરી
 બોલનારી અવજાણી સીને તો જરૂર અંધાપોજ સજા થવી
 જોઈએ ! બરાબર મારા વાસ્તે ઈશ્વર તરફથી ન્યાયજ થયો છે,
 મારાં કરમ એવાં છે કે મને અંધાપોજ ઘટે છે. ઓ સાહેબ હવે
 મારી પાસે આવો, ઓ ખુશાલરાયભાઈ તમે એક પાણીનું પવાલું
 લાવો; મારે સાહેબના અંગુઠાની પૂજા કરવી છે અને તે અંગુઠા
 ની પૂજવા જળથી મારે આચ્છન્ન કરી પવિત્ર થવું જોઈ! પ્રભુ
 પ્રભુ મારાં પાપ સામું ન જોઈશ. દયાળુ વિભુ મારા ઉપર દયા
 કર; ઓ નાથ આ લુંડીના અપરાધ સામું ન જોશો. જે સ્વા-
 મીના સામું બોલે છે તથા તેનાં વચનનો અનાદર કરે છે તેને
 જરૂર મારા જેવો અંધાપોજ આપવો ઘટે છે; ઓ સાહેબ મારી
 પાસે આવો ! ”

“ ડીઅર આ આળ્યો, કહે શું છે ? બહાલી આમ વૃથા
 વલ્લોપાત કરીશ નહીં; તારી મરજી અંગુઠા ધોવાની હોય તો
 લે આ રહ્યો મારો અંગુઠા, અને આ રહ્યું પાણીનું પવાલું ! ”

“ લાવો પ્રભુ તમારો ચરણ અહીં મુકો. ખુશાલરાયભાઈ
 પાણીનું પવાલું મારા હાથમાં આપો ! ”

“ દયો ભાલી આ પાણીનું પવાલું, કરો સાહેબની પૂજા
 કરો; સ્વામીની પૂજા એ પશુ એક સન્નારીને સંસારમાં જીવન
 દહાવ છે. આપણાં શાસ્ત્રો અને આપણો ધર્મ પત્નીને પ્રભુ તરીકે
 એક પતિજ પ્રતિપાદન કરે છે, સ્ત્રીનો સ્વામી એજ સર્વેશ્વર છે;
 સ્ત્રીનો મોક્ષ સંસારમાં સર્વદા સ્વામીજ છે ! ”

“ જય જય જય જીવનહાર જો મેં કંઈ મન વચન અને

કર્મે કરી તમારી અવળચડી કરી હોય, તિરસ્કાર કર્યો હોય, દુષ્કર્મ હોય, કદુ વચન કહી માનમાં કુર્ષુ હોય તો પ્રભુ મને માફ કરજો, નાથ મને ક્ષમા આપજો. હું મહાપાપી અવળચડી અને અધમ છું. નાથ હું. હાય જોડી માથું જમીનપર પટ્ટી તમારી પાસે મારા પાપની ક્ષમા માગું છું; સ્વામી મને ક્ષમા કરો. હે બહેનો ! મારો દાખલો જોઈ તમારી કુટેવો તથા ઘો ! સર્વદા સ્વામીની સેવા કરો, મન વચન અને કર્મે કરી તેમની ભક્તિ કરો; સંસારમાં સર્વદા સોનો સ્વામી એજ સર્વેશ્વર છે; નાશીનો ઉદ્ધાર નાથથીજ છે. મારા અંધાપાનો દાખલો લઈ બહેનો સ્વામીના સામું બોલશો નહીં, ઉચે સ્વરે તાડુકા કરી સ્વામીને દુલવશો નહીં; હું મારા પાપનું ફળ પામી છું, મારા જેવી કુલાંગાર કોઈ કામની થશો નહીં. જ્ય જ્ય સ્વામીનાથ હું કરી કરી તમને નમસ્કાર કરી વંદન કરી તમારા ચરણો-ઢકતું પાન કરી મારા પાપની ક્ષમા માગું છું. નાથ મારા ઉપર દયાં કરો, પ્રભુ મને માફ કરો. ”

આ પ્રમાણે અવળચડી કપીલાએ બારીદર સાહેબના ચરણ કમળની પૂજા કરી અંગુઠો ઘોઈ જળપાન કરી પોતાના પાપની પ્રભુ પાસે ક્ષમા માગી અને બારીદર સાહેબ સમક્ષ પસ્તાવો કરતી કરતી બેભાન થઈને બિછાનામાં પડી. અંધાપો આવવાથી તેને જ્ઞાન થયું અને છેવટને અંતે તેનાં કુકર્મનું પીછાન થયું અને દુનિયામાં સાડા નરસુ તપાસી પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરી સુખેથી જીંદગીનો છેવટનો શ્વાસ લેવા લાગી. બારીદર સાહેબ અને ખુશાલરાય ખીરકોલી કપિલાની સ્થિતી અને

અંધાપો જોઈને દીગમુઠ બની ગયા. ખુશાલરાય પણ મનમાં કંપી ઉઠ્યો અને તેણે કરેલાં મિત્ર પ્રત્યેના પાપાચારનો હૃદયમાં પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. આમ બારીષ્ટર સાહેબ પણ કપીલાને મરણ પથારીપર મરતી જોઈને પારાવાર દીલગીર બની ગયા; એવામાં કર્મસંજોગે એક મોટો નાગ નીકળી આવ્યો. તે એકદમ ઉછળીને કપિલાને ગળે બાઝ્યો; કપિલાએ કારમી ચીસ પાડી પ્રાણ મુકી દીધો; બારીષ્ટર સાહેબ તો નાગ જોઈને જીવ લઈને કુદકો મારી કપીલાને ત્યાં મુકી બહાર નાઠા અને જોવો ખુશાલરાય ખીરકોલી નાસવા જાય છે કે તરતજ તેના પગે નાગ ચોંટ્યો. તે પણ ખુમ પાડી ચકરી બાઈ નીસરણીમાં રામ રામ બોલતો પડ્યો. પાપીઓનો આ પ્રમાણે અંત આવ્યો ! વાંચકો ! “જેવી દાનત તેવી બરકત !” તે આનું નામ !



પ્રકરણ પ મું.

પ્રાંતીનો પ્રતાપ કે પુર્ણાહુતીની છાંપ !



હાહરો.

તું તે તું મુજ દીલ રેહ, હું રહું હું તે હુંય;

પ્રેમ પીગેલો આત્મા, કહે ખીલું કે' શુંય !!



આત્માને ઓળખ, એટલે અનાત્મા અને સર્વનો પ્રભુ પરમાત્મા બંનેને તું ઓળખીશ. જેને આપણે 'હું' કહીએ છીએ તે શું છે ? એ તે મારો હાથ કે પગ, કે માંસ કે રૂધિર કે સ્નાયુ કે શિર ? ઉંડું વિચારી જોઈશ તો જણાશે કે હું એવો કોઈ પદાર્થજ નથી. હુંગળીનાં છોડાં કાઢતા જઈએ છીએ તેમ જો : 'હું'ના પડદા પણ ઉકેલતા જઈએ, એનું પૃથક્કરણ કરીએ તો જણાશે કે 'હું' એવા વસ્તુતઃ કોઈ પણ પદાર્થ રહેતો નથી; આ સર્વ પૃથક્કરણ કરતાં છેવટે માત્ર પરમાત્માજ રહે છે. 'હું' ભાવ જતો રહે છે ત્યારે પરમાત્મા પ્રત્યક્ષ થાય છે. સંત સમાગમ યોખાના ધોવરામણ જેવો છે. યોખાનું ધોવરામણ મઢને ઉતારે છે એજ રીતે સંત સમાગમ સંસારીક મનુષ્યને વાસનારૂપી મઘથી ચઢેલા મઢમાંથી મુક્ત કરે છે.



પ્રજુના અનુમઢના વિના કોઈ પ્રજુગિ હોતો નથી, ને પ્રેમમાં ઉન્મત્ત થઈને નિશી દિવસ રાતો નથી;

છે પ્રેમભવનો કાપડિ કર્તા સૃષ્ટિનો એ સાર છે,
એ વિશ્વનો પોષક સમર્થક ધર્શનો આકાર છે.



હરીનું નામ સાંભળી જ્યાં સુધી આનન્દાશ્રુ નથી વહેતાં ત્યાં
સુધીજ ઉપાસનાની જરૂર છે. માત્ર હરીનું નામ
સાંભળતાંજ જેને અન્તઃકરણ ઉભરાઈ આવે છે અને આનંદનાં
આંસુ વહે છે તેને તો ઉપાસનાની કાંઈ પણ અપેક્ષા નથી. સંત
અને જ્ઞાનીનો સમાગમ એ ધાર્મિક ઉન્નતિનું મુખ્ય સાધન છે.
મરણકાળે જેવી મતિ તેવી ગતિ, માટે ઉપાસનાની ખડુ જરૂર
છે. વારંવારના અભ્યાસથી સાંસારિક વિચારો મનમાં ઉત્પન્ન
થતા અટકે છે અને આત્મામાં માત્ર પ્રભુનોજ વિચાર વ્યાપી
રહે છે; જે મરણ વખતે પણ ખસતો નથી ! પતિવ્રતા સાધવો
શ્રી એના પતિ ઉપર જેમ પ્રીતી રાખે છે, અને કૃપણ ધન-
સંચય ઉપર જેવો પ્રેમ રાખે છે તેમ ભક્ત સાધકે પૂર્ણ
અન્તઃકરણથી ભગવાન ઉપર પ્રેમ રાખવો જોઈએ !!

*

*

*

*

જન્મી અહીં સંસારમાં શો તમે લ્હાવો કીધો,
નિજ સ્વાર્થ પ્રાપ્તિમાંજ જન્મારા તણો ને વ્યય કીધો;
શું જીવનનું સાક્ષ્ય સમજું સ્વાર્થમાં આવી રહ્યું,
નાના ભણે મુજ હૃદય આ સ્વાર્થી જીવન એજે મયું.
સામર્થ્ય હો સૌન્દર્ય હો સમૃદ્ધિ કે સાત્રાજ્ય હો,
શુદ્ધિ વિદ્યા કીર્તી હો કે ઈષ્ટ સિદ્ધી સર્વ હો;
ના ના નહીં કંઈ કામનું પ્રેમે ન નો દિવ્યજ મન્યું,

પ્રેમ ભિક્ષુ સત્ય સહુનું પ્રેમ વ્યતાં સહુ મનુ-
જો સ્નેહને એઈ સુખી તમ હૃદય સુખમય ના થયું,
જો દેખી દુઃખી અન્મને તમ હૃદય દુઃખે ના દ્રવ્યું;
કદી શબ્દથી કદી કર્મથી સુખ ના દીધું દુઃખ ના કર્યું,
શા કામનું જીવ્યું તમારું જીવી જગમાં શું કર્યું !

• કદી પ્રેમથી બોલ્યા નહીં કદી પ્રેમથી ચાલ્યા નહીં,
કદી પ્રેમમાં ડોલ્યા નહીં કદી પ્રેમમાં મ્હાલ્યા નહીં;
ધિક્કાર છે તો જીવનને એથી વધારે શું કહું,
ચાહું કદી નહીં કાઢને જીવ્યું જ્યા તો તો ગયું.
પ્રેમ સાચી દેવ સેવા પ્રેમ એ ભક્તિ ખરી,
નહીં પ્રેમ સમ પૂજા બીજી પ્રેમેજ રાચે શ્રીહરી;
પરમ ધર્મજ પ્રેમ છે એ તત્વ જો ના અનુભવ્યું,
જન્મ્યું જીવ્યું કે ભોગવ્યું સર્વે ખરે ધુળમાં ગયું !



પુષ્પને પગ નીચે કચર્યાથી તે સુગંધ આપવામાં દુર
રહેતું નથી; તેમ મને વેદના મળ્યા છતાં પણ પ્રેમીક વિરક્ત
થતાં નથી. ઉલટાં ચરણહલિત પુષ્પની પેઠે “ A odours
crushed are sweeter still. ” વધારે દ્રાણ સુખ આપે છે.
પ્રેમિક પ્રિયવાદી છે, હીતકારી છે. પ્રેમીક ઇશુએ પ્રાણહંતા-
રકોને માટે આવી પ્રાર્થના કરી હતી. “ હે પિતા, તેઓને
ક્ષમા કરો ! એઓ બાણતા નથી કે તેઓ પોતે શું કરે છે ! ”
ઝાડ વેલંના ફળ ફૂલ નિષ્કુર રીતે તોડા-ફરીથી ચોચ ઋતુ
આવી પહોંચ્યાથી તેઓ યથાકાલે તમને પત્ર પુષ્પ ફળથી
સજીવ સજી આપીને તમારી સાથેના તેઓનો મધુર સંબંધ

અને તમારી તરફ પોતાના હૃદયનો ઊંડો પ્રેમ જણાવશે; તેમ પ્રેમીકના ઉપર ગમે એટલાં અયોગ્ય આચરણ કરે, ગમે એટલી મર્મ પીડા આપે પણ લાંગ મળતાંજ તેઓ પોતાના અચલ પ્રેમની ઓળખાણ આપશેજ! પ્રેમ અચળના જેવો સ્થિર છે, ધર-તીના જેવો સહનશીલતાવાળો છે અને કાળની પેઠે વધવાવાળો છે. પ્રેમીક પ્રેમાભિમાની હોતો નથી. કર્તુરી મૃગ પોતાની નાભીમાં તૈયાર થએલી સુગંધ ક્યાંથી આવે છે તે નહિ સમજવાથી ચારે બાજુએ વ્યાકુળ થઈને શોધે છે. “નાલિકા સુગંધ મૃગ નહિ જનત હુંડત વ્યાકુળ હોઈ” તેમ પ્રેમીક પોતાના હૃદયની સુગંધ ક્યાંથી ઉત્પન્ન થઈ અને ક્યાંથી આવી તે સમજી શકતો નથી! પ્રેમીક આખી જીંદગી સુધી પ્રેમ વહેંચી તથા ત્યાગ કરીને પણ સમજી શકતો નથી કે પોતે શી રીતે કામ કર્યું અથવા કોઈ પણ મહાન્ કામ પૂર્ણ કર્યું. નદીઓ છુપા ઝરાથી ઉત્પન્ન થઈને ધરતીના પટની પુષ્ટી કરે છે, અને ચારે તરફ સુખ શાંતિ તથા રસાળતા વહેંચે છે, પરન્તુ તેનો ઝરો નિરંતર લોકની આંખથી બહાર હોય છે, તેમ જનમંડળમાં સુખ તથા મંજળનો સ્નાત પ્રવાહીત થાય છે, પરન્તુ એ ક્રિયા ઝરાથી થાય છે તથા ક્યાં તેની જન્મભૂમિ છે તે કોઈ સહેલાઈથી જાણી શકતા નથી. માટીની નીચેના ઝરાની પેઠે પ્રેમ અતિ છુપી રીતે હૃદયની એકાંત જગ્યાએ અજ્ઞાતવાસમાં કાળ ગાળે છે!”

(નારાયણ હેમચંદ્ર)

*

*

*

*

“ગુમરે જે શિરે તારે જમતનો નાથ તે રહેજે,
ગણ્યું જે ખાઈ ખારાએ અતિ ખાઈ ગણી લેજે;

કુનિયાની ભુઠી વાણી વિષે જો દુઃખ વાસે છે,
જરાએ અંતરે આનંદ ના ઓછો થવા દેજો.
જગતના કાચના યંત્રે ખરી વંસ્તુ નહીં ભાસે,
ન સારા કે નકારાની જરાએ સંગતે રહેજો;
રહેજો શાંતિ સંતોષે સદાએ નિર્ભય ચિત્તે,
દિલે જે દુઃખ કે આનંદ કોઈને નહિ કહેજો.
રહે ઉન્મત્ત સ્વાનન્દે ખરું એ સુખ માની લે,
પીએ તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરી પીજો;
કંડુ વાણી સુણે જો કોઈની વાણી મીઠી કહેજો,
પરાધ મૂર્ખતા કાળે મુખે ના ઝેર તું લેજો.
અરે પારખ તો બેસું રહે છે દૂર માગે તો,
ન માગે દોડતું આવે ન વિશ્વાસે કદી રહેજો;
રહી નિર્મોહી શાન્તીથી રહે એ સુખ મ્હોટું છે,
જગત બાજુગરીના તું બધા છત્તમલ જવા દેજો. ”

“ ભદ્રે ક્યૌં આપકી તળીયત અચ્છી હય ? ”

“ જી હા મહાત્મા, હવે મને સારી રીતે આરામ છે !
આપનો મારા ઉપર અતુલિત ઉપકાર થયો છે ! આપે મને
નવું જીવતદાન આપ્યું છે ! આપે મારો જીવ બચાવવાને વાસ્તે
અનહદ શ્રમ ઉઠાવ્યો છે ! પરમાત્મા તમારું ભણુ કરો ! ”

“ પરોપકારાય સતાં વિમૂતય । એ સૂત્રાનુસાર સાધુ
પુરુષોકી જીંદગી પરોપકારકે લીયે હય ? મેં કુછ નહીં કીયા !
મનુષ્યકી દરજ્જા હય કે મનુષ્યકુ મદદ કરના. ”

પ્રશ્નો ! સંત સરોવર સરિતા અને વૃષા એ ચાર જગ-

તમાં પરીપકાર કરવાને યજ્ઞએલાં છે ! દુનિયામાં જીવીને જે કોઈ પણ પ્રાણી માત્રનું લહું થયું તો જીવું પ્રમાણ છે, નહિ તો પછી જીવગી વૃથા ભારે મારી છે ! આપ સંસારનો ત્યાગ કરી પરમાત્માની ઉપાસના કરી જગતનું કલ્યાણ વાંચો છો ! જગતનું જીવન સાધુ મહાત્માની તપશ્ચર્યા પર સારી રીતે નભે જાય છે ! ”

“ ભદ્રે અખી કુચ્છ જ્ઞાન ઉપદેશ કરો ! તુમારા મુખકી ખામી હમકુ ખોત આનંદ દેતી હય ! સારે આશ્રમ આપકા આવાગમનસે ખોત ખુશ હય ! સખ સાધુ સંતો આપકા જ્ઞાનોપદેશ સુનકર ખોત પ્રસન્ન હોતા હય ! ”

“ મહાત્મા હું પાપથી ભરેલી સ્ત્રી આપને વા મહાત્મા-ઓને શું ઉપદેશ આપી શકું ! ઉપદેશ આપવાને વાસ્તે તો તમે લાયક છો ! આપના આશ્રમમાં આવીને મારી જીવગી પવિત્ર થઈ છે ! હું કાંઈક આપના મુખથી સાંભળવા ઇચ્છા રાખું છું ! ”

“ નહિ નહિ મૈયા અમારા સખ સાધુ ભાઈકી જ્ઞાસા તુમ તૃપ્ત કરો ! તુમારી ખાનીમાં હમકુ ખોત આનંદ મીલતા હય ! આપ જે સચ્ચ પૂછો તો હમ સખ તુમકુ દેવી માનતે હય ! ”

“ હાં હાં મહાત્મા માફ કરો ! ક્ષમા કરો ! અધીત વચન ઉચ્ચારી મને પાપમાં ન નાંખો ! હું એક અજ્ઞાન સ્ત્રી જાત છું ! ”

“ નહિ મૈયા તુમ કુચ્છ હરીકથા હમકુ સુનાવો ! ”

પ્રથમ પથથી મરણીઓ કુંદકો ખારી ગંગામાં પડેલી કુંદન તણાતી તણાતી છેક મચ્છિકર્ણી કાના ચાટ પર આવી, અને ત્યાં ગંગામાં સ્નાન કરતા ખાવાની જમાત તેના શબને ગંગામાંથી બહાર કાઢી આશ્રમમાં લઈ ગયા ! સાધુઓએ કુંદનની સારી સારવાર કરી તેને આરામ કરી નવી જાંદગી બક્ષીસ કરી ! આમ કુંદન થોડાક દીવસ આશ્રમમાં રહી પછી જમાતના મહાત્મા પાસે આવી પ્રણામ કરી રજા માગવા લાગી ! જમાતના મહાત્મા ભાનુશંકર કે જેમને આપણે ભગવતીદાસ તરીકે ઓળખાવ્યા હતા, તે મહાત્મા કુંદનને ધારી ધારીને જોતા એમના મનમાં શક આવ્યો કે આ બાઈને મેં ક્યાંક જોઈ છે, અને તેથીજ તે શંકાનું સમાધાન કરવા સારું કુંદનને રજા નહિ આપતાં આગ્રહ ઉપર આગ્રહ કરી આશ્રમમાં રાખી રહ્યા હતા. આજ મહાત્માએ કુટીલ કાન્તાનો પણ ઉદ્ધાર કરી તેને નિતીના અને ધર્મના રસ્તે પ્રેરી ધર્મની ઘંટા આપી અને ધવજ ઉપર સફેદ કાગડી લખી કાન્તાને સન્માર્ગે ચઢાવી હતી, અને આજ મહાત્મા કુંદનનું વૃત્તાંત જાણવાની જિજ્ઞાસાથી કુંદનને ખાસ આગ્રહ કરી રોકી રહ્યા હતા. કુંદન મહાત્માની જિજ્ઞાસાનું ઉદ્બંધન કરી આશ્રમ તજી જવાને અચકાતી હતી અને વખતો વખત ઉપકાર કરનારને તરછોડી એકદમ ચાલ્યા જવું એ ઠીક નહિ એમ ધારી આશ્રમમાં રહી પ્રભુ સ્મરણમાં દીવસ નિર્ગમન કરી રહી હતી ! મહાત્મા પ્રસંગે પ્રસંગે કુંદનને તેની સ્થિતિ સંબંધી પ્રશ્ન કરતા હતા, પણ કુંદન એક દુઃખીઆરી અને નિર્ભાગી સ્ત્રી તરીકે પોતાને ઓળખાવી વધુ ખુલાસો કરતી

નહોતી ! પોતે ક્યાંથી આવી અને ક્યાં જાય છે તથા તેનો શું
 નિર્ણય છે તે સંબંધી આત્મવૃત્તાંત કોઈને પણ કહી જતાવતી
 નહિ . જે કોઈ પૂછે તેને પૂછતાંજ અચકાવી તે વાત અદ્ધર
 ઉઠાવી બીજો પ્રસંગ લાવી દેતી ! તે કોઈની પણ પાસે રહેવા
 માગતી નહોતી તથા કોઈના પણ ઉપકારમાં કે આશ્રયમાં
 રહેવા તે તણ માત્ર પણ રાજી નહોતી પણ અત્યારે લાચારીથી
 મહાત્માની ઇચ્છાને માન આપી આશ્રમમાં અત્યાર સુધી પડી
 રહી હતી. તેનો આશ્રમમાં એક અલાયદો અને નિરાળોજ
 એકાન્તવાસ હતો. તેના વાસમાં કોઈ પણ પુરૂષથી જઈ
 શકાતું નહોતું. ફક્ત જમાતના મહાત્મા ભગવતીદાસજી જાતે
 અવાસ આગળ ઉભા રહી કુંદનને અંદર કહેવરાવી જ્યારે તેની
 અંદર જવાની હા આવતી ત્યારેજ તે જતા હતા; બાકી કુંદન
 ઘણી વાર પોતે મહાત્માની બેઠક આગળ આવી જાહેરમાં
 એક કોરે બેસી મહાત્માની હરીકથા તથા જ્ઞાનોપદેશ સારી
 રીતે સાંભળતી હતી ! એકાદ પ્રસંગમાં જ્ઞાનમાર્ગની ચર્ચામાં
 કુંદને મહાત્મા સાથે વાદમાં ઉતરી જ્ઞાનમાર્ગની ઉચ્ચતા
 અને સત્યતા સારી રીતે સિદ્ધ કરી જતાવી હતી. તેના
 જ્ઞાનમાર્ગના વિવાદથીજ મહાત્માનો તથા આખી જમાતનો
 ઉચ્ચ પ્રેમ કુંદનપર સારી રીતે થયો હતો ! જમાતમાં આવતા
 હરીજનો તથા અન્ય સાધુ સંતોનો ભાવ કુંદનપર સારી રીતે
 દીન પ્રતિદીન વધતો જતો હતો; તે દરેકની શંકાનું સમાધાન
 કરતી દરેક સાથે નમ્રતાથી સત્યતાથી અને નિહરતાથી વાતચીત
 કરી દરેકને સારી રીતે સંતોષ આપી શકતી હતી; આથી કરીને

આશ્રમમાં ટુંક અરસામાં એક સાધવી દેવી તરીકે તે પૂજાલી
હતી ! મહાત્માનો ઘણોજ ઉચ્ચ અને પૂજ્ય ભાવ કુંદન તરફ
હતો. તે વખતના વખત સુધી એક મુમુક્ષુ તરીકે જ્ઞાન-
ચર્ચા સાંભળવાને યેસી રહેતા હતા. ઘણી વાર તે પોતાની
સ્થિતી પણ ભૂલી જતા હતા અને કુંદન સાથે વાદવિવાદમાં
ઉત્તરી જ્ઞાનમાં ગળી જતા હતા. મહાત્મા દીવસના પ્રસંગે એક
જણ વાર પણ કુંદન વગર રહી શકતા નહોતા; ફક્ત રાતના
કુંદન તેના આશ્રમના નિવાસસ્થાનમાં જઈને રાત ગાળતી હતી
અને સવાર થતાં થતાં તો મહાત્મા કુંદનને પોતાની પાસે બોલાવી
લેતા હતા; તેના સાડ રસોઈ પાણીનો સારી રીતે બંદોબસ્ત
એક બ્રાહ્મણ પાસે કરાવી તેને સારી સગવડ કરી આપી આશ્ર-
મમાં એક દેવી તરીકે રાખી તેની પ્રતિષ્ઠા દીન પ્રતિદીન વધારતા
જતા હતા. અત્યારે દરેક જણ તેનો ઉપદેશ સાંભળવા સાડ
તત્પર અને આતુર થયા હતા. કુંદન પણ કેવળ સ્વેત વસ્ત્રનો
નિર્મળ અને પવિત્ર સફેદ પોશાક ધારણ કરી એક સાધવી
તરીકે દરેકને ઉપદેશથી બોધી, શંકાનું સમાધાન કરી એક
સરખો આનંદ આપી રહી હતી ! અત્યારે દરેક હરીજનો તેની
આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યા હતા; દરેકનો આગ્રહ બોધ કુંદને
ઉપદેશ આપવો શરૂ કર્યો !

“ જુઓ અધ્યાત્મ જ્ઞાનને આપનારા અધ્યાત્મીક શાસ્ત્રોમાં
શાસ્ત્રવેત્તાઓ સાધકોને સંબોધે છે. લોભનો વધ કર, જીવવાની
તૃષ્ણાનો વધ કર ! લોગવિલાસના વિચારનો વધ કર, લોભી
જેમ વર્તે છે તેમ વર્ત; જે પ્રમાણે જે લોકો જીંદગીને ઈચ્છે છે

તે પ્રમાણે જીંદગીનો સત્કાર કર; જેઓ મુખ્યત્વેન અર્થેજ જીવે છે તેઓની પેઠે સુખી રહે!

હરીજનો, હવે લોભ રાખ્યાથી દરેક કર્મ કરવામાં ફળની ઇચ્છા રહે છે. લોભથી અદેખાઈ, વૈરાગ્યાદિ દુર્ગુણો ઉત્પન્ન થાય છે. મનુ કહે છે કે જેમ અગ્નિમાં ઘી હોમવાથી અગ્નિ ખૂબીતો નથી પણ ઉલટો વધારે ભડકો લઈ ઉઠે છે તેજ પ્રમાણે ઇચ્છેલી વસ્તુ લોગબ્યાથી ઇચ્છા તૃપ્ત થતી નથી, વળી મોહ તેમ દ્વેષ એ બંને ખોટા છે. બંને માણસના શત્રુ છે; પણ ત્યારે માણસ આ દ્વંદ્વનું પોતા ઉપર આકર્ષણ થવા દેતો નથી ત્યારે સર્વ શોક નાશ પામે છે, અને તે સ્થિર વૃત્તિથી રહી શકે છે. ઉપર કહ્યું છે કે લોભીઓની પેઠે વર્તે; વળી ગીતામાં કહે છે કે સ્વધર્મ તો પાળવોજ જોઈએ, પણ તે કર્મ નિષ્કામ વૃત્તિએ ફળની કાંઈ પણ ઇચ્છા રાખ્યા સિવાય કરવું જોઈએ. તેવી રીતે કરેલાં કર્મ જાણે કુદરતી બનાવો હોય તેમ થઈ રહે છે, અને કરનારને આ લીધે કાંઈ અસર થતી નથી. જેમ જળમાં કમળ રહ્યા છતાં તેને જળ સ્પર્શ કરતું નથી તેમજ નિષ્કામ રહેવાથી માણસ કર્મથી દેખાતો નથી! હવે જીવવાની તૃષ્ણા વિષે બોલીશું. શા માટે આપણે આ ઇચ્છા રાખવી જોઈએ? આપણા જીવને તો મરણ છેજ નહીં, તે કેવળ અનાદી અવિનાશી અને અજન્મ છે. પરંતુ જે શરીરમાં વસે છે તેજ માત્ર વિનાશી અને અજન્મ છે. વળી શરીરના સંબંધમાં પણ આવી ઇચ્છા રાખવી બ્યર્થ છે, કારણ કે જે જન્મે છે તે મરણાધીન છે વળી જીંદગીમાં કેવાં કેવાં દુઃખો અને કષ્ટો ખમવાં પડે છે તે સર્વેની જાણમાં છે, વળી

સમજા કે મિત્રો અમે જીવવાને ઇચ્છીએ એ પણ ચોખ્ખું નથી; કેમ
 કે આપણા મરણથી તેઓ સદા કાંઈ શોક કરતાં નથી. ચામ-
 વદ્ધક પણ કહે છે કે સ્ત્રી પણ સ્વાર્થ બુદ્ધિથી ગરથાવને પ્રિય
 ગણે છે અને પુત્રો પણ સ્વલાભ અર્થે જ પ્રિય લાગે છે. મરણ
 કાળે નથી પીતા કે નથી માતા કે નથી સ્ત્રી પુત્ર સાથે આવતાં.
 જીવને તેનાં કર્મ શિવાય બીજું કાંઈ વળગતું નથી. આને લીધે
 જીવવાની ઇચ્છા શા માટે રાખવી ? આ ઉપરથી એમ પણ ન
 સમજવું કે જીવવા ન ઇચ્છતાં મરણ ઇચ્છવા મંડી જવું; મરણ
 કે જીવન, હર્ષ કે શોક એ વિશે કાંઈ પણ દરકાર રાખ્યા વગર
 માણસ માત્રે પોતાનો જીવનકાળ ગાળવો જોઈએ. આપણા
 કર્મથી કાંઈ જાંદગી ખતમ થતી નથી. માણસને ફરી ફરીને
 જન્મવાનું તો છેજ. વળી કર્મ પણ સાથેનું સાથેજ છે. માટે
 શરીર છોડ્યાથી કાંઈ દુઃખનો કે કષ્ટનો અંત આવતો નથી;
 માટે ખરું પરાક્રમ તો એમાં સમાજેલું છે કે શરીરથી છુટવાના
 યત્નો કરવા કરતાં ફરીથી દેહ ધારણ કરવો ન પડે એ વિશે
 યત્ન કરતા રહેવું. આ રીતે જન્મ કે મરણ આપણને ફરી બાધ
 કરતા નથી ત્યારેજ આપણે અમરપણું પ્રાપ્ત કરીએ છીએ. સુખ
 સગવડનો વિચાર ન રાખવો, પણ તે સાથે ઉમેરે છે કે જેઓ
 સુખ સગવડ ઈચ્છે છે તેઓની પેઠે રહેવું. આને ખુલાસો મન
 આપે છે. ‘સુખ ઇચ્છે તેણે દૈવ સંતોષ જાળવી રાખવો. મરવે
 ઇચ્છાઓને વશ કરવી. સંતોષ એ સુખનું મૂળ છે અસંતોષ
 એ દુઃખનું મૂળ છે. પૃથ્વી ઉપર એવી કાંઈ વસ્તુ નથી કે જેથી
 સંપૂર્ણ સુખ મળે ! તેજ ખરો સુખી છે કે જે પોતાની સ્થિતી

વિષે સંતોષ માની લે છે ! હે મનહંસા આ પાપના મૂળને
હૃદયમાંથી શોધી ઉખેડી કાઢ. જેમ સાધારણ તૃષ્ણાતુર માણસના
હૃદયમાં રહી તે કૃળ આપતું રહે છે તેજ પ્રમાણે શ્રદ્ધાવાન ઉપા-
સકના હૃદયમાં પણ કૃળ આપતું રહે છે. બળવંત પુરૂષોજ તેનો
નાશ કરી શકે છે. નિર્બળ પુરૂષે તો તેની ઉત્પત્તિ તેની વૃદ્ધિ
અને છેવટે તેના મરણની વાટ જોવી. તે વૃક્ષ યુગો પર્યંત જીવે
છે અને વૃદ્ધિ પામે છે. જ્યારે માણસ અગણિત જન્મો સંગ્રહ
કરે છે ત્યારે તે પુલ આપવા માંડે છે. સિદ્ધીમાર્ગમાં પેસવા
મુશ્કે તેણે આ દુષ્ટ વસ્તુને પોતાના હૃદયમાંથી ખેંચી ઉખેડી
નાંખવી જોઈએ; ત્યારે તેના હૃદયમાંથી રૂધીર વહેતું થશે, અને
તેને એવું લાગશે કે જાણે સર્વે જીવંતો અંત આજ્યો. પરંતુ
આ ભારે પરિક્ષામાં પસાર થવું પડશે; જે સીડીવડે અમર
જીવંતોના માર્ગ ઉપર જવાય છે તે લયાનક સીડીનાં પ્રથમ
પગથીઆં આગળજ તે ભારે પરિક્ષાનો કાળ આવે કે નહીં તો
છેલ્લે પગથીએ પહોંચતાં આવે ! ઉપાસકે સ્મરણમાં રાખવું કે
તે ખમવા શિવાય છુટકો નથી. તારા જીવની સર્વે શક્તિઓ આ
કામ પછવાડે લગાડ નહીં વર્તમાનમાં કે નહીં લવિષ્યમાં. જીવ
પણ સદા અનંતમાં રહે તેમ કર્યાથી આ રાક્ષસી વૃક્ષ કુલ
આપતું બંધ થશે. જીવંતો આ દુષણ અનંત સંકલ્પની હવા
માત્રથીજ જૂંસાઈ જશે !

“ ભદ્રે આપકા કહેના સળ સચ્ચ હય ! મનુષ્યકું કામના
ઓર વાસના જોત દુઃખી કરતી હય ! જજ વાસનાકા ક્ષય
હોતા હય તજ મનુષ્યકુ જ્ઞાન પ્રાપ્ત હોતા હય ! ”

“ સાધકો શાન્ત પોકારીને કહે છે કે અહંકારનો વધ કર, વૃદ્ધી પામવાની ભૂખનો વધ કર; તો પશુ એકલો અને એકાંત ઉભો રહે, કારણ કે જે દેહધારી છે, જે કાંઈ અહંકાર ધરાવે છે, જે કાંઈ અનંતની બહાર છે, તે કાંઈ પણ તને સહાય આપશે નહીં. ઈન્દ્રીય સુખથી થતી લાગણીઓ ઉપરથી શીખ અને તેનું અવલોકન કર ! કારણ કે એમ કર્યાથીજ સ્વાનુભાવ વિદ્યાનો તું આરંભ કરશે, અને સીડીના પ્રથમ પગથીઆ ઉપર પગ મુકતો થશે. જેમ એક કુલ પોતાની મેળે ઉગે છે તેજ પ્રમાણે તારા જીવને અનંત સમક્ષ અતિ આતુરતાથી ખીલવ અને ઉગાડ; પણ તારું બળ અને સૌંદર્ય અને તેજ બહાર લાવવું જોઈએ, પણ નહીં કે વૃદ્ધી પામવાની ઈચ્છાથી કારણ કે જણાવેલી પ્રથમ રીત પ્રમાણે તું સ્વચ્છતા અતિ ખીલવી શકશે, પણ છેલ્લી રીત પ્રમાણે જો સ્વવૃદ્ધી માટે દૃઢ ઈચ્છા ધરાવશે તો ઉલટો તું વધારે જડ બની જઈશ ! ” બ્રહ્મ તો અદ્વૈત છે; પરંતુ તે વ્યપ્તિ અને સમપ્તિ રૂપે લાસે છે. સર્વેનો આત્મા આ કારણથી અલિપ્ત છે. આજ કારણથી માણસે અહંકાર રાખી ખીન્ન માણસોથી પોતાને જુદો સમજવો એ કેવળ મૂર્ખાઈ છે. એક માણસ જે શુભ વા અશુભ કર્મ કરે તેની અસર આખી માણસ જાત ઉપર લાગુ પડે છે. એકનું કર્મ આમ સર્વે ખીન્નનાં કર્મ સાથે ઓતપ્રોત થાય છે. એક માણસને પાપી સમજીને તેનો તિરસ્કાર કરી દૂર રહેવું એ કેહી ક્ષમા ન થાય એવો ગર્વ છે. ઉપાસકે યાદ રાખવું કે તેનો તેમજ ખીન્નઓનો આત્મા શુદ્ધ છે. જેવી રીતે તેનો આત્મા તેની દેહ સાથે સંબંધમાં આવ્યો તેજ પ્રમાણે ખીન્ન-

એનો આત્મા પણ તેમના દેહની સાથે સંબંધમાં આવ્યો, અને જે નિયમ માટે તે પોતે યત્ન કરે છે તેજ નિયમપર બીજાઓને પણ મંડવું છે, માટે તેઓ પણ સહગામી પ્રવાસીઓ છે અને સત્તા માર્ગ ઉપર આવવાને યત્ન કરે છે, પરંતુ કાઢવ ભરેલા માર્ગ ઉપર ચાલતાં થાકી જાય છે. સહભાગ્યે જો નિતીના નિયમો પાળવાનું ઉપાસકથી બની આવે છે તે નિયમોનો જાણતાં કે અજાણતાં ભંગ થવાથી પેલા બીજાના પ્રવાસમાં માત્ર દીલ પડી જાય છે, તે માટે તે તિરસ્કારપાત્ર કરતો નથી, પણ ઉલટો તેને દીલાસો આપવો ઘટે છે. ઉપાસકે આટલો વિચાર કરવો કે હજી તે ઉપાસક છે, અને તેના કરતાં બીજા જે કેટલાક અતિ પવિત્ર પુરૂષો છે, તેઓ મહત્ પદ પ્રાપ્ત કર્યાથી ઉપાસકનો કાંઈ તિરસ્કાર કરતા નથી; માટે ઉપાસકે યાદ રાખવું કે પોતાથી કેઈ હલકા પુરૂષનો તિરસ્કાર કરવાથી જેઓ તેનાથી શ્રેષ્ઠ છે તેઓ ઉલટો પોતાનોજ તિરસ્કાર કરશે. એક વસ્તુ કે માણસ માટે તિરસ્કાર ધરાવ્યાથી દીલમાં અહંકારની લાગણી ઉત્પન્ન કરી તો એક જાતનું કર્મ ઉભું કરાશે, કે જે કર્મવડે તે વસ્તુ કે માણસ સાથે ઉલટો બંધનમાં આવશે, અને જ્યાં સુધી તે એમ જાણશે નહીં કે આવી રીતની જુદાઈ કદી પણ રાખી શકાય નહીં, ત્યાં સુધી આ બંધનમાંથી મુક્ત થશે નહીં; માટે સર્વેપર આત્મભાવ રાખવો અવશ્ય હિતકર અને સુખકર છે ! ”

“ વાહ વાહ દેવો દેવી કયા ઉપદેશ કર રહી હોં ! જયસા ગંગાકા પ્રવાહ વહન હોતા હય ઈસ માફક ઉનકી જ્ઞાનગંગા વહન કરતી હય ! સાધકો ઓ જ્ઞાનગંગામેં નહાઓ ડુબો ઓર

આત્મનિમગ્નન કરકે શુંદ હો જાઓ ! ”

“ ઉપાસકો આ પ્રમાણે સર્વેપર પ્રેમ ધરાવ્યાથી જો કે ફળ તો સાડું નીપજે છે પણ સર્વે સ્થુળભૂત વસ્તુ અંતે નાશ પામે છે. અવિનાશી સુખ માત્ર અવિકારી વસ્તુમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે, માટે તેવી વસ્તુની શોધ ઉપર ગંડવું જોઈએ ! હવે કયી વસ્તુ અનંત છે ? તેજ વસ્તુ અનંત છે કે જે સર્વેના નાશ પામ્યા છતાં પોતે નાશ પામતી નથી. તે આત્મા છે. પ્રકૃતિને સર્વ ઠેકાણે અંતવાન અને પરતંત્ર જોઈએ છીએ, પણ આત્મા સર્વ ઠેકાણે કેવળ અને સ્વતંત્ર જણાય છે, માટે આપણને માનવાની દૂરજ પડે છે કે પ્રકૃતિની—તેના સર્વે રૂપમાં અસ્તિત્વું કારણ આત્મા છે; માટે આત્માને પુત્ર કરતાં પણ વધારે પ્રિય, દ્રવ્ય કરતાં પણ વધારે પ્રિય, અને સર્વે બીજી વસ્તુ કરતાં પણ વધારે પ્રિય ગણવો જોઈએ કેમ કે તેજ અનંત છે. માટે અવશ્ય કરીને અધિક આત્માનું ધ્યાન ધરવા ઉપર ઉમંગથી મંડવું જોઈએ. માણસ જાતપર પ્રેમ રાખી તેમનો સત્કાર કરવો, અને અનંતને પહોંચવા યત્ન કરવો જોઈએ ! કેમ કે

“ પ્રભુનું નામ જો લે છે પ્રભુ તે શું શીખી લેજે,
વૃથા નહિ કાળને ખોજે પ્રભુને ઝાળખી લેજે !
પ્રભુનું રૂપ આવું છે પ્રભુનું મુખ આવું છે,
પરિમીત એહના ક્રિતાં બલો યઈ દુર તું રહેજે.
પ્રભુનો ના પ્રભુ તું યા પ્રભુના શર્ણુમાં રહી જા,
નકારે ના પ્રભુ તું ગા કરી જસ એટલું લેજે;
પ્રભુ છે કાષ્ટ ને અહમ્ પ્રભુ છે શુદ્ધ તે જરણુસ્ત,

પ્રભુ છે પીર પયગમ્બર સદા એવું ગૃહી લેજે.
 પ્રભુ છે રામ ને રહીમાન પ્રભુ છે કૃષ્ણ પરશુરામ,
 પ્રભુ છે જીન ને અરિહંત સહુને એ કહી દેજે;
 જગતમાં નામ છે જે જે પ્રભુનાં છે બધાં તે તે,
 પ્રભુના નામની માળા પૂરી એ રીતથી કરજે.
 પ્રભુ છે સર્વમાં સરખો પ્રભુ છે સર્વને સરખો,
 પછી તું આ પ્રભુ આ ના કદી એવું નહી કહેજે;
 પ્રભુ છે ભક્તની ભક્તિ પ્રભુ છે જ્ઞાનની શક્તિ,
 પ્રભુ છે કર્મ હરનારો વિચારી એ બધું લેજે.
 પ્રભુ છે યજ્ઞ રૂપે ને પ્રભુ છે દ્રવ્ય આહુતી,
 બની આ જગતમાં એવો પ્રતિતી તું કરી લેજે;
 પ્રભુ છે દીનનો બેલી કરે છે બહાર એ વહેલી,
 ભલીને એ ભલાઈમાં પ્રભુને પારખી લેજે.
 અધમને તારનારો એ ગરીબો પાળનારો એ,
 અપંગ ઉગારનારો એ પ્રભુ ત્યાં જોઈ તું લેજે;
 પડે જ્યાં આંખથી આંસુ દ્રવે જ્યાં ઉર છત્રકાતું,
 પ્રભુના તખ્તની ત્યાં ત્યાં નિશાની જોઈ તું લેજે.
 પ્રભુ ડાહ્યા તણો છેલ્લો પ્રભુ ઘેલાં તણો પહેલો,
 બની ઘેલો થઇ વહેલો મળ તું જોઇ ત્યાં લેજે;
 વિભુની આ વિભુતીને ન ધતિ એટલું કહેજે,
 પ્રભુના અંશમાં આખા જગતને જોઇ તું લેજે. "

"જય જય ભક્તિભદ્રા આપકા જ્ઞાનકી બલિહારી હય !
 આપ સાક્ષાત્ ભક્તિકી પ્રતિમા હય ! આપકા જ્ઞાન અગાધ

હય ! આપ કોઈ દેવતાઈ અવતાર હય ! અથ આશ્રમ આપ જ્યસા જ્ઞાનીકા નિવાસસે પવિત્ર હુઆ હય ! ”

“ ઉપાસકો ઇન્દ્રિયદ્વારા જે અસર મન ઉપર પહોંચ્યાથી મનની સ્થિતિમાં જે ફેરફાર કરે છે તેને લાગણી કહે છે. માનસિક સ્થિતિમાં થતા આવા દરેક ફેરફારથી અંતરશાંતિને હરકત નડે છે, અને માણસ અસ્થિર બને છે. આવી મન પર થતી સર્વે અસરો બંધ પાડવી જોઈએ, એટલુંજ નહિ પણ તેઓથી કાંઈ પણ લાગણી ઉત્પન્ન થવી ન જોઈએ. બહારની વસ્તુઓથી હિંમી થતી લાગણીઓને અટકાવવી એટલુંજ નહિ, પણ તે સાથે આપણે સંભાળ લેવી જોઈએ કે આપણાથી બીજાઓના મન ઉપર કાંઈ લાગણી કે અસર કરાય નહિ. જે સત્ય હોય તેજ માત્ર કરવું, અને તે પણ આપણો ધર્મ સમજીને તથા આપણા કામથી આપણા પોતા ઉપર કે બીજા ઉપર જે કાંઈ અસર નીપજે તે પ્રત્યે કાંઈ પણ ધ્યાન આપ્યા વગર આપણું કાર્ય કરતારહેવું. આપણને થતી લાગણીમાં કાંઈક લાલ પણ છે. જ્યારે પણ આપણને લાગણી લાગે ત્યારે તે ઉપર બારીકાઈથી ધ્યાન આપીને જે કાંઈ શીખવે છે તે ગ્રહણ કરવું જોઈએ, કારણ કે આ રીતી માણસને જાતીસ્વભાવ જાણવાનું ઉત્તમ સાધન પુરું પાડે છે અને આ રીતી અમલમાં આણ્યાથી આપણી આસપાસ જે કાંઈ છે તેમના સારા ગુણો ગ્રહણ કરવા અને દુષ્ટ ગુણો વર્જવા શીખીએ છીએ—મનુ ભગવાન કહે છે તેમ વિષમાંથી પણ અમૃત ઉત્પન્ન થાય છે. ઉપાસકે “ વૃદ્ધિની ભૂખ મારી નાખવી જોઈએ ” વૃદ્ધિ એટલે શરીર, સત્તા, પદવી, દ્રવ્ય, બુદ્ધિ

અને સર્વે બીજી વસ્તુની વૃદ્ધિની કાંઈ પણ થોડો કાળ નહો
એવી જગતની કાંઈ પણ વસ્તુ આપણી પાસે વધે એવી ઇચ્છા
કદી પણ ન રાખવી. આટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે વૃદ્ધિ પોતાનામાં
તો (અને નહિ કે લોકમાં મોટાઈ જણાવા માટે કે કાંઈ બીજા
અર્થે) સ્તુતિપાત્ર છે. દૃષ્ટાંત તરીકે એક પુષ્પ ઉગે છે પણ પોતે
તે જાણતું નથી કે તે ઉગે છે, અને વળી તે કાંઈ પોતાનું સૌંદર્ય
દેખાડવા માટે કે કાંઈ પણ બીજા પોતાને ગમતા હોય એવા
કેતુ અર્થે ઉગતું નથી, તે ઉગે છે અને અતિ આતુરતાથી ઉગે
છે, તે આટલાજ માટે કે જાણે હવામાં પોતાની પાંખડીઓ
ખુલ્લી મુકે. ઉપાસકે પણ આજ પ્રમાણે ઉગવું જોઈએ. તેણે
નિયમસર માત્ર પોતાના ધર્મ તરીકે ઉગવું જોઈએ, અને તે
પણ સકળ પણ મોટાઈ કે વડાઈ દેખાડવા વગર અને માત્ર
જ્ઞાનની હવામાં પોતાનો જીવ ખુલ્લો મુકવા માટેજ ! જેમ
કુદરતજ પુલનું બળ અને સૌંદર્ય ખીલવે છે અને નહિ કે ઉગ-
વાની ઇચ્છા, તેજ પ્રમાણે વૃદ્ધિ પામવાની ઇચ્છાએ નહિ પણ
કેવળ અનંતજ ઉપાસકનું બળ અને સૌંદર્ય ખીલવવું અને
વધારવું જોઈએ. જે કાંઈ સર્વે અનંત છે તેજ માત્ર શુદ્ધ અનંતનું
મૂળ છે, અને જ્યારે અનંતથી માણસનું બળ અને સૌંદર્ય ખીલે
છે ત્યારે તેઓ સંપૂર્ણ શુદ્ધ બની રહે છે, પણ જો કાંઈ સ્વાર્થો
ઇચ્છાથી આપણું બળ અને સૌંદર્ય ખીલવીએ છીએ તો એમજ
કહેવાશે કે આપણે એક ક્ષણભંગુર હર્ષ ઇચ્છીએ છીએ અને
આ ઇચ્છા જો વારંવાર થવા માંડી તો આપણને વિષયાસક્ત
બનાવી ખરી ચિત્તશુદ્ધિને ભારે હાનોકારક થઈ પડે છે. હવે

ઉપાસકે શા માટે આવી દુનિયામાં ઇચ્છાઓ મૂકી જેવી જોઈએ
 તેનું ખરું કારણ આ છે; પાશ્ચાત્ય વિદ્યાએ મુરબાર કર્યું છે કે
 માણસનું સ્થૂળ શરીર પોતાનામાં રહેલા પરમાણુઓ નિરંતર
 બદલ્યા કરે છે. જો તે પોતાની ઇચ્છાઓને તૃપ્ત કરવામાં અટકાવ
 કરતો રહે તો ચોક્કસ વખત પછી જે પરમાણુઓ તેનું આગળનું
 વિષયાસક્ત શરીર બનાવી રહ્યા હતા, અને જેમના ઉપર દુષ્ટ
 અક્ષરોમી છાપ પડી હતી તેઓ સર્વ બહાર નીકળી જશે. આ
 સમયે આવી વિષયી લાગણીઓ બંધ પડવાથી નવા પરમાણુઓ
 આવતા થશે, તેઓ વધારે શુદ્ધ અને આ દુષ્ટ અસર વગરના
 આવતા રહેશે. આ રીતે ચોક્કસ દુર્ગુણોથી દુર રહેવામાં આવું
 ખાસ પરિણામ નીપજે છે. તો પણ વળી બીજું સાધારણ પરિ-
 નામ આ નીપજશે કે માણસનું શરીર જોઈું સ્થૂળ થઈ રહેશે,
 કેમકે શરીરમાં હવે વધારે સૂક્ષ્મ અને વધારે સ્વચ્છ પરમાણુઓ
 આવી રહેશે. જો કોઈ પણ પરમાણુ કે અવયવ કે ઇંદ્રીઓ માં
 વપરાશ ન થાય તો તેઓ સૂન્ય મારી જઈ પોતાની શક્તિ
 જોઈ જોસે છે; આથી ઉપાસકે ધ્યાનમાં રાખવું કે જેમ કર્મ
 શુદ્ધ હોવું જોઈએ તેમ મન પણ શુદ્ધ રહેવું જોઈએ. પાપી અને
 વિષયી વિચારોથી અતિ સંભાળ રાખવી; કેમકે વિચારમાં પણ
 મતી છે. માણસનું સૂક્ષ્મ શરીર પણ પરમાણુઓનું જ બનેલું છે
 અને વિચારોની અસર પ્રથમ તેમને પહોંચી તેમની માસિક
 સ્થૂળ શરીરના પરમાણુઓ ઉપર આવી પડે છે. વળી કુદરતનો
 કાયદો ઉશ્કેરે છે કે જો એક વાર એક ક્રિયા કરી તો તે ક્રિયા
 ફરી કરાય એવી તેમાં સ્વાભાવિક લાગણી રહી જાય છે. વળી

ચોક્કસ કામો સ્વચ્છ વિચારને પ્રતિકુળ એવી શારીરિક સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરે છે અને તેથી ચિત્તશુદ્ધિને વિઘ્ન નડે છે. હૃદયમાં વિષયી ઇચ્છા રાખીને બહારથી નીતિમાન રહેવું તે નિરૂપયોગી છે, માટે અંતર અયોગ્ય ઇચ્છાને નાબુદ કરવી એજ માત્ર આવશ્યક છે, તે વગર બહારથી નીતિમાન રહેવાનો ડોળ ધાલવો એ એક જાતનો ખુલ્લો ઢોંગ છે, દંભ છે અને પાપ છે ! જ્યાં આત્મા માટેજ ઇચ્છા હોય છે અને જ્યાં બીજી કાંઈ ઇચ્છા હોતી નથી, ત્યાં કાંઈ પણ શોક નથી. હવે આપણે ઉપર કહી ગયા કે ઇચ્છા માત્ર હોવી ન જોઈએ. નિરલંબ ઉપનિષદ કહે છે કે સંસારમાં રહેવાની ઇચ્છા કે સંસારમાંથી નિવૃત્ત પામવાની ઇચ્છાએ બંને ઇચ્છાઓજ છે. કાંઈક રમુજમાં સત્ય રીતે કહીએ તો ‘કાંઈ પણ ન ઇચ્છવાની ઇચ્છા રાખવી’ એ પણ ઠપકા-પાત્ર છે. આ ઉપરથી ઉપાસકે જાણવું જોઈએ કે જ્યારે તેને કહેવામાં આવે છે કે તેણે જીવ અર્થે આ કે પેલી ચીજ ઇચ્છવી, ત્યારે તેનો હેતુ આ છે કે તેણે એવી રીતની વર્તણૂક અખ્યતાર કરવી કે જે પોતાની મેળે, તેની પોતાની કાંઈ પણ ઇચ્છા વગર તેની ચિત્તશુદ્ધિને સ્હાયકારી નીવડે અને આ લીધે જે પણ કાંઈ શુભ કર્મ કરવામાં આવે તે ધર્મ તરીકેજ કરવું જોઈએ, કેમકે તેમ કરવાની આપણી ફરજજ છે, અને તેમ કરવું અવશ્ય પણ છે અને નહિ કે કાંઈ ફળ કે લાલની ઇચ્છાથી કે વળી મોક્ષની ઇચ્છાથી, પણ ગીતા સુત્ર મુખ્યથી ગાંધને “કર્મણ્યે વાઙ્ચિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન્ ।” કહીને કરવું જોઈએ ! હવે તમને સ્વભાવિક શંકા ઉદ્ભવ થાય કે ‘ઇચ્છા વગર કે

માઝ્યા વગર મોક્ષ કેમ મળે' તો તેનું સમાધાન ઋગ્વેદનું
૭ મું મંડળ ૪૯ સુક્ત અને ૧૨ મંત્રથી જણાવું છું કે 'જેમ
ઉર્વારક ફળ જેવું સંપૂર્ણ પાકી રહે છે કે તેવુંજ પોતાની મેળે
શાખા પરથી તુટી પડે છે' તેજ પ્રમાણે જે પુરૂષ મોક્ષ લાયક
છે તેને મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. વિષ્ણુપુરાણ પણ કહે છે કે 'બ્રહ્મ
રૂપ પરમાત્માનું ચિન્તન કરતાં બ્રહ્મને ચિન્તન કરનારને જેમ
લોહચુંબક આકર્ષણ શક્તિ વડે પાસેના લોહને પોતા પ્રત્યે
ખેંચે છે તેમ ખેંચી પોતાના સ્વરૂપમાં મેળવી દે છે' એટલે
"જળ નરં કરની કરે તથા નર નારાયણ હોત" એ સૂત્રાનુસાર
લાયક મુમુક્ષુને મોક્ષ કુદરતીજ પ્રાપ્ત થાય છે !"

ભજનમાં મગન રહેના રામ,

સંતો લગી લગન બરી આર્ષ:-ભજનમે:-૦

દયા ધર્મકા મુક્તહે પાપ મુક્ત અભિમાન,

તુલસી દયા ન છાડીએ જગ લગ ધટમે પ્રાન-૦

સાહેબકા ઘર દુર હય જયસી લંગી ખજુર,

ચડે સો આખે પ્રેમરસ ગીરે સો ચકનાચુર:-૦

ભજનમે મગન રહેના રામ:-સંતો ૦

શીયાવર રામચંદ્રકી જય ! શીયાવર રામચંદ્રકી જય !"

આ પ્રમાણે જળરૂપી રામધન અને ભજનની લહે ચાલી
રહી. આખા આશ્રમમાં આનંદ છવાઈ રહ્યો, હરીજનો હરખમાં
આવી તાળી પાડી પાંડી ભજન લલકારવા લાગ્યા; અને ચોગર-
દમ જ્ઞાન ભક્તિનો ધ્વની છવાઈ રહ્યો; આ અરસામાં કાશી
અને તેની નજીકના ગામમાં ઉપદેશ અને વ્યાખ્યાન કરી કરી

સદેહ કાગડી કાન્તા ધર્મની ઘંટા વગાડતી વગાડતી આશ્રમમાં આવી, અને મહાત્માની ઈશારત થતાં એક આસનપર બેસી લજન સાંભળવામાં નિમગ્ન થઈ; એવામાં કુદરતી હીરાલાલ અને જયરામ શેઠ કુંડુંબ સહીત ફરતા ફરતા લજન સાંભળી મહાત્માનાં દર્શન કરવા સાડે આશ્રમમાં આવી ચઢ્યાં ! સંત સાધુઓના સમુદાયની વચ્ચે દેવી સમાન એક યોગીની ભદ્રાને ઉપદેશ આપતી જોઈ શેઠ તથા હીરાલાલ પળવાર અચંગમાં પડી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા; અને મઠના મહાત્માની ઈશારતથી આસનપર બેસી લજન ધુન શ્રવણ કરવા લાગ્યા ! હીરાલાલ યોગીની ભદ્રાને જોઈ ઘણોજ વિસ્મય થઈ ગયો, અને વિસ્મય થતાંની સાથે મોહ પામી અંતરમાં અતિ ઉંડા વિચાર કરી કરી યોગીનીને ધારી ધારી ઓળખવા લાગ્યો ! જેમ જેમ ધારી ધારીને જોતો ગયો તેમ તેમ તેના અંતરની શંકા પ્રગળ ને પ્રગળ વધતીજ ગઈ, અને યોગીની તેજ કુંદન હેવી જોઈએ એવા મનોવિચારપર કંપના બાંધી યોગીનીને નિહાળતા લાગ્યો. યોગીની પણ પળવાર હીરાલાલ સામું તારી તારીને જોઈ રહી; અને કાંક કાંક વિચારમાં પડી વમળમાં ગુંથાવા લાગી ! તેણે મનને ઘણુંજ રોકી રાખ્યું; પણ બળાટારે મન હીરાલાલ ભણીજ જવા લાગ્યું; છેવટે મનને મારતા તેણે પુનરવ્યાખ્યાન આપવું શરૂ કર્યું !

“હરીજનો હવે જ્ઞાન શું કહે છે કે હે મનહંસા ‘હવે માર્ગ શોધી કાઢ, માંહે ભરાઈને માર્ગ શોધી કાઢ, બહાર ફીંમતથી આગળ વધીને માર્ગ શોધી કાઢ !’ હવે ઉપાસકે પહોં-

ચવાની જે નેમ અનંત તે એકજ છે, પરન્તુ ત્યાં જ્યાં પહોંચવાના માર્ગ એકથી વધારે છે. સામાન્ય રીતે એમ કહેવાઈ શકાય કે માર્ગ બે છે, એક માણસ જાતની અંદર અને બીજો બહાર ! બાકીના બીજા માર્ગો આ બે મુખ્ય માર્ગના ફાંટાઓ છે, મૈત્રેય ઉપનિષદ્ કહે છે કે 'છેટેના સૂર્ય મધ્યે જે સુવર્ણમય સત્ પ્રકાશે છે અને જે માણસના હૃદય કમળમાં છે.' તે બંને અલિપ્ત નથી. હૃદય કમળ એટલે આકાશતત્વ જે સકળ સૃષ્ટિમાં માણસના હૃદય સુદ્ધાંતમાં વ્યાપી રહેલું છે; માટે માણસના હૃદયમાં વ્યાપી રહેલા કે વિશ્વમાં વ્યાપી રહેલા એ બંને આકાશને કમળ કહી શકાય; દરેક કમળ પોતાની પાંખડીઓ ધરાવે છે એટલે કે દશે દીશાઓ દર્શાવે છે. હવે અનંતને બે મુખ્ય માર્ગે શોધી કાઢવાનું છે; એક તો માંડે ભરાઈને અને બીજો બહાર આગળ વધીને. યુગો પર્યન્ત દુર્ગુણો સામે યુદ્ધ કરતાં અને દુર્ગુણો છોડતાં મળેલો જ્ય આપણે માટે શુભ અસર ઉત્પન્ન કરશે, અને ભવિષ્યમાં શુભ કર્મ આસપાસ વીંટળાય એવું એક કેંદ્ર કે મધ્યગિંદુ બનાવી મુકશે; અને આપણી માંડે રહેલો જીવ આપણે માટે આ શુભ ધન જાળવી રાખશે. આજ ધન હાથ કરવાનું છે.' કોઈ પણ એકજ રસ્તે આ માર્ગ શોધીશ નહીં. દરેક સ્વભાવને માટે એક રસ્તો છે, જે તેને માટે અતિ અનુકુળ હોય છે.' જો કે માણસનાં શરીરો અને આત્મા ઘણે પ્રકારે મળતા છે તો પણ યુગોના યુગો પર્યન્ત તેઓ જે શુભ વા અશુભ કર્મોના સંગ્રહ કરે છે તેથી દરેક માણસમાં એટલો તે ફેરફાર થાય છે કે કોઈ પણ બે માણસ તેમની શુદ્ધિ કે નીતી

તરફ જોતાં બધી રીતે મળતા આવતા નથી; તે એટલે મુશ્કેલી છે. આપણે પુરી ખાત્રીથી કહી શકીએ કે દરેક માણસનો સ્વભાવ જુનો છે, બલકે દરેક બીજાના સ્વભાવથી બદલાઈ ગયો છે. આ લીધે જે માણસ એક માર્ગે ચાલી શકે તે બીજા માણસને કદાચ જશનું કૃણ થઈ પડે ! શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પણ કહે છે કે ‘મનુષ્ય પોતાની પ્રકૃતિને અનુસરીને ચાલે છે. પ્રાણી માત્ર પોતાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે વર્તે છે’ અને પછી ઉમેરે છે કે દરેક માણસે પોતા માટે પોતાની ખાસ અવસ્થાને અનુકુળ આવે એવો માર્ગ શોધવો, અને જે ધર્મ એટલે કે મોક્ષપદ પ્રાપ્ત કરવા સારૂ ધારેલી રીતી, દરેક પુરૂષ આમ પોતાને માટે અખત્યાર કરે છે તે જો કે બીજાના ધર્મ કરતાં ઉલટો હોય અને જો કે તે પારકો ધર્મ ગમે તેવી સારી રીતે પાળવામાં આવે તો પણ સ્વધર્મ તેથી ઉત્તમ છે. આ પ્રમાણે આપણી પ્રકૃતિ અવસ્થાને અનુકુળ એવો ધર્મ પાળતાં મરણ પામવું એ ખરેખર કૃણદાયક છે અને પરધર્મ પકડવાથી ઉલટાં લયંકર પરિણામો નીપજે છે કેમ કે, ‘સ્વધર્મે નિધનં શ્રેયઃ પરધર્મે મયાવહઃ ॥’ માટે દરેક પુરૂષે પોતાના માટે એક માર્ગ શોધો કાઢવાનો છે ! માત્ર ભક્તિથી, કે માત્ર ધાર્મિક ધ્યાનથી કે માત્ર દૃઢ અભ્યાસથી કે માત્ર સ્વલોભજનક શ્રમથી કે માત્ર જીંદગીના બારીક અવલોકન-વડે માર્ગ જડતો નથી ! મંદુક્ય ઉપનિષદમાં કહે છે કે કોઈપણ પુરૂષ બળ વગર માત્ર વૈરાગ્યવડે કે માત્ર ભક્તિવડે કે માત્ર જ્ઞાનવડે આત્માનુભવ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી; પણ જો બુદ્ધિ-માન પુરૂષ આ સર્વે ઉપાયો સાથે યત્ન કરે છે તો તે બ્રહ્મસ્થાને

પહોંચે છે. મનુ પણ કહે છે કે દરેક ઇંદ્રી વશ થવી જોઈએ, નહિ તો જેમ પાત્રમાં એકજ છીંદ્ર હોય તો સર્વે જળ ખાલી થઈ જાય છે તેજ પ્રમાણે જો એક પેણુ ઇંદ્રી વશ કર્યા વગર રહી ગઈ તો સર્વે દિવ્યજ્ઞાન ખોઈ દેવાય છે પણ જ્યારે વૈરાગ્ય-જ્ઞાન ત્રિગેરે સર્વ પ્રકારનાં યત્ન સામટા થાય છે ત્યારેજ આનંદ અને મોક્ષ મળી શકે છે ! કેમકે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા કહે છે કે 'જો કે તું કદાપી સર્વેથી અત્યંત પાપી હોય, તો પણ જો જ્ઞાનરૂપી નૌકા પર આરૂઢ થઈશ તો પાપસમુદ્ર પણ તરી જવાને સમર્થ થઈશ. હે અર્જુન, જેમ પ્રદીપ્ત અગ્નિ કાષ્ટને ભસ્મરૂપ કરે છે તેમ જ્ઞાનરૂપ અગ્નિ સર્વ કર્મને બાળી ભસ્મ કરે છે.

હે હંસા જે તારા અંતરમાં છે તેજ માત્ર ઈચ્છ. જે તારી બહાર છે તેજ માત્ર ઈચ્છ, જે અપ્રાપ્ય છે તેજ માત્ર ઈચ્છ, કારણ કે અંતરમાં જગત જ્યોતિ છે. માર્ગ ઉપર માત્ર આજ જ્યોતિ પ્રકાશ નાંખે છે. જો અંતરમાં તે જોવાને તું અશક્ત છે તો ખીજે ક્યાંયે જોવું નિરૂપયોગી છે. તે તારી બહાર છે, કારણ કે જ્યારે તું તેને પહોંચીશ કે તું પોતારૂપ રહેશે નહિ. તે અપ્રાપ્ય છે, કેમકે તે સદા દુરની દુરજ જતી રહે છે. તું પ્રકાશમાં પેસી શકીશ, પણ કદી પણ જ્યોતિને અડકી શકીશ નહિ. હવે જે ઉપાસકની અંદર, તેની બહાર અને સર્વે ખીજે સ્થળે છે, અને જે અપ્રાપ્ય છે તે અનંત છે. સર્વ જગ્યાએ જેની ઈચ્છા કરવી જોઈએ અને જે શોધી કાઢવું જોઈએ તે આ અદ્વૈત અનંત છે. તેની સર્વવ્યાપકતા ઉપાસકના ધ્યાન ઉપર ઠસાવવા માટે તેને અંદર બહાર વગેરે જણાવ્યું છે. જે ઉપાસકની અંદર છે

તે પરમાત્મા છે. તેજ સત્યનું સત્ય છે. તેજ મહા પ્રકાશ છે. ઉપાસકે આજ પ્રકાશ શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જો તે યત્ન નિષ્ફળ નિવડયો તો બીજે ક્યાંયે પણ તે જઠવાનો નથી પણ જો તે યત્ન સફળ થયો તો સર્વ બીજે ઠેકાણે તે પ્રકાશ દેખાતો થવાની આશા રહેશે; કેમકે ઉપનિષદમાં કહે છે તેમ. ‘જે આપણા માટે છે, તેના દર્શન વડે, શ્રવણ વડે, મનન વડે અને ધ્યાન વડે, સકળ વિશ્વ જાણવામાં આવે છે.’ તેનું કારણ આ છે કે ‘જે પ્રકાશ માણસમાં છે તેજ પ્રકાશ તેની બહાર આ આકાશ ઉપર, સર્વે ઉપર, સર્વોત્તમ લોકની પણ ઉપર કે જેની પર બીજે કોઈ પણ લોક નથી ત્યાં પણ પ્રકાશે છે.’ છાંદોગ્ય ઉપનિષદ જણાવે છે કે જો ઉપાસક માત્ર અંદર જોઈને બહાર નથી જોતો તો તેનો શ્રમ નિરૂપયોગી થઈ પડે છે. જે ઇચ્છિવાનું તે અનંત છે અને એ નીચે ઉપર પાછળ આગળ જમણે પાસે અને ડાબા પાસે છે. આ સર્વે અનંતજ છે. ‘બહાર છે’ જો તે માણસ કે વસ્તુની બહાર ન હોય તો અનંત કહેવાયજ કેમ ? જ્યારે ઉપાસક જે તેની અંદર અને વળી બહાર છે તે જોવાનો યત્ન કરે છે ત્યારે અનંતમાં સમાઈ જાય છે અને ત્યારે તે અનંતનો મહા સંકટ સમજતો થાય છે અને આમ કર્યાથીજ તેના મહાભારત કાર્યમાં જય પ્રાપ્ત કરવાની આશા રહે છે. અનંત એ પરમાનંદ છે. જે કોઈનો અંત છે તેમાં આનંદ સમાયલો નથી. અનંત માત્ર આનંદ છે. અમે આ અનંતનેજ ઇચ્છીએ છીએ અને જાણીએ છીએ, એટલા સાફજ્ઞાનીઓ ગાય છે કે,

“ હૃદયનું રક્ત કાઢીને લખીશ લેખો પ્રતિજ્ઞાના;
 સદા આજ્ઞા ધરીશ શિર પર અમારે તું થશે ત્યારે.
 નથી શંકા કથન માંહિ કયાતું સર્વ હિત માટે;
 સમર્પણ સર્વ પોતાતું અમારો તું થશે ત્યારે.
 કરીશ જો પ્રાણ આહુતી અમારા ધર્મને માટે;
 મરણની રહે નહિ પરવા અમારો તું થશે ત્યારે.
 ગમે તે થાઓ તો પણ શું રગોરગમાં તુહિ સાચો;
 ધરે પરમાર્થથી પ્રેમજ અમારો તું થશે ત્યારે.
 કહું તે સર્વ કરવાનું પ્રયોજન પૂછવું નહિ કંઈ;
 પટંતર નહિ પડે જો પ્રાણ અમારો તું થશે ત્યારે.
 પડે તે દુઃખ સહેવાના થણા દુઃખો સુખાર્થે સહુ;
 પ્રણો ગંભીર યદા થાશે અમારો તું થશે ત્યારે.
 નથી ધડ પર શિરજ લેખી અમારી ભક્તિમાં મસ્તાન;
 યદા થાશે કપટ ત્યાગી અમારો તું થશે ત્યારે.
 ફોનોની આશ રાખ્યા વિણ અધિકારે કરીશ કાર્યો;
 જગત વાણી ગણીશ નહિ કંઈ અમારો તું થશે ત્યારે.
 જગતને અન્યવત્ દેખીશ અમર એક હંસને દેખીશ;
 સ્વભાવે સહુ થતું દેખીશ અમારો તું થશે ત્યારે.
 ધરીશ શીરપર પ્રભુ પ્રપંચજ અપેક્ષાઓ સકલ સમજે;
 અલખ જ્યોતિ પ્રગટ કરશે અમારો તું થશે ત્યારે.
 લઘુતા વા પ્રભુતામાં સદા સાક્ષી થઈ રહેવું;
 તજુંશ હું તું તણા બેદો અમારો તું થશે ત્યારે. ”

“ઓલોં રામચંદ્રદેવની જય ! કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવની
 જય ! ગંગામૈયાની જય ! ”

“ હર હર મહાદેવ શંભો કાશીવિશ્વનાથ ગંગા,

કાશીવિશ્વનાથ ગંગા કાશીવિશ્વનાથ ગંગા:—હર હર૦ ”

સર્વ સંત સમાજ લજ્જનની ધુન ગાતો ઉભો થયો, અને ધીમે ધીમે એક પછી એક સંત મહાત્માઓ લગવતીદાસ મહાત્માને અને ભક્તિભદ્રાને નમન કરતા કરતા એક પછી એક એમ સૌ સૌના સ્થાનકે વિદાય થવા લાગ્યા. આશ્રમના સાધુઓ પ્રણામ ઉપર પ્રણામ કરી આશ્રમમાં સૌ સૌના સ્થાને ચાલ્યા ગયા; ધીમે ધીમે બહારના હરીજનો પણ નમસ્કાર ઉપર નમસ્કાર કરી એક પછી એક વેરાવા લાગ્યા; છેવટે મહાત્મા પાસે જયરામ શેઠ અને હીરાલાલ આવ્યા અને તેમને વંદન કરી હાથ જોડી ઉભા રહ્યા. ભાગીરથી અને જમના શેઠાણી ભક્તિભદ્રાના ચરણમાં પડી સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરી હાથ જોડી સામે ઉભાં રહ્યાં; શેઠ પણ ભક્તિભદ્રાને વંદન કરી મહાત્મા પાસે હાથ જોડી ઉભા રહ્યા; ફક્ત હીરાલાલજી ભક્તિભદ્રાને વંદન નહિ કરતાં મહાત્માને વંદન કરી શેઠ જોડે વાત કરવા લાગ્યો; મહાત્મા હીરાલાલના ભેદને અંતરમાં છુપી રીતે કળી ગયા અને કાંક શંકાશીલ દૃષ્ટિથી હીરાલાલ ઉપર ખારીકાઈથી તપાસ કરવા લાગ્યા અને તેને પગથી માથા સુધી મહુજ ઝીણી દૃષ્ટિએ નિહાળવા લાગ્યા; હીરાલાલ પણ સમજી ગયો કે ભક્તિભદ્રાને વંદન નહિ કરતાથી મહાત્માને કાંક ખોટું લાગ્યું છે પણ તે તેના હૃદયની શંકાશીલ વાતને અદ્ધર ગળી નર્ઈ અન્ય પ્રસંગ કાઢી મહાત્મા તથા શેઠને અન્ય વિષયમાં દોરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો; ત્યાં બટકબોલી ભાગીરથી બટ

વચમાં બોલી ઉઠી અને મહાત્માની શંકાને સખળ કરી રંગમાં લંગ પડાવા તત્પર થઈ!

“ હીરાલાલભાઈ ! આજનું વ્યાખ્યાન ધણુંજ ઉત્તમ થયું ! ભક્તિભદ્રાનો ઉપદેશ ધણેજ ઉત્તમ છે. તેમનું જ્ઞાન તમારા જેવું ઉચ્ચ અને સંસ્કારી છે ! ચોહો તમે તો તેમને પગે પાણુ ન લાગ્યા ! તેમને પ્રણામ કરવા ભૂલી ગયા ! કે અમારા પહેલા તેમને વંદન કરી સૈની આગળ આવી ઉભા છો ! ”

“ જોઈને મહાત્માઓને તો સર્વદા નમસ્કાર છે ! જ્ઞાનીઓને સર્વદા મારું વંદન છે ! હાથ જોડેજ વંદન થાય છે એમ નથી; પણ હૃદયથી વંદન કરી શકાય છે ! જ્ઞાન સર્વદા વંદન કરવા જોગ છે ! ”

“ અચ્છા બાબા મેં પન તુમારાપર શંકાશીલ હોતા હઉં. આપકું મેં અંતરમેં અભિમાની ધારતા હઉં ! એ ભક્તિભદ્રાકું સારે સંત નમન કરકે ચલ ગયા; ચોર આપ અકેલા અડગ હો કર અમારી સામને હાથ જોડકર ખડા રહ્યા હય ! ઉસપરસેં મેરેકું કુછ અંદેશા ઉત્પન્ન હોતા હય ! આપકું મેં એક સૂત્ર સૂનાતા વો સૂને ! પુજાસ્થાનં ગુણીનાષુ ન ચ લિજ્ઞ ન ચ વયાઃ ગુણુવાન પુરૂષોંકી પુજકે લીયે ઉસકી વય ચોર જાતકા વિચાર કગી ન કરના ! જ્ઞાનીમેં પુરૂષ ચોર સ્ત્રી ગમે તે હો મગર ઉસ્કા સતકાર કરનેમેં કુછ શંકાશીલ નહીં હોના ! ”

“ મહાત્મા મેં આપને પ્રથમજ જણાવી દીધું કે હું જ્ઞાનીને સર્વદા વંદન કરું છું ! સુમુક્ષુઓ અને હરીજનો તથા શ્રોતાઓ ધીમે ધીમે જ્ઞાનના સંસ્કારી થતા જાય છે; જ્યારે તેમના

હૃદયમાં જ્ઞાનના તથા ભક્તિના સંસ્કાર પડે છે ત્યારેજ તેઓ જ્ઞાનીઓને ઓળખતા થાય છે; જેમ જેમ તેમના હૃદયમાં જ્ઞાનીઓની ઓળખાણ થાય છે તેમ તેમ હૃદય સદા વંદનમાંજ ડુબતું જાય છે. બહારના આડંબર જોવાની કાંઈ પણ જરૂરી-આત જણાતી નથી; હું ભક્તિભદ્રાના ઉપદેશથી ઘણોજ પ્રસન્ન થયો છું. તેમના જ્ઞાનને વાસ્તે મારો ઘણોજ ઉંચો મત છે ! એમનો ઉપદેશ સાંભળી હું ઘણો અચંખામાં પડી ગયો છું; ઓહો વિશ્વમાં આવી જ્ઞાની સ્ત્રી ઉપદેશકો પાકે છે ? અરે જેને મોટા સંત મહાત્માઓ પણ ચરણમાં પડી પડી વંદન કરે છે. આ વિચારમાં તદ્દલીન થએલો હું તરતજ લજ્જન બંધ થવાથી ઉભો થયો અને આપના ચરણમાં આવી નમસ્કાર કરી આપની સામે આવીને આનંદમાં નિમજ્જન થઈને ઉભો છું; મહાત્મા જો મારો કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરો, હું એક બાળક છું ! ”

“ નહીં નહીં લૈયા તેરા કુચ્છ અપરાધ નહીં હય, મનુ-
ષ્યકી ભૂલ હો જાતી હય ! ગુસ્સે મત હોના ! હૃદયમાં કુચ્છ
દીલગીરી મત કરના ! ”

“ મહાત્મા આ તમારો પ્રશ્નજ અછાજતો છે. શ્રોતા હરી-
જનો અને સાધક ઉપાસકો જેમ જેમ સંસ્કારી થાય છે તેમ
તેમ તેઓ વિનયશાળી ભક્તિવાન, નિતીવાન અને ધર્મીષ્ઠ બને
છે; આપનો એમાં કાંઈ અવિનય નથી, મહાત્માનું કંઈ કંઈ
પણ અંતરમાં ધરશે નહીં, એમણે સ્વમાવિક પ્રશ્ન કર્યો છે ! ”

“ હાં હાં ભક્તિભદ્રા હવે આ વાદ વિવાદ જવા લો.

મહાત્મા જો કાંઈ અમારાથી અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરો, આપ સંત મહાન્ત છો અને અમે અંધપણ સંસારી માયાવી છીએ છીએ; અમે તો ગદાં બત્રા કરવા સારું કાશીપુરીમાં આવ્યાં છીએ. ગંગા પર ન્હાતાં ન્હાતાં આપના ભજનનો ધ્વની અમારા હીરાલાલના કાનમાં પડ્યો એટલે તે તરતજ અમને તમારાં દર્શન સારું અહીં દોરી લાવ્યા છે. સર્વેથી વધારે સંસ્કારી અને અધિકારી હીરાલાલ છે; અમે તો મહાન પાપી છીએ ! કાશી સુધી લાવનારજ આ પુરૂષ છે; એમણે અંધ વયમાં ઘણુંજ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે; તે મહા ભાગ્યશાળી સંસ્કારી અધિકારી વિદ્વાન્ ગુણુવાન અને નિતીવાન ધર્મીષ્ઠ છે; આ વખતે આવી નજીવી મૂલ તેમનાથી કેમ થઈ તે કાંઈ મારા કળી શક્યામાં આવતું નથી !”

“ શેઠીઆ તુમારા કહેના સગ સચ હય ! જયસા સંસ્કારી ઓ .પુરૂષ હય, વયસી સંસ્કારી યે ભક્તિભદ્રા હય ! હમ સગ લોક ઉનકુ આશ્રમકી દેવી માનતા હય ! વો ગડી જ્ઞાની ધ્યાની નિર્માની ઓર ધર્મીષ્ઠ હય ! ઓ ગંગા નદીમે એક દીન અમારા સંત મહાત્માઓંકા સુભાગ્યકે લીયે ઓર આશ્રમકા ઉદય કરનેકે લીયે તણાતી તણાતી શગવત્ સ્થિતિમાં દ્રષ્ટીવાન હુઈ ! હમ સગ સાધુ સંત મીલકર ઉનકુ ગંગામાંસે કાઢકે આશ્રમમાં લા કર ઉનકી આસનાવાસના કી; જગ અચ્છી હુઈ ઓર યે જ્ઞાની દશાકુ પામિ કર હમ સગ લોકકુ જ્ઞાનકા ઉપદેશ કર રહી હય ! ”

“ મહાત્મા તમને જેવી રીતે આ ભક્તિભદ્રા દેવી ગંગા

નદીમાંથી પ્રાપ્ત થયાં છે; તેવી રીતે આ હીરાલાલ દેવ પણ અમને દરિયા કીનારેથી શાખવત્ સ્થિતીમાંજ પ્રાપ્ત થએલા છે. તેમની પણ અમે સેવા ચાકરી ઝરદાસ કરી આ સ્થિતીને અમે પ્રાપ્ત કરી શક્યા છીએ !”

“વાહ વાહ વાહ વાહ આમ તો જોત અચ્છા હુવા ! શેઠઆઓ ધધિર બેઠા ! આજ રોજ ચે આશ્રમમેં મુકામ કરના, ચોર કલ પ્રસાદ લે કર જાનેકી મરજી હોવે તો જાના ! હીરાલાલભાઈ હમકુ માફ કરના !”

“અરે હાં હાં મહાત્મા એમાં માફ શું કરવાનું છે ! આપ ત્યાગી છો અને અમે રાગી છીએ; આપ જોગી છો અને અમે સંસારી છીએ ! સમસ્ત સંસારી જીવો યોગીઓને વંદન કરવાને વાસ્તે સજાએલા છે ! હવે આ વિષયનું સ્પષ્ટીકરણ જવા દો ! સાધુ વૈરાગી અને ત્યાગી એ ત્રણ વંદન કરવાનેજ લાયક છે ! જુઓ અમારા જયરામ શેઠની ઈચ્છા આવતી કાલે તમામ સાધુ સંત મહાત્મા અને એકંદર આખા આશ્રમવાસીઓને લોજન આપવાની છે ! આપ મહાત્મા કૃપા કરી અમારા શેઠની ઈચ્છા માન્ય રાખી અમને કૃતાર્થ કરો !”

“અચ્છા શેઠજી ! જો તુમારી ઈચ્છામાં આવે સો કરો ! મગર આજકી રાત આપ હમારા આશ્રમમાં નિવાસ કરો ! રાતકા પરસાદ આશ્રમમેં પાઓ !”

“મહાત્મા જેવો આપનો હુકમ ! સંત મહાત્મા એજ આ સંસાર સાગર તરવાનાં ન્હાવ છે ! સંત સમાગમ અને સંત સેવા એજ આ સંસારમાં સાચો દહાવ છે !”

“ મહાત્મા જ્ઞાન છે એ એક અગ્નિ છે ! એને અજ્ઞાનતાની ઉધેઈ લાગતીજ નથી ! આપ મારીવતી ભક્તિભદ્રાને પ્રશ્ન કરો કે કુંદનકું રસના કયા ઓર હીરાકું ઓપના કયા ? ! ”

“ ભક્તિભદ્રા, યે હીરાલાલ આપકું પ્રશ્ન કરતા હય કે કુંદનકું રસના કયા ઓર હીરાકું ઓપના કયા ? ”

“ મહાત્મા, મહાત્મા આપ એ શું બોલ્યા ? ફરી બોલો, ફરી બોલો ! ”

“ કુંદનકું રસના કયા ઓર હીરાકું ઓપના કયા ? ”

“ હેં, હેં, કેાણુ, કેાણુ મારો બહાલો હીરો ! ”

“ હેં, હેં, કેાણુ, કેાણુ મારી બહાલી કુંદન ! ”

“ કુંદન હય સો જ્ઞાન હય ! ”

“ હીરા હય સો સંત હય ! ”

“ જ્ઞાનકા સમાસ સંતમાં હોતા હય ! ”

“ હીરાકા સમાસ કુંદનમાં હોતા હય ! ”

• અચાનક અણુચિન્તવી મુલાકાતથી હીરાલાલ અને કુંદન એક બીજાને ઓળખી આલેખી ભેટી પડ્યાં ! મહાત્મા તથા સંતો આ પ્રસંગ જોઈ છક થઈ ગયા ! જયરામ શેઠ અને તેનું કુટુંબ પણ આ ભેટો જોઈ આનંદમાં વિસ્મય થઈ ગયું ! મહાત્મા અને જયરામ શેઠ અન્યો અન્ય કાંઈ વાતચિત કરી આશ્રમના એક વિભાગમાં ગયા ! હીરાલાલ તથા કુંદન પણ પ્રેમમાં ગરકાવ થઈ આશ્રમની બહાર ગ ગા તટપર ગયાં ! જમના અને ભાગીરથી પણ અન્યો અન્ય વિચારમાં પડી આશ્રમના એક ઓટલા ઉપર બેસી વિચાર કરવા લાગ્યાં ! આમ કુંદન અને હીરાલાલ હૃદય-

ભાવનામાં ભર્યાં, મહાત્મા અને જયરામ શેઠ કુતુહલ ભાવનામાં નિમગ્ન થયા અને જમના તથા ભાગીરથી સ્નેહરાગની ભાવનામાં તન્મય થયાં ! વાંચક ! ચાલો હવે ત્રિપુટીની ભાવનામાં ડોકીઆં કરી સંતાકુકડી રમીએ !

“ જયરામ શેઠ આપ કેન હો ! કીસ લીયે આપ ઇધર આયે હો ! હીરાલાલકી મુલાકાત કમ પ્રસંગસે આપકુ હુઈ હય ! વો સખ ખાતકા મેરેકુ વિસ્તાર પૂર્વક ખુલાસા કરો ! ”

“ મહાત્મા હું એક વણિક વ્યાપારી છું ! મારું નામ જયરામ છે. પેલી વિધવા જણાય છે તે મારી બાલવિધવા પુત્રી છે. તેનું નામ ભાગીરથી છે. તેની જોડે જે સ્ત્રી છે તે મારી ધર્મપત્ની છે. હું મંદારગઢનો રહેવાશી છું ! એક પુત્રી શિવાય મારે કંઈ અન્ય સંતાન નથી ! એક વખત હું મારા મિત્રમંડળ અને કુટુંબ સહિત શૈલેશ્વર મહાદેવમાં થાળ કરવા સારૂ ગયો હતો ! ત્યાં શૈલનાથના પહાડ પાસે આવેલા સમુદ્રના કિનારાપર હીરાલાલનું અચેત શયન પડ્યું હતું; તેને ડોળીમાં લઈને મહાદેવના ખાત્રાઓ ભજન ગાતા ગાતા શૈલેશ્વર મહાદેવમાં આવ્યા. ત્યાં હીરાલાલની સારવાર કરી તેને સારો આરામ આપી સ્વસ્થ બનાવ્યો; ત્યાર બાદ મહાન્તને આજીજી કરી હીરાલાલને હું મારા ઘેર મંદારગઢમાં લઈ ગયો; અને મારે ત્યાં રાખી તેની સેવા ચાકરી સારી રીતે કરી ઔષધી ઉપચાર કરાવી તેને શક્તિવાન બનાવ્યો; ત્યાર બાદ તેને મેં મારા વ્યાપાર રોજગારમાં જાણીતો કરી તેના નામથી હું વ્યાપાર કરવા લાગ્યો ! તેનાં ભાગ્યશાળી પગલાંથી મારા વ્યાપાર રોજગારમાં કારમો અને અણુધાર્યો એકદમ વધારો

તથા સારો નફો થઈ ગયો ! ટુંક અરસામાં તેના પ્રતાપથી મને અઢગક લક્ષ્મી માન મરતળો અને કીર્તી સારી રીતે પ્રાપ્ત થયાં ! મારે પુત્ર નહીં હોવાથી મેં તેને પુત્ર તરીકે ગણી મારી પેઢીનો સઘળો કારભાર તેને સોંપ્યો; અને ધીમે ધીમે તમામ મારી માલ મીલકત તેના નામપર ચઢાવી વ્યવહારની ઉપાધી-માંથી હું મુક્ત થઈ ગયો ! મારી અવસ્થા દીનપરદીન વધવાથી છેવટે હું કુટુંબ સહીત કાશી મથુરા પ્રયાગ અને અન્ય પવિત્ર ધામની જાત્રા કરવા સારૂ આવ્યો છું ! કાશીમાં કરતાં-કરતાં અનેક તીર્થનાં દર્શન કરતાં કરતાં અમે ગંગા કીનારે આવ્યાં; ત્યાં તમારા આશ્રમમાંથી લજ્જનની ધુન સંભળાવાથી અમે સૌ તમારાં દર્શન કરવા સારૂ આશ્રમમાં આવ્યાં ! આટલી હકીકતે જોટલી બની છે તેટલી મેં તમને કહી સંભળાવી; હવ ત્યાર બાદની હકીકત તમે પણ જુઓ છો અને હું પણ જોઉં છું; હવે કહેવાથી વિશેષ નથી ! ”

“ ઓ હીરાલાલ કેન હય, ઉસકી હકીકત મેં સુનનેકું ચાંહતા હઉં ! ”

“ મહારાજ તેમની હકીકત હુંજ પૂરી જાણુતો નથી, તો આપને હું શું કહું ! ”

આ પ્રમાણે લેદ લાવનાના ખુલાસા કરતા મહાત્મા અને જયરામ શેઠ વધુ વાતચીતમાં નિમગ્ન થયા ! જમના શેઠાણી ભાગીરથીને પણ કેટલીક હીરાલાલ સંબંધી હકીકત પૂછવા લાગ્યાં !

“ જહેન તું હીરાલાલ સંબંધી વધુ હકીકત જાણે છે ? તે

તારા પ્રસંગમાં ઘણી વાર આવતા તેથી વખતે તું જાણતી હોવી જોઈએ !”

“ બા, હું તેમની જેવી જોઈએ તેવી હકીકત જાણતી નથી તેમની હકીકત જાણવાને હું ઘણી વાર તેમને પ્રશ્ન પૂછી પૂછી કંટાળો ઉપજાવતી હતી, પણ તે કોઈ પ્રકારનો ખુલાસો કરતાજ નહોતા ! વખતો વખત તે જ્યારે એકલા હતા, અને કાંક સાંભળી આવતું હતું; ત્યારે ઘણી વાર કુંદન કુંદન કહી નિસાસા મુકતા; એ કુંદન કોણ છે તે જાણવા સારું હું તેમનો ઘણી વાર કેડો લેતી હતી; પણ તે કશો ઉત્તરજ આપતા નહોતા ! તેમનાં માત-પિતા સંબંધી તથા સ્ત્રી સંબંધી ઘણી વાર મેં તેમને પૂછ્યું હતું, ત્યારે તે ફક્ત ગોળ ગોળ જવાબ આપી મને હવામાં ઊરાડતા હતા; અને વખતે નહીં જેવો ખુલાસો કરી તરત વાતનો પ્રસંગ બદલી નાંખી આઘા પાછા થઈ જતા હતા. જ્યારે તેમની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હતી ત્યારે ઘણી વાર તે બેથુદ્ધિમાં કુંદન કુંદન બોલી જતા હતા ! તેમનું વતન રાજનગર છે. તે બ્રાહ્મણ વ્યા-તીના છે. તેમનાં માતાપિતા મરણ પામેલાં છે ! તેમનો વિવાહ થયેલો છે, પણ લગ્ન થયાં નથી. તેઓ બી. એ. પાસ થયેલા વિદ્વાન સંસ્કારી ટ્રેન્યુએટ સાક્ષર છે ! આ શિવાય હું તેમની અન્ય કોઈ હકીકત જાણતી નથી ! આટલી હકીકત તેમની અસ્વસ્થ પ્રકૃતિમાં હું શુભ રીતે જાણી ગઈ છું ! મારું અનુમાન એમ થાય છે કે તેમનો એક કુંદન નામની કન્યા સાથે વિવાહ થયેલો છે પણ લગ્ન થયેલાં નથી ! લગ્ન પ્રસંગમાં ગમે તે પ્રકારની મુશ્કેલી આવવાથી ખંને જણાં જુદાં પડી ગયેલાં છે ! અત્યારે

જે આ ભક્તિભદ્રા દેવી તારીકે આ આશ્રમમાં ઉપદેશ આપે છે તે કુંદન હોવાં જોઈએ; તે શિવાય અચાનક આમ તેમનો મેળાપ થાય નહીં ! ”

“ ભાગીરથી માંડે પણ એજ અનુમાન છે ! આજ કર્મ-સંજોગે તેમનો અચાનક મેળાપ થઈ ગયો ! વર કન્યા એકાએક પ્રભુ કૃપાએ એકઠાં થઈ ગયાં ! ”

“ ભગવાન ખંનેનું કહ્યાણુ કરો ! જગતમાં કોઈ પણ વિયોગી અને દુઃખી હશેજ નહીં ! વિરહનું દુઃખ વિરહીજ જાણે છે ! ”

મા દીકરી પણ હીરાલાલ અને કુંદનને આશિષ દેતાં દેતાં હીરાલાલ સંગંધી વાર્તાલાપમાં મશગુલ થવા લાગ્યાં ! ગંગા તટપર ભક્તિભદ્રા દેવી અને હીરાલાલ ખંને જણાં એક શિલા તટપર બેસી હૃદય હૃદયથી જાણવા લાગ્યાં !

“ ઓહો પ્રભુ તમે અહીં ક્યાંથી ? શું મારે વાસ્તે સ્વર્ગ તંત્ર પુનર અવતાર ધારણુ કરી અહીં આવ્યા ? ”

“ ઓહો દેવી ! હજી પણ તમે મારા દર્શન સાડે શરીર ધારણુ કરી આ સ્થિતી ધારણુ કરી રહ્યાં છો ? ”

“ બહાલા હું આ શું જોઉં છું ! પરમાત્મા તારી મારા ઉપર કેવી પરમ કૃપા ! હું જાગું છું કે ઉઘું છું ! ઓહો આ તે સ્વપ્નાવસ્થા છે કે જાગૃત અવસ્થા છે ! મારો હીરો શું મારી સમક્ષજ ઉભો છે ! ”

“ મારી કુંદન હું તારી સેવામાંજ છું ! દેવી હું તારી સમક્ષજ ઉભો છું ! ”

“જાલા આ ગરીબ દાસી સાહે આટલું બધું કઠોર ઢીલ કરી નાંખ્યું ! પ્રભુ મને છેકજ ભૂલી ગયા !”

“દેવી હું તારી બ્રમણામાં ભૂલો પડી ભટકાઈ રહ્યો છું!”

*

*

*

*

“ઓહો અન્નમેલડા, આવા મનમેલડા, યષ્ઠએ શું છેલડા, વાહરે જ્ઞાના !
 આવો રસિકજી, મીઠા મોહનજી, પિયુ પ્રિતમજી, વાહરે લાના !
 ભટકે લોભાણી છું, ફેદે ફસાણી છું, રાગે રૂંધાણી છું, વાહરે જ્ઞાના !
 પ્રીતે સલયાવીને, નિત્યે તલસાવીને, મનકું મત્રકાવીને, છોડી લાલા !
 વખત વિચારીને, વરત વાઢીને, કુવે ઉતારીને, મારી જ્ઞાના !
 વિશ્વાસે વહેતી, મુકીને અલેતી, ચાલ્યા કંઈ ચેતી, વાહરે લાના !
 અંતર રિસ ધારી, સ્થિતિ ન વિચારી, છખીના વિસારી, વાહરે જ્ઞાના !
 હડીના શું હઠે, હોઆ બહારવટે, કોડીના કપટે, વાહરે લાના !
 આવી મોસાળે, નચાવી કંઈ જ્ઞાલે, હૃદયધાવ સાલે, વાહરે જ્ઞાના !
 ચતુરા આ ચાંપી, ચિતડામાં સ્થાપી, મને લીધી માપી, વાહરે લાના !
 મોહે મુંઝાવીને, રંગે રીઝાવીને, સંગે સખાવીને, વાહરે જ્ઞાના !
 રાગે આ રસીયા, જ્ઞાના દુર વસીઆ, ખાંતેથીજ ખસીઆ, વાહરે જ્ઞાના !
 ચાલ્યા તે ચાલ્યા, વચન જે આલ્યા, પિયુ નવ પાલ્યા, વાહરે જ્ઞાના !
 અંતર હઠ લીધી, ખખર નવ કીધી, ગૂઢી વાટ સીધી, વાહરે લાના !
 મામાએ સમજાવ્યા, થયા બહુ ડાહ્યા, મૂકી મારી માયા, વાહરે જ્ઞાના !
 મીઠા થયા મેના, માન્યા નવ છેના, હઠે બન્યા ઘેના, વાહરે લાલા !
 હિબા રહો અટકો, ચાલ્યા કરી ભટકો, કાગળ એક કટકો, લખ્યો નહિ જ્ઞાલા !
 મીઠો પ્રેમ રણુકો, છખીના શું છણુકો, માળા કેરો મણુકો, વાહરે જ્ઞાના !
 જ્ઞાનાજી વિસારી, કરી નવ મારી, નચાવી આ નારી, વાહરે જ્ઞાના !
 બાળા હું ગિચારી, દુનિયા નવ મારી, રૂવે જખ મારી, વાહરે લાના !

મુંગે ગોળ ખાતો, સ્વાદ ન કહેવાતો, મનમાં મુંઝાતો, વાહરે બહાલા !
 મનડા ફેરી વાતો, ગજબ છે ધાતો, કરે ધાવ તાતો, વાહરે લાલા !
 મરૂં એક સંગી, દુનિયા છે દોરંગી, રંગી કહે નારંગી, વાહરે બહાલા !
 લાગે નવ પ્યાર, વિશ્વ અધું ખાર, નથી કાંઈ માર, વાહરે લાલા !
 આવી પટામણી, મીઠી મનામણી, રૂંડી વધાપણી, વાહરે બહાલા !
 લીધા લગનીઆ, લાગી લગનીઆ, આગ્યા સજનીઆ, વાહરે લાલા !
 હરખી આ છાતડી, મંગળ ઘાટડી, ઉભી જોઈ વાટડી, વાહરે બહાલા !
 ચઢીને હંવેલી, ઉમંગે હું ઘેલી, જોઈ જન બહેલી, વાહરે લાલા !
 ઝરખે હું છેલી, બની વર ઘેલી, આવી થૈ નવેલી, વાહરે બહાલા !
 ટોળે મળી ઘેલી, મારી કંઈ સાહેલી, હાંસી કરે ખેલી, વાહરે લાલા !
 અંગે ચોળે પીડી, જન નવ દીડી, પડી નીચે હેડી, વાહરે બહાલા !
 રકતે રંગાણી, થયું ધુળ ધાણી, બાજુ ત્યાં પલટાણી, વાહરે લાલા !
 ખખર ત્યાં તો આવી, દરિયાએ કુખાવી, જન જળ સમાવી, વાહરે બહાલા !
 મામા ગભરાણા, પાપ શા ઉઝરાણા, રચા કર્મે બહાણા, વાહરે લાલા !
 બેઠા મુજ પાસે, બનીને નિરાસે, જોઈ મને ત્રાસે, વાહરે બહાલા !
 દરિયાને ડોળાબો, પત્તો કાંઈ ન આબો, વિધીએ ફસાબો, વાહરે લાલા !
 દીવસ કાંઈ વિત્યા, વિતકણા તો વિત્યા, ભુંડા ભાગ્ય જીત્યા, વાહરે બહાલા !
 ફરી વર શોખ્યો, વિવાહ મારો સાંખ્યો, દેહ મારો બાંખ્યો, વાહરે લાલા !
 મોક્ષાળ મધ રાતે, મુકા ચાલી ખાંતે, જંગલ ફેરી વાટે, વાહરે બહાલા !
 વિજેગણ આ ચાલી, જોગણ બની ચાલી, જંગલમાં હું મહાલી, વાહરે લાલા !
 પાડીને પોકારો, પ્રભુને પોકારી, હીરાને પોકારું હું વાહરે બહાલા !
 જંગલમાં હું બટકુ, કાંઈ ન અટકુ, મુજ શીર પટકુ હું વાહરે લાલા !
 હું બાળી ને ભોળી, અંગે રાખ ચોળી, ઝાલી કંઈ ઝોળી, વાહરે બહાલા !
 બટકાતાં કુટાણી, અધવચમાં લુટાણી, પાતળીઆ પસ્તાણી, વાહરે લાલા !

એકત્રી હું અંગના, કાંઈ ન અંગના, વારી વારાંગના, વાહરે વહાલા !
 લઈ મને અંકમાં, ચાલી નિશંકમાં, રાખી પર્યંકમાં, વાહરે લાલા !
 ગરદાસ કીધી, ખખર મુજ લીધી, દાદ કંઈ ન દીધી, વાહરે વહાલા !
 ભગવાની આ ભોળી, ભુંડા વેણુ ગોલી, આપી વિષ ગોળી, વાહરે લાલા !
 આવ્યા કાંઈ સેલાણી, લાલચે લેવાણી, ગુણુકા તો ધવાણી, વાહરે વહાલા !
 મુજને ભરમાવે, લાલચથી લજ્યાવે, રાત દી સમજાવે, વાહરે લાલા !
 એક દી શીટકારી, ગુણુકાને ધિક્કારી, ધુળ કીધી નારી, વાહરે વહાલા !
 ધિક્ક ધિક્ક જરી, લજવે જાત તારી, કરે કર્મ કારી, વાહરે લાલા !
 મળી સૌ સંઘાતે, ધમકી દીધી વાંતે, માની જાતું ખાંતે, વાહરે વહાલા !
 પારીમાંથી રાતે, કુદી પડી જાતે, નાડી ઉભી વાટે, વાહરે લાલા !
 આવે સૌ પજાડી, દાંત આંખ કહાડી, નાસું હું અગાડી, વાહરે વહાલા !
 આવ્યા પુરપાડી, રેડા કુદી નાડી, દશા થઈ માડી, વાહરે લાલા !
 આવી આગગાડી, કપાયા ચીસ પાડી, એન્જને હું ત્રાડી, વાહરે વહાલા !
 પડી હું ધવાણી, દુઃખમાં દયાણી, ગુણુકા ત્યાં કપાણી, વાહરે લાલા !
 રાતી કર નંડી, જીવ લઈ દોડી, હતી થડી થોડી, વાહરે વહાલા !
 સંભાળી હું માડી, ચઢી મેડી ગાડી, દશાએ જ્યાં કહાડી, વાહરે લાલા !
 લીધી વાટ કાશી, જનીને ઉદારી, આવી કર્મ ફાંસી, વાહરે વહાલા !
 ગાર્ડ એક આવી, મને ત્યાં સનાવી, ભૂંડું થયું ભાવી, વાહરે લાલા !
 દયા નવ આણી, આગા હું ગંભીરાણી, પાપીએ જ્યાં તાણી, વાહરે વહાલા !
 પૂજે દેવ દોડે, પાપી તવ ઠોડે, કરગરે કોડે, વાહરે લાલા !
 વ્યુક્તિ નવ જડી, કુદી હું તે થડી, પૂજ પર પડી, વાહરે વહાલા !
 ગંગામાં તણાતી, પાપે હું હણાતી, ભાવીએ તણાતી, વાહરે લાલા !
 આવી પુરી કાશી, ભાવિ દયા વાશી, તોળા તોળા ત્રાશી, વાહરે વહાલા !
 મહન્ટે ઉગારી, તણાતી આ નારી, કાઢી દયા ધારી, વાહરે લાલા !

આશ્રમમાં હું રહેતી, હરીકૃપા કહેતી, હરીનામ લેતી, વાહરે વહાલા !
 અંગે ભેખ ધારી, મન માફ મારી, મૂમતાને વિસારી, વાહરે લાલા !
 તજી આધિ વ્યાધિ, મૂકીને ઉપાધી, સાધુ છું સમાધી, વાહરે વહાલા !
 હરી ગુણ ગાઉં, ગંગામાંડી ન્હાઉં, ગોર્ધ ખુશી થાઉં, વાહરે લાલા !
 પાવન કરો નારી, આવોને અવતારી, પુણુ પ્રેમ ધારી, વાહરે વહાલા !
 મેઘન માફ કરશો, રોષ નવ ધરશો, દોષ પર દરશો, વાહરે લાલા !
 સ્વામી છું હું શરણે, પડી છુંજ ચરણે, દગી છું હું ધરણે, વાહરે વહાલા !
 તમે દીનઅન્ધ, તમે દયાસિન્ધ, તમે છો સ્વયંભૂ, વાહરે લાલા !”

“ દેવી દેવી મને ક્ષમા કર ! વહાલી કુંદન આ અપરાધીના
 અપરાધપર દયા દૃષ્ટી કર ! કાયાણી તારો હું ઋણી છું ! મારા
 વાસ્તે તેં ગહુજ સહન કર્યું છે ! જગતમાં કોઈ પણ ન કરી શકે
 તે કામ તેં કર્યું છે ! વહાલી મારા વિરડમાં આ જાત ગાળી નાંખી !
 કુંદન તારી ખુબ કસોટી થઈ ! વિરડના અગ્નિમાં લાવીએ તને
 ખુબ તાવી ! મારી હૃદયરમણી તું કસોટીમાં છેવટે કુંદન તે કુંદનજ
 રંડી ! લલિતા તારો પદ્મલો મારાથી નહીં વાળી શકાય ! સલુણી
 તારા સ્નેહની મારાથી કીંમત નહીં આંકી શકાય ! મનમોહની,
 ઉઠા, ઉઠા, હવે પરિતાપને તજી દો ! અલખેલડી આવ આવ
 એક વાર મને ફરીથી ભેટ ! ”

“ નાથ તમે પણ મારા વાસ્તે ઘણુંજ વેઠ્યું છે ! વહાલા
 તમે પણ મારા સાફ વિશ્વને અકાફ કર્યું છે ! જીવનમણી મને
 માફ કરો ! હું જોલકણી છું તે જોલી ગઈ છું ! તમે સહનશીલ
 છો તે સહનજ કરી જાણો છો ! જેવું મને વીત્યું છે એવું તમને
 પણ વીત્યું હશે ! જે લાવીએ મને નચાવી છે, તેજ લાવીએ

તમને પણ નચાવ્યા હશે ! જેવી રીતે વેરણ વિધાતાએ મારો
કુડો લીધો છે તેમ તમારો પણ લીધો હશે ! બહાલા માફ કરજી
કાંઈ મનમાં આણુશો નહીં ! બહાલા હું તમને વંદન કરું છું !”

“ દેવી વિરહ એજ પ્રીતીની કસોટી છે ! વિશુદ્ધી એજ
પ્રીતીની પ્રતિમા છે ! લલિતાંગી દશાએ મને પણ મુકયો નથી !
ભાવીના મોંઘમ મારથી આ ભીતર લેદાઈ ગયું છે ! ”

“ કાણુ જાણે દુઃખીતણું દુઃખ, સૌ ભાણે દુઃખ દુઃખ મુખ;
વિતિ આપતણી સૌ ગાય, પર વીતી જાણે નહીં જરાય.
જેને વીતી તે જન જાણે, અણુજાણ્યા હાંસી પરમાણે;
ભાવ બાયલ જાણે એક, પીડા પ્રસુતી માણે નેક.
દીલ દીલને એક પીછાને, રાગી રાગને હૃદય માને;
મન મનને એકજ પરખે, ભાવ ભાવમાં ભળી હરખે.
નેન નયનને નેહે નિરખે, પ્રીતિ વાસ કરે ઉર સરખે;
જેના અંતરમાં આધાત, જાણે જરૂર તે પ્રીતિ વાત. ”

“ બહાલા ગીતામાં કહ્યું છે કે,

અનન્ય પ્રેમમાં નિત્યે, જે હૈયાં અભિયુક્ત છે;
પોતે પ્રેમ પ્રભુ ત્યાં તો યોગ ક્ષેમ વચ્ચાં કરે ! ”

“ કુદન ! મહાત્મા તુલસીદાસ કથે છે કે,

જ્યાં રામ ત્યાં કામ નહીં, કામ ત્યાં નહીં રામ;
તુલસી દોનોં ક્યૌં રહે, રવિ-રજની એક હામ ! ”

“ બહાલા કબીરજી પણ એમજ કહે છે કે,

જગ મેં થા તગ તૂં નહીં, અગ તૂં હય મેં નાહિ;
કહે કબીર નગરી એકમેં, દો રાગ કહાં સમાઈ ! ”

“ કુદન ! હાહ મહાત્મા પણ એમજ કહે છે કે,
આપા એટ આપ હવ તોને રહ્યા હુકાઈ;
હાહ પ્રકટ પીવ હવ નો વહ આપા નાઈ ! ”

“ એટલા સાડજ સંતો અભેદ ગીતમાં ગાય છે કે,

“ અન્તર આંદી તુટી ગઈ રે,
ભાગી ભેદ ભમણની બ્રાન્તરે;
બધે દરશન આપને આપનાંરે,
સંતો ગીત અભેદનાં ગાઈએ રે !
પ્રેમ સુરત આંધી પ્રેમથારે,
લાગી પ્રેમની તાળી તાનરે;
એમ પ્રેમમણિ નિજ ધ્યાનમાંરે,
સંતો ગીત અભેદનાં ગાઈએ રે ! ”

“ કુદન ! મહાત્મા શ્રી નારદજી પ્રેમભક્તિ સમજાવતા
કહે છે કે, ॐ ॥ સાનકામયમાના નિરોધપાત્ । ॐ ॥ પરમ
પ્રેમ રૂપત્વાત્ ॥ ॐ ॥ નિરોધસ્તુ લોકવેદ વ્યાપાર સન્યાસઃ ।
ॐ ॥ તસ્મૈ અનન્યતા તદ્વિરોધિષૂ દાસનિતા ચ । ॐ ॥
અન્યાશ્રયાણાં ત્યાગો અનન્યતા । ॐ ॥ લોકે વેદેષુ તદનુ-
કૂલા ચરણ તદ્વિરોધિષૂ દાસીનતા ચ । ॐ ॥ ભવતુ નિશ્ચય
દાઢર્યાદુર્ધ્વે શાસ્ત્ર રક્ષણમ્ ॥ ॐ ॥ અન્યથા પાતિત્યા શંકયા ।
ॐ ॥ નારદસ્તુ તદાર્પિતાલિલાચારતા । ॐ ॥ તદ્વિસ્મરણે વ્યા-
કુલતોતિ ॥ ॐ ॥ અસ્ત્યેવમેવમ્ । ॐ ॥ યથા વજ્રગોપીકા
નામ્ ॥ ”

“ બહુલા, ભક્તિ કામના સિવાયની હોવી જોઈએ, નિરૂદ્ધ
ચિત્તે કરેલી તેથી નિરોધરૂપા હોવી જોઈએ, ભક્તિ પરમ પ્રેમ

રૂપા એટલે પોતાનું જ્ઞાન જૂઠી જઘને લીન અને ઉન્મત્ત ભાવ-
નાથી થએલી હોવી જોઈએ. લોક વેદ અને વ્યવહારનો ત્યાગ
અને ઈષ્ટ પ્રેમમૂર્તિમાં અનન્યતા અને તદ વિરોધી બાબતોમાં
ઉદાસિનતા એ પ્રેમીનો નિરોધ છે. ઈષ્ટ સિવાયના અન્યાશ્રમનો
ત્યાગ કરીને ભક્તિ અનન્ય થવી જોઈએ. લોક અને વેદમાં જે
ઈષ્ટ પ્રેમને અનુકુલ હોય તેજ કરવું. તદ વિરોધી બાબતો તરફ
ઉદાસિનતા રાખવી; પરંતુ ભક્તિમાં નિશ્ચયની દૃઢતા થયા પહેલાં
શાસ્ત્રનું રક્ષણ પાલણ કરવું જોઈએ; અન્યથા પતિત થવાની શંકા
છે. નારદનું કહેવું એવું છે કે કર્મ માત્ર તદપિત કરવાં અને તેના
વિસ્મરણથી પરમ વ્યાકુળ થવું એ ભક્તિ છે. વૃજગોપીકાઓના
પ્રેમ જેવો પ્રેમ તેજ ભક્તિ છે ! ”

“ કુંદન,

તમારાને અમારાને ગુણો કે ભાગશો તોયે,
તમારું ને અમારું એ ગુણો ભાગે થવાનું છે;
થવાનું તે થનારું છે જવાનું તે જનારું છે,
તમારું ને અમારું એ થનારું છે જનારું છે.
તમારું તે અમારું ને અમારું તે તમારું છે,
તમારું કે અમારું સૌ જનારું છે જનારું છે;
તમારા ને અમારાની અરેરે ખેંચતાણો શી,
તમારું ને અમારું શું જનારું તે જનારું છે;
અમારે એજ સરું છે પ્રભુનું નામ પ્યારું છે,
અમે લેશું અમારું છે તમે લ્યો તો તમારું છે ! ”

“ બ્રહ્મા આપનું કહેવું સત્ય છે ! અલેહ એજ પ્રેમ છે;
અને પ્રેમ એજ પ્રભુ છે ! ચાલો હવે આશ્રમમાં જઈશું ? વખત

મણે વ્યતિત થયો છે !”

“દેવી, ચાલો હવે આપણે આશ્રમમાં જઈએ ! ચોહો આ તો બધા આપણા ભણી આવતા જણાય છે !”

“બહેન, મારી બહાલી બહેન કુંદન હું તને પ્રણામ કરું છું !”

“ચોહો મને બહેન કહી બોલાવનાર બાઈ તું કોણ છે ?”

“ભક્તિભદ્રા આ તો આપણા આશ્રમમાં પાવન થએલી સેવિકા કાન્તા છે ! ધર્મની ઘંટા બજાવનારી અને સફેદ કાગડીની બ્લબ ફરકાવનારી એક ઉપદેશિકા છે !”

“હું હું કોણ મારી બહાલી બહેન કાન્તા !”

“હા મારી સાધવી દેવી કુંદન હું અભાગણી કાન્તા !”

“ચોહો તારી આ સ્થિતી ?”

“હા બહેન મારી આજ સ્થિતી છે !”

“બહેન તેં પણ દુનિયામાં છુટાં ફરી દુનિયા ઘણી જોઈ જણાય છે !”

“બહેન મેં દુનિયાને જોઈ છે અને દુનિયાએ મને જોઈ છે !”

“કાન્તા તું પણ મને વખતસર મળી છે !”

“એ સૌ ભાવીનો ખેલ છે ! દશા કરે છે તે કોઈ નથી કરતું !”

“ચોહો તમે અહીં ક્યાંથી ? હું ધારું છું કે આપ હીરા-લાલજી છો !”

“આપની ધારણા સત્ય છે !”

“મેં તમને મારા લગ્ન પ્રસંગમાં જોએલા છે !

“હા તે વખતે હું તમારી હવેલીના બગીચામાં ફરતો હતો!”

“ઓહો આ તો મારી ખેડેન કુંદનના વિવાહીત વર હીરાલાલ પોતેજ જણાય છે! હીરાલાલ હું આપને વંદન કરું છું! વિધાતાએ વેરણ થઈ તમને પણ ઘણા દુઃખી કર્યા છે!”

“કાન્તા તમે અહીં ક્યારનાં છો? સામાજિક સેવાના સન્માર્ગનાં ક્યારનાં સંસ્કારી થયાં છો?”

“મારી કર્મકથા કહેવામાં સારજ નથી! આપ મારા વૃતાંતથી વાકેફગાર છો! દીન પ્રતિદીન હું સુધારામાં અને પુનર્લેશની તરફેણના માર્ગમાં પડી છેક અધમાવસ્થાને પ્રાપ્ત થએલી છું! દુનિયામાં જે નીચમાં નીચ સ્થિતી કહેવાય; તે સ્થિતીને હું ધારણ કરી રહેલી છું! દુંકામાં મારી કથની ઘણીજ વિલક્ષણ અને લયંકર છે, કહેવામાં કાંઈ સારજ નથી! મને અત્યારે જે સંસ્કારમાં બુઓ છો તે બધો આ ભગવતિદાસ મહાત્માનોજ પ્રતાપ છે! તેમના આશિર્વાદથીજ મારો ઉદ્ધાર થએલો છે! તેમણે મને ઘણા ઘણા અમત્કાર બતાવી મારા મનની અધમતા દૂર કરી છે; અને છેવટે મને આશ્રમની સેવિકા બનાવી સામાજિક સેવાના સન્માર્ગમાં પ્રેરી સંસ્કારી કરી છે!”

“ઓહો ત્યારે તમે ઘણું ભાગ્યશાળી છો! તમારી પૂર્વ સ્થિતીના સંસ્કાર યાદ આવે છે?”

“તે ઘડી પણ વિસરતા નથી! સર્વદા તેના સ્મરણથી માફ ચિત્ત ઈંડુન થયાજ કરે છે!”

“કાન્તા, ભગવતિ કંથ લાનુશંકરને તમે ઘણું દુઃખ દીધું છે ! તમારા સંતાપમાંજ તેમનો દેહત્યાગ થએલો છે ! એના જેવો સંસ્કારી જ્ઞાની ધર્મીષ્ઠ અને નીતિવાન સ્વામી તમને અનેક ભવમાં પણ નહિજ મળી શકે ! આ ભવમાં તમે તેની કીંમત કરી શક્યાં નથી ! એ મારો હૃદયનો વિસામો હતો ! મારો સન્મીત્ર હતો ! મારો એક નીતિવાન સાહ્યક સ્નેહી અને સ્પષ્ટ વ્રજતા મિત્ર હતો ! ગયો, ગયો તે સદાને વાસ્તે આ સંસારમાંથી ગયો ! ”

“અરેરે એક વાર જો મારી દૃષ્ટિએ પડે તો હું મારા તમામ પાપની ક્ષમા માગી તેમના ચરણ પખાળી ચરણોદકથી મારો પાપી દેહ પવિત્ર કરૂં ! અરેરે પણ તે ગયા તે ગયાજ ગયા ! ! ”

“કાન્તા મુએલા મનુષ્યો સ્વર્ગમાંથી પાછા આવતા હશે ? જેની જીવંતે જીવન કીંમત ન થઈ તેની મુઆ કેડે કીંમત થાય. તે શા કામની ? જેને જીવતાં ન ઠાર્યા તેને મુએ શી રીતે ઠારી શકાય ? ”

“અરેરે પણ એક વાર જો કોઈ મને તેમનું ઠેકાણું બતાવે તો હું ત્યાં જઈને મારા પાપની ક્ષમા માગી આવું અને ખોળા પાથરી પાથરી, કરગરી કરગરી, શિર પત્થર પર પટકી પટકી, અરે ધુળ ચાટી, ગાલ પર તમાચા મારી મારા પાપનો પસ્તાવો કરી માફ માગી તેમનાં ચરણ પખાળું અને ચરણારવિંદથી આ જીંદગી પવિત્ર કરૂં ! જગતમાં સ્ત્રી જેવી રીતે સ્વામીની સેવાથી પાવન થાય છે તેવી કોઈ પણ રીતે પાવન થતી નથી ! સ્વામિ

સેવા સિવાય અન્ય સેવાના સન્માર્ગો માત્ર મનને સંતોષવાનાં જામાં છે ! સ્ત્રીને અવશ્ય કરીને મુખ્યત્વે કરીને સ્વામિ સેવાનો અધિકાર છે; એ અધિકારમાંજ આર્ય ભૂમિની આર્ય બાળાઓનો ઉદ્ધાર છે ! ”

“ કાન્તા છેવટની પણ તમને ભાનુશંકરની કીંમત થઈ તેથી મને ઘણોજ આનંદ થાય છે । હવે તમે સંસ્કારી અધિકારી અને, પવિત્ર થયાં છો ! તમારા હૃદયનો પ્રેમ સ્નેહ અને ભાવ એ સંસ્કારી બન્યો છે અને જરૂર તમારો સંસ્કારી ઉચ્ચ પ્રેમ તમને પાવન કરશે અને તમારો છેવટનો ઉદ્ધાર કરશે । આખરે ખત્તા ખાઈને પણ તમે સ્વામી સેવા અને સત્તારીના ઉચ્ચ ધર્મ સમજ્યાં છો તે ઘણુંજ સાફ થયું છે ! તમારા મુખનો તમારા સ્વામીનો જાપ જરૂર તમારી જીંદગીને ઉન્નત બનાવશે ! ”

“ હું આપનાં વચન શિર પર ચઢાવું છું ! અરેરે પાછળથી પસ્તાવો થાય તે શા કામનો ? અજ્ઞાનતાનો ઉન્માદ થયા પછી જ્ઞાન પ્રગટે તે જ્ઞાન શા કામનું ? ”

“ કાન્તા, પસ્તાવો એ પણ એક પુનરજીવન છે ! જીંદગીનાં પાપને પશ્ચાતાપ ઘણા દરજ્જે બાળી શકે છે ! જ્યારે મનુષ્યની જીંદગી સુધારણા ધારણ કરે છે; અર્થાત્ જ્યારે મનુષ્ય નીતિ અને ધર્મની ભાવનાથી ભરપુર થઈ રહે છે ત્યારેજ તેના મુખમાંથી પસ્તાવો નીકળે છે ! અંતરમાં જ્યારે જ્ઞાન પ્રગટે છે ત્યારે અજ્ઞાનતાનો પશ્ચાતાપ મનુષ્ય જીભેથી ઉચ્ચારી શકે છે । ”

“ તમારું કહેવું સત્ય છે ! ”

“તો હવે વલોખાત અને પશ્ચાતાપ મુઠ્ઠી જે સન્માર્ગનાં સંસ્કારી થયાં છે, તે સન્માર્ગને મજબુત રીતે ગ્રહણ કરી રાખો! જેણે તમને પાવન કર્યા છે તેજ તમારો ઉદ્ધાર કરશે!”

“હીરાલાલ તેરે જયસે ઉચ્ચ અને સાફ દીલકા મનુષ્ય મેં કોઈ ન દેખા! તું મનુષ્ય નહિ હય મગર દેવ હય! સત્ય કહેવે તો તું એક કર્મયોગી હય! જ્ઞાનયોગી હય! આવ આવ મને ભેટ!”

“મહાત્મા હું એક સાધારણ મનુષ્ય છું! સારા અને જ્ઞાની જનો જગતમાં દરેકને પોતાના સમાન જુએ છે! સારો સાફ જુએ છે અને નરસો નરસું જુએ છે! તમારા જેવા જ્ઞાની પવિત્ર અને નિર્માની ધર્મીષ્ઠ મહાત્માના અંગ સ્પર્શથી હું આજે પાવન થયો છું! મહાત્મા હું આપને પ્રણામ કરું છું! સંત સમાગમ એ એક જીવનનો લ્હાવ છે!”

“હીરાલાલ હવે હું પણ મારો પડદો દુર કરી તમારામાં ભળી જાઉં છું!”

“ઓહો મહાત્મા તમે ગુજરાતી પણ જાણો છો! સત્ય કહો સત્ય કહો આપ કોણ છો? પ્રભુ તમારો પડદો સત્ત્વર દુર કરો! પ્રેમમાં પટાંતરો હોયજ નહિ!”

“હીરાલાલ હું મહાત્મા નથી; પણ જેને તમે હમણાં યાદ કરતા હતા તે હું રંક ભાનુશંકર છું!”

“હેં હેં કોણ મારો બડાનો મિત્ર ભાનુશંકર!”

“હા મારા સાચા સન્મીત્ર હીરાલાલ હું તારો ભાનુશંકર!”

“કાન્તા તારું કલ્યાણ થઈ ગયું! તારો ઉદ્ધાર થઈ ગયો!”

હવે સુખેથી તારા પતિને પૂજી લે ! તારા મનમાન્યા સ્વામિને સ્નેહથી નિરખી લે ! તેને બધાવી લે ! પ્રેમથી તેની પૂજા કરી પાપની ક્ષમા માગી લે ! ”

“ પ્રભુ આપના સ્પર્શને લાયક હું રહી નથી ! દેવ ! આ દાસીના અપરાધ ક્ષમા કરો ! પ્રભુ આ પાપણીનાં પાપ સામું ન ભેરો ! મારો ઉદ્ધાર કર્યો તો કરીજ નાણો ! ભગવાન આ રંકને એક વાર માગી ચરણ પૂજા કરવા દો ! આપના પવિત્ર ચરણારવિંદથી મને પાવન થવા દો ! ”

“ કાન્તા જગતમાં સારાને સૌ સુધારે, પણ જ્યારે નરસાને સુધારે અને તેને સંસ્કારી બનાવે ત્યારેજ જગતમાં સારાપણની કીર્તિ થાય છે ! ભલી બાઈ તારા વાસ્તે જેટલું થાય તેટલું મેં કર્યું છે. હવે તારી છેવટની ચર્ણપૂજા કરવાની ઈચ્છા પણ હું તમ કરું છું ! લે સુખેથી ચર્ણપૂજા કરી ચર્ણોદકથી કાયા પાવન કરી લે ! ”

“ આહા આ સંસારમાં સૂર્ય અગ્નિ અને વ્રાહ્મણ સમક્ષ ચોરીમાં જે આનો હાથ ઝાલ્યો તેને જીવતાં પાળવો અને મરતાં બાળવી તે આનું નામ ! જેનો હાથ પકડ્યો અને પાર ઉતારવી તે આનું નામ ! સ્નેહલગ્નની ઉત્તમ નિશાની તે આનું નામ ! આર્ય સંસ્કારી આર્યલગ્ન તે આનું નામ ! ”

“ આહા આ અવનીમાં જે સાચાં પ્રેમી દંપતિ જે કહેવાય છે અને મનાય છે, તે આનું નામ ! કુંદન તમારા પ્રેમ ભેખને ધન્ય છે ! હીરાલાલ તમારા વિશુદ્ધ અને પ્રેમી હૃદયને પણ ધન્ય છે ! જગતમાં સત્ય પ્રેમનો વિજય છે તે આનું નામ ! સારસ

સમાન જે જગતમાં પ્રેમ કહેવાય તે આનું નામ ! હીરા-કુંદન તમારો સંબંધ દુનિયામાં એક સત્ય પ્રેમના સિદ્ધાંતરૂપ અને દૃષ્ટાંત રૂપ છે ! તમારા જેવા વિરલા અને ધીરલા જગતમાં કોઈ-કંઈ હશે ! સ્નેહ બાંધ્યો તો બાંધી બાણવો તે આનું નામ ! મન બેડયું તો બેડી બાણવું તે આનું નામ ! પ્રેમ લેખ લીધો તો લઈ બાણવો તે આનું નામ ! પ્રીતીની મસ્ત ફફીરી તે આનું નામ ! હીરાલાલ અને કુંદન તમે આ દુનિયામાં એક દેવ અને દેવીરૂપ છો ! તમારું દ્રષ્ટાંત દરેક સ્ત્રી પુરૂષને મનન કરવા બોલે છે ! તમારો યોગ એજ પ્રેમયોગ છે ! તમારો રાગ એજ સાચો અનુરાગ છે ! તમારો વૈરાગ્ય એજ સ્નેહજીવનનો દહાવ છે ! દુનિયામાં સાચા પ્રેમી ક્યાં છે ? તો આ રહ્યાં ! કેવાં છે ? તો આ રહ્યાં ! કોને કહેવાતો આ રહ્યા એ હીરા-કુંદનને ! ”

“ આહા પ્રભુ તારી લીલા અપાર છે ! ઘડીમાં સંજોગ અને ઘડીમાં વિજોગ કરનાર કીરતાર તારી ખુબી પારાવાર છે ! લક્ષ્મીપતિ તારી કળા ન્યારી છે ! માયાપતિ તારી માયાની બલિહારી છે ! ”

“ ઓહા આ તો સ્નેહી સંતો સ્નેહસાગરમાં સ્નાન કરવાને પડ્યાં ! જે જેનાં હતાં તે તેનાં થઈ ગયાં ! જે જે લિપ્ત લિપ્ત રૂપ હતાં, તે દરેક જણાં એક રૂપમાં લળી ગયાં ! લિપ્તતા અભિન્નતામાં સમાઈ ગઈ ! વૈરાગ્ય રાગમાં વસી ગયો ! જ્ઞાન જ્ઞાનીમાં લિપ્ત થઈ ગયું ! અત્યારે અનેક એક થઈ ગયા ! વાહ વાહ પરમાત્મા ધન્ય છે તારી કૃતિને ! અણુધાર્યો અને અણુચિન્તવ્યો રાગો બોગો મેળવનાર જગતપતિ, હરી તને હું

વંદન કરું છું ! વિશ્વમાં સત્ત્વનો જય થાયો; પ્રેમીઓનો વિજય થાયો એજ મારી અંતરની ઇચ્છા છે ! ભાગીરથી તું પ્રણામ કરી કુંદનને જોઈ લે ! હીરાલાલનું દ્રષ્ટાંત વિચારી જો ! કાન્તાના હાલહવાલ નીરખી લે ! મુક્તિ શામાં છે; ભક્તિ કેવી છે ! નીતિનો પ્રતાપ કેવો છે ? સદાચાર અને ધર્મ મનુષ્યનો કેવો ઉદ્દય કરે છે તે તું હીરા-કુંદનના દ્રષ્ટાંતથી જોઈ લે ! અત્યારનો સંજોગ એ એક દેવતાઈ દુનિયાને દ્રષ્ટાંતમય સંજોગ છે ! મનુષ્યને આ સંજોગમાંથી ધણું જોવાનું વિચારવાનું અને વર્તવાનું છે ! ધર્મનો જય અને અધર્મનો ક્ષય તે આનું નામ ! સાચા તરે અને જીઠા મરે તે આનું નામ ! ”

“ કહો કુંદન હીરાલાલ હવે તમારી શી ઇચ્છા છે ! મારો વિચાર એવો છે કે તમે હવે લગ્નથી જોડાઓ ! ”

“ ભાનુશંકર ! અમે જોડાએલાંજ છીએ ! અમારાં હૃદય એક તે એકજ છે ! હવે કારી વાસ મુકી તથા આ ઉચ્ચ નિષ્કામ પ્રેમના સંસ્કાર પરહરી માયામાં જોડાવાની અમારી ઇચ્છા નથી ! અમારાં લગ્ન તો હૃદયથી અને મનથી થઈ ચુક્યાં છે ! ”

“ આપનું કહેવું સત્ય છે ! દુનિયામાં સાચા પ્રેમીનો વિજય છે અને પ્રેમ એ સત્ય છે એનું દ્રષ્ટાંત મનુષ્યોને બતાવવા ખાતર અને પ્રેમનો મહીમા અપાર છે એ સિદ્ધ કરી સમજાવવાને વાસ્તે તમારે દુનિયા સમક્ષ લગ્નથી જોડાવાની ખાસ જરૂર છે ! ”

“ મહાત્મા તમારું કહેવું પ્રસંગોચીત છે ! હીરાલાલ મારો પણ એજ વિચાર છે કે તમારે હવે દુનિયા સમક્ષ વાજતે

ગાજતે લગ્ન કર્યું ! તમે અત્યાર સુધી જે કાંઈ પ્રેમના નામે સહન કર્યું, લોગળ્યું અને બેઠ્યું તેનો જગતમાં દાખલો આપવાની ખાસ જરૂર છે ! વિશુદ્ધિ, નીતિ, નેકી, ધર્મ, આમન્યા અને પ્રીતિ એ બધાનાં દ્રષ્ટાંતોથી રસબસ તમારું પ્રેમલગ્ન સ્નેહલગ્ન અરે આર્યલગ્ન અત્યારે દુનિયા સમક્ષ થવાની ખાસ જરૂર છે ! નેકી અને બદી અત્યારે દુનિયાને બતાવવાની છે ! પ્રીતિને વગોવનાર અને પ્રેમીનાં ટાહ્યલાં કહી બતાવનાર પોમલા પ્રેમલાઓને ખાસ તમારે તમારા લગ્નથી સિદ્ધ કરી આપવું જોઈએ કે પ્રીતિ તે પાવક છે અને પ્રેમી તે ચાતક છે ! પ્રીતિ કરવી સહેલી છે પણ નલાવવી મુશ્કેલ છે ! દુનિયાદારીનો વ્યવહાર અને આમન્યાનો માર સાચવતાં કેવી રીતે સ્વાર્થલોગ અને આત્મલોગ આપવો પડે છે તેનો તાદ્રશ્ય ચિતાર તમારા લગ્નથી આર્ય પ્રજાને અત્યારે બતાવવાની ખાસ જરૂરીઆત છે !”

“ મુરખી આપની આજ્ઞા હું શિર પર ચઢાવું છું ! આપ જેમ કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું !”

“ કરવાનું એજ કે અત્યારે તમારે દરેક સ્નેહી સગા અને સંબંધીએ અમદાવાદ જવું; ત્યાં તમારા જે કોઈ સગાબહાલા હોય તેમને તાર દ્વારા ખબર આપવી અને તેમના સમક્ષ તમારે તમારાં લગ્ન કરવાં !”

“ હું તેમ કરવા તૈયાર છું ! લાનુશંકર તમારે મારે વાસ્તે ખાસ અમદાવાદ આવેવુંજ પડશે !”

“ હીરાલાલ તમે જેમ કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું ! હું તમારા સ્નેહાધીન છું !”

“કાન્તા તમારે પણ ખાસ કરી આવવુંજ પડશે !”

“આપની આજ્ઞા હું માથે ચઢાવું છું ! મારે તો અહીં પણ સામાજિક સેવાના સન્માર્ગનું કર્તવ્ય કરવાનું છે અને ત્યાં પણ કરવાનું છે ! હું તૈયાર છું !”

“મુરખી લગ્નની બધી યોજના તમારે કરવાની છે ! મારા ધર્મપિતા જયરામજી ! ધર્મમાતા જમના અને ધર્મ-લગની લાગીરથી, તમારે દરેક જણાએ અત્યારે માંડી સાથે અમદાવાદ આવી આ વ્યવહારનો બોલો ઉપાડવાનો છે !”

“ઓહો અમારાં ધન્ય લાગ્ય, અમને કપુરનું વૈતરૂં મળ્યું ! બ્રાહ્મણની સેવા એ તો સાક્ષાત મુક્તિના મેવા છે ! અમે તો વાટજ જોઈને રહ્યાં છીએ કે તમે ક્યારે સખી થાઓ !”

“આહા પરમાત્મા હું તને અત્યારે પ્રણામ ઉપર પ્રણામ કરું છું ! ઓહો અત્યારે મારો આનંદ મારા હૃદયમાં માતો નથી !

‘ધાર્યું થાય ન કોઈનું ધાર્યું કરે કીરતાર,
તારે મારે સૌ વ્રથા હું તું મિથ્યા બાર !’”

“મનુષ્યની પણ કહોવાય છે ! તે પણ સુધારનારો કૃત્ત એકજ પરમાત્મા છે ! પલકમાં પણને પલટાતાં વાર લાગતી નથી કેમકે,

પત્રક છે આ ખત્રકમાં, પત્ર તારી નિરધાર,
પત્રકમાં પત્રટાઈ જશે, એત શ્વ આ વાર !”

“મિત્ર ભાનુશંકર ! હું મારા દ્રષ્ટાંતથી દુનિયાને પોકારીને કહું છું કે,

પ્રતિ સમ પાવક નહિ, વિચારી કરન્ને પ્રીત;
પ્રીત કરો ને કો થકી, નિભાવજાં તે નીત. ”

“કાન્તા ખહેન ! હું મારા અનુભવથી આર્ય બાળાઓને
હાથ જોડીને કહું છું કે,

પ્રીત મરણ છે કારમું, અહ્ય ઉધાર ન થાય,
પતંગ પાવકમાં પડી, પળમાં સળગી જાય !”

“ભાનુશંકર ત્યારે તમે હવે તૈયારી કરો ! હું સ્ટેશન
ભણી જઈને તમારા દરેક સગાને તારથી અમદાવાદ આવવાની
ખબર આપું છું !”

“લ્યો હું તમને તાર કરવાનાં એડ્રેસ સરનામાં આપું;
ત્યાંજ ફક્ત તાર કરજો ! અમારા સગા બહાલામાંથી ફક્ત થોડા
ઘણાજ હયાત રહેલા છે ! અમદાવાદમાં ફક્ત કાધર વિલિયમ
પુરૂષોત્તમરાયજીનેજ તાર કરજો અને તેમને લખજો કે તે
તમામ લગ્નની તૈયારી કરે અને દરેક સગા બહાલાને ખબર
આપે ! બીજો તાર ભાવનગર અમીધર મામાને કરજો અને
લખજો કે કુંદન અને હીરાલાલનો પત્તો મળ્યો છે અને બન્ને
જીવંતાં હયાત છે; તમે મણીલક્ષ્મીને લઈ અમદાવાદ જાઓ,
અમે કાશીએથી અમદાવાદ આવીએ છીએ !”

“મહુ સાહે ત્યારે તમે તૈયાર થાઓ ! આજે સાંજે જરૂર
દેનમાં અમદાવાદ ઉપડવું એ નિરવિવાદ છે !”

“સાહે તમે પધારો મુરખી ! અમે તો તૈયારજ છીએ !
લ્યો હીરાલાલ હવે આપણે ચાલો ગંગાજી જઈએ ! ત્યાં જઈ
સ્નાન કરીએ ! એક વાર ધરાઈ ધરાઈ ગંગામાં ન્હાઈએ, અને
ગંગાજીનું પાન કરી કાયાને પવિત્ર કરીએ ! મારા સાંભળ્યા
પ્રમાણે અમદાવાદમાં રાયજીની હવેલીમાં એક ભર્યુંકર જળ રી

આજ લાગી હતી અને તે આગમાં ફક્ત રાયજી અને કેસર સિવાય બીજાં બધાં બળીને ખાખ થઈ ગયાં હતાં; હયાતીમાં મને જે કાંઈ સમાચાર મળ્યા છે તે ઉપરથી હું તમને કહું છું કે, ફક્ત રાયજી, મણીલક્ષ્મી, કુસુમ, સુંદરલાલ, જયન્તીલાલ, મધુકર એટલાંજ હયાત છે; બાકીનાં બધાં મરી ગયાં છે. કેસર પ્લેગમાં મરી ગઈ; અને કપિલા શીતળામાં મરી ગઈ એ સમાચાર તો બે ચાર માસથીજ મળેલા છે; માટે એક વાર તેમને સંભાળી સ્નાન કરી દ્યો !”

“ઓહો ઘણું ખોટું થયું ! એક બહોળા વસ્તારી કુટુંબનો જોતજોતામાં અંત આવી ગયો ! પરમાત્મા તું કરે તે ખરું. વાડીને ખીલવતાં પણ તને વાર લાગતી નથી, અને વાડીને કરમાવતાં પણ તને વાર લાગતી નથી ! જન્મ મરણનો હર્ષ શોક મિથ્યા છે ! જે વસ્તુ આપણા હાથમાં નથી તેનો શોક કરવો નકામો છે ! એ મરી ગયાં, અને આપણે અમર રહેવાનું નથી ! જે જનમ્યાં તે એક દીવસે જરૂર મરણ પામવાનાંજ ! જે ખીલ્યાં તે જરૂર એક વખત કરમાવાનાંજ ! જે હસ્યાં તે જરૂર એક વખત રોવાનાંજ ! જગતમાં જગતપતિ એકજ સત્ય છે, બાકી બીજું બધું તેની માયા છે !”

“લાનુશંકર ઓહો મારા બાપુજીએ કર્મ કરવામાં કાંઈ બાકી રાખી નથી ! તેમનાથી જેટલાં થાય તેટલાં કર્મ કર્યાં છે ! કુટુંબનો નાશ થવામાં તેમનાં મુખ્યત્વે કરીને કર્માન્તરજ છે ! પ્રભુની જેવી મરજી, હરીને ગમ્યું તે ખરું; તેની આજ્ઞા વિના એક પાંદડું પણ હાલી શકે તેમ નથી. તેના શિવાય એક કીડી

પણ કોઈથી નવી બનાવી શકાય તેમ નથી, એ કરે તે ખરું ! મનુષ્યને લોગબ્યા વિના છુટકો નથી, તે નથીજ. આપણું ધર્મ શું થાય છે ? મનુષ્ય ખાલી માથામાં માફ માફ કરીને મરી જાય છે એટલુંજ ખાલી માફ કાંઈ નથી; બધું એનું છે. માલીક એ છે, માલીકનો કોઈ માલીક નથી. આપણે બધાં તેની મિલકત છીએ; મિલકતનો માલીક એ એક અવિનાશી કીરતારજ છે, જ્ય જ્ય પ્રભુ હું તને વંદન કરું છું !

સારાસાર વિચારનો, સમજે ન સારાસાર;
હુંપદમાં પછડાઈ મરી, અંતે પામે હાર ! ”

આ પ્રમાણે આ પ્રેમીજનો ગંગાજીમાં નહાવા પડ્યાં, ખુબ ધરાઈ ધરાઈને નાહ્યાં અને સારી રીતે ગંગાજીનું પાન જેટલું કરાય તેટલું કરીને બહાર નીકળ્યાં, અને દરેક જણાં ગંગાજીને પ્રણામ ઉપર પ્રણામ કરી આશ્રમમાં આવ્યાં. ભાનુ-શંકરે આશ્રમમાંના કેટલાક સંત મહાત્માઓને બોલાવી આશ્રમની વ્યવસ્થા થોડાક વખતને માટે તેમને સોંપી; પોતે તેમની રજા લઈ અમદાવાદ આવવાને તૈયાર થયો; હીરાલાલે તેને ખુબ સમજાવ્યો અને સારી રીતે હીલાસા ઉપર હીલાસા આપી તૈયાર કર્યો. જો અમદાવાદમાં ન ગમે તો આપણે બંને જણા કાશી આવી નિવાસ કરીશું. આ પ્રમાણે ધીરજ આપી તેને સાથે લીધો કાન્તાને પણ તૈયાર કરી અને જમના તથા ભાગીરથીને પણ તૈયાર કરી સહસામાન સજી બધાંને તૈયાર કર્યાં. કુંદન હવે કાંક શરમાવા લાગી; તે ભાગીરથી જોડે વિનોદમાં બળી બધી હીરાલાલ સંગેની હકીકત જણાવામાં તદલીન થઈ ! જમના શેઠાણીના

આનંદનો પાર રહ્યો નહીં; જયરામ શેઠ પણ તાર કરી એકદમ આશ્રમમાં આવ્યા. સાધુઓને તથા સંતોને સારી રીતે ભોજન લેવરાવી દરેકને દાન દક્ષણા આપી ખુબ સંતોષ્યા અને પોતે બધા પ્રેમીજનો સાથે બેસીને ધરાઈને ભોજન લીધું. જયરામ શેઠને આ વખતે બેહુદ આનંદ થયો! તેમના હૃદયમાં આ વખતે ઘણુંજ સાડું લાગ્યું અને પોતે કમર બાંધી અમદાવાદ જવા તૈયાર થયા !

ટ્રેનનો ટાઈમ થતાં આ પ્રેમી સંઘ સ્ટેશન પર આવ્યો ! હીરાલાલે પોતાના ગુજરાત કાઠીઆવાડ અને મુંબઈ સુરતના સન્મીત્રોને તાર ઉપર તાર કરી પોતાના આવાગમનની ખબર આપી ! ભાનુશંકરે એક આખો ડબ્બો રીઝર્ડ કરાવ્યો અને દરેકને લઈને તેમાં બેઠો ! કાશીના કેટલાક વિદ્વાન્ પંડીતો, મહાન્તો અને મિત્રો ભાનુશંકરનું પૂર્વ વૃત્તાંત જાણી ભાનુશંકરને વળાવા સાડ તથા મુબારકબાદી આપવા સાડ હારતોરા લઈ સ્ટેશન પર આવ્યા ! આશ્રમમાં હરીકથા સાંભળવા આવનાર કેટલાક સંભાવીત હરીજન ગૃહસ્થો પણ ભાનુશંકર કુંદન અને હીરાલાલને હારતોરા આપવા સાડ તથા વિદાયગીરીનું માન આપવા સ્ટેશન પર આવ્યા ! સ્ટેશન ખીચોખીચ હરીજનો અને પંડીતોથી ભરાઈ ગયું; ટ્રેન ઉપડવાનો ઘંટ થયો; ત્યાં આખો ડબ્બો હારતોરાથી ભરાઈ ગયો ! દરેકની આંખમાં સ્નેહનાં આંસુ આવી ગયાં ! હીરાલાલ પણ ભાનુશંકરનો કાશીમાં માનમરતબો જોઈને છક થઈ ગયો ! શેઠ પણ અચંબો પામી ગયા ! ચોગ્રદમ આનંદ ઉભરાઈ ગયો ! વીસલ થતાં આનંદ

ઉત્સાહ અને માનપાનને ડગ્ગામાં લઈ દૂર કાઢી છોડી
આગળ વધી !

અમદાવાદમાં કાધર વિલિયમ પુરુષોત્તમરાયજીના શોકનો
અને દુઃખનો પાર નહોતો ! અત્યારે અનેકમાંથી તે ક્ષત એકજ
રહ્યા હતા ! કપિલા અને કેસરના મરણના કારી જખમ તેમના
જીવરમાં લાગ્યા હતા. આ છેવટના જખમ લાગવાથી રાયજીની
જીંદગી ઘણી જોખમાઈ ગઈ હતી ! અધુરામાં પુરું મધુકરના
લયંકર મંદગાડે તેમના મન પર લારે અસર કરી હતી ! કેટલીક
વાર જાતે તે મધુકરને જોવા ગયા હતા ! પ્રસંગોપાત જયન્તી-
લાલ પાસે પણ તે જતા. સુંદરલાલ ખારીદર પાસે પણ મહીનામાં
એકાદ આંટો મારી આવતા ! દરેક જણા રાયજી સાડે દયા
ખાતા હતા. એક મોટી ગગનચુમ્બીત હવેલીનો માલીક અત્યારે
ભાડાના ઘરમાં રહીને દીવસ ગુજારતો હતો. જે ઘણી દીવસના
મનપસંદ ભોજન જમતો હતો અને વિવિધ પોશાકોમાં સજ્જ
થઈ વિક્ટોરીઆ દોડાવતો હતો, તે ઘણી અત્યારે સવારનું
સાંજ અને સાંજનું સવારે ખાઈ ઉઠત તૃપ્ત કરતો હતો. પોશાકમાં
સાદા પંચીઆં અને જર્જર કેડીઆથી ચલાવી લેતો હતો !
અત્યારે રાયજીને સારી રીતે જ્ઞાન થએલું હતું તેથી અવસ્થાનું
દુઃખ અને કર્મની શિક્ષા તે કઠણ મન કરી સહન કરતો હતો !
જ્યારે તેના મનમાં ઘણું લાગી આવતું હતું ત્યારે તે દેવમંદીરે જઈ
હરીકથામાં બેસી મન વાળતા અને રાતની રાત ભજન મંડળીમાં
બેસી ગાળતા ! આ પ્રમાણે જીવન ફેરફારો રાયજીના જીવનમાં
થયા હતા. રાયજીને વાસ્તે દરેકને લાગણી થતી હતી; જે કે

તેમણે કાળાં ઘોળાં કરવામાં કંઈ પણ બાકી રાખી નહોતી; છતાં પણ તેમના પર અચાનક દુઃખ આવી પડવાથી દરેકનાં મન દુભાતાં હતાં. ન્યાતીનો એક અગ્રેસર સુધારક અને પટેલ બૃહસ્થ આમ એકાએક કંગાલીયત ભરી હાડમારી લોગવે એથી દરેક જ્ઞાતિ જન તેમના તરફ દયાની દ્રષ્ટિથી જોતો હતો !

અત્યારે રાયજી ગમગીનીમાં ગરકાવ થઈ લમણે હાથ દઈ હીંચકા ઉપર બેઠા હતા; ત્યાં એક તારવાળો સિપાઈ આવી તાર આપી ગયો ! રાયજીએ તાર વાંચ્યો અને એકદમ આનંદમાં ગરકાવ થઈ ગયા ! તારથી રાયજીની તમામ ગમગીની આનંદમાં પલટાઈ ગઈ. આ તાર કાશીનો હતો અને કુંદન અને હીરાલાલના આવવાનો તાર હતો. રાયજી એકદમ હીંચકા પરથી ઉઠી કપડાં પહેરવા લાગ્યા અને ધસમસ્યા કુસુમ પાસે જવા તૈયાર થઈ ગયા !

“લલા લગવાનું તું જે કરે તે ખરી ! એક ઘડીમાં આંખથી આંસુ પડાવે છે અને એક ઘડીમાં આંખને આનંદમાં હસાવે છે ! દયાનિધાન છેવટે મારા ઉપર દયા કરી તો ખરી ! પેલી લજ્જન મંડળીમાં મહાત્મા કહેતા હતા કે,

*

*

*

તું તારા ખીરદ સામું જોઈ લે સામળીઆ,
ના જોઈશ કરણી અમાગી રે બહાલા:-તું તારાં
ગજને કારણ બહાલા પેદલ ધાયા,
દ્રૌપદીનાં ચીર વધાર્યા રે બહાલા:-તું તારાં
દીગડીનારે બહાલે બાળ ઉગાર્યા,
બાનાની પત રાખજે જગરાયા રે બહાલા:-તું તારાં

તે પ્રમાણે પરમાત્માએ મારા સામું જોયું ! મારી અધમ કરણી છેવટને વખતે તેમણે જોવી કોરે કરી અને માફ ઘડપણ સુધાર્યું ! આહા સંત સંગતનો કેવો પ્રતાપ છે ! મહાત્માનાં વચનો કેવાં ભવિષ્યરૂપક અમૃતમય છે ! દેવમંદીર અને હરી-લજ્જનની મુલાકાત મનુષ્યને કોક વખતે પણ કામમાં આવે છે ખરી ! પ્રભુ પ્રભુ તારી લીલા અગમ્ય છે ! તારી ગતિ ન્યારી છે ! વિશ્વાધાર હું તારી પાસે મારા પાપની ક્ષમા માગુ છું ! વિભુ મારા પર દયા કરજે ! દીનબન્ધુ દીનાનાથ મારી ખુદ્દિ હવે છેવટને વાસ્તે વિશુદ્ધ રાખજે ! પ્રભુ મારી ખુદ્દિને બગાડીશ નહિ ! તારે દુઃખ દેવું હોય તો હજી પણ દેજે; અમીરાઈ લેવી હોય તો તે પણ લેજે અને દરિદ્રતા દેવી હોય તો તે પણ દેજે; પણ પરમાત્મા મરતાં સુધી તું મારી ખુદ્દિ પવિત્ર રાખજે ! મારા જીવન અંત સુધી મારી મતિ બ્રહ્મ કરીશ નહિ ! પ્રભુ જો મનુષ્યની ખુદ્દિ સારી હશે તો મરતાં મરતાં પણ તને સંભાળશે અને જ્યાં તને સંભાળશે એટલે તારે સંભાળનારને સંભાળ્યા વિના છુટકો નથી માટે મારા આપલા ! મારા પ્રભુ મારા હૃદયમાં સર્વદા તારી ભક્તિ ભરજે અને મારી ખુદ્દિ વિશુદ્ધ કરજે ! ”

લગવાનની સ્તુતિ કરતા રાયજી કપડાં પહેરી ઘરબહાર નીકળ્યા કે તરતજ એક બીજો તાર આવ્યો. તે વાંચ્યો તો તેમાં અમીરમામાનું આજીવ કુટુંબ અને મણીલક્ષ્મી સવારે અમદાવાદ આવે છે એવા ખુશ સમાચાર આવ્યા; રાયજી આ તાર વાંચી પણ ખુબ હરખાયા અને હરખમાં ને હરખમાં કુસુમને

ઘેર ગયા, કુસુમે તાર વાંચ્યા અને તેને પણ પાસવાર આનંદ
 થયો અને રાયજીને સંતોષ્યા. રાયજી ત્યાંથી બારીદર પાસે ગયા;
 તેમને તાર વંચાવ્યા, બારીદર પણ અનહુદ આનંદ પામ્યા અને
 રાયજીને જોઈતી મદદ કરવા તૈયાર થઈ ગયા, ત્યાંથી જયન્તીલાલ
 પાસે શાયજી ગયા અને તેમને તાર વંચાવ્યા; જયન્તીલાલને તાર
 વાંચી દરેક કરતાં અધીક આનંદ થયો અને તેણે આ ખુશખબર
 એકલજી શેઠને આપ્યા, શેઠ આ સમાચાર સાંભળી ખુશ થયા;
 અને ખોતાના બંગલા, મકાન, ગાડીઘોડા, ફરનીચર, મોટર વગેરે
 જે કંઈ જોઈએ તે તમામ વાપરવાની રાયજીને તથા જયન્તી-
 લાલને પરવાનગી આપી ! રાયજીએ ખોતાના મિત્ર મી. ભાજી-
 પાલા ઉપર એક તાર જયન્તીલાલ પાસે આ ખુશખબરનો
 કરાવ્યો અને તેમને ખાસ કરી આ આનંદમાં ભાગ લેવા સારૂ
 તેડાવ્યા ! આનંદના ઉમળકાને ઉમળકામાં રાયજી ઘેર આવ્યા
 અને રાત પડતાં સૂઈ રહ્યા, પણ રાતે હરખમાં ઉઠી આવી નહીં.
 સવાર પડતાં તો તરતજ જયન્તીલાલ મોટર લઈ રાયજી પાસે
 આવ્યો, અને આખો શેઠનો બંગલો લગ્ન પ્રસંગ સારૂ અલાયદો
 તૈયાર કરી રાખ્યો છે એવી સૂચના આપી દીધી ! રાયજી જય-
 ન્તીલાલની લલમનસાઈ જોઈ છક થઈ ગયા ! જયન્તીલાલની
 મોટરમાં બેસી રાયજી સ્ટેશનપર અમીધરને લેવા સામા ગયા.
 અમીધરમામા પણ રજવાડી મિત્રમંડળ સહીત અમદાવાદ
 આવ્યા અને રાયજીની મોટરમાં બેસી બારોબાર જયન્તીલાલના
 બંગલે નદી પાર ગયા ! આખો દીવસ રાયજી જયન્તીલાલ અને
 અમીધરે મળી લગ્નની ગોઠવણ જેવા રૂપમાં જોઈએ તેવી તૈયાર
 કરવા માંડી. યોગરદમ સગાબહાલામાં લગ્નની આમંત્રણ પત્રિ-

કાચ્છે કાઢી; મહેમાનોના ઢિતારાની સરભરા કરવા માંડી; મધુકર તથા કુસુમને પણ અંગલે તેડાવી રાખ્યાં અને તેમની સારવારમાં એક ડાકતરને રોકી રાખ્યો; જે કોઈ સગાંડાલા હતા, તે તમામને સચળાએ હુળીમળી માન સત્કારથી બોલાવી અંગલે તેડાવી રાખ્યાં. આમ અમીઘરે છુટે હાથે કુંદનના લગ્ન સારૂ ધન ખર્ચવા માંડ્યું ! મણીલક્ષ્મી તો આ કારમો પ્રસંગ જોઈ છક થઈ ગયાં, અને મનમાં પ્રમુતું સ્મરણ કરવા લાગ્યાં. જ્યન્તીલાલ, સુંદરલાલ અને તેમના મિત્રો અમીઘરમામાને તથા સચળાને ઘણાજ સ્હાયાકર્તા સાદ્યકો થઈ પડ્યા. તેમની જીવતોડ જગરજસ્ત મહેનત અને શ્રમથી આ લગ્ન પ્રસંગની તૈયારી થઈ. દરેક જણું હવે કુંદન અને હીરાલાલના આવાગમનની આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યાં ! કેટલાક અધીરા અને આતુર સ્નેહીઓ અજમેરની ટીકીટ લઈ હીરાલાલના સામા ગયા ! ખરાખર ટાઈમ થતાંજ પેસેન્જર ટ્રેન હીરા-કુંદનને લઈ સ્ટેશનમાં આવી ચઢ્યાં ! સ્નેહીજનો અને સગાંડાલાના અપૂર્વ માન સત્કાર વચ્ચે કાશીનો પ્રેમી સંઘ પ્લાટફોર્મ પર ટ્રેનમાંથી ઉતર્યો; હારતોરા અને પુલોની છડીઓથી છાજતો સંઘ મોટરોમાં બેસી ઢિતારા પર ગયો. દરેક જણા ખુબ આનંદ અને હર્ષથી એક બીજાને મળ્યા. અન્યોઅન્ય નવીન મેમાનોની સામસામી ઓળખાણ આપી ઓળખાણ કરાવી ! કુંદનના સગાં ડાલાઓ જયરામ શેઠનો ડાઠમાંઠ જોઈ ઠરી ગયા. દરેક જણા ચહા પાણી પી સૌ સૌના ઢિતારામાં ગયા અને આવતી કાલને વાસ્તે કન્યાના લગ્નની અપૂર્વ અને જગરી ધામધુમ કરવામાં રોકાયા !

કન્યા પક્ષના કરતા કારવતાઓએ પોતપોતાની લાગ-વગથી જેટલી બની શકે તેટલી અપૂર્વ લગ્નની તૈયારી કરી. રાયજી અને અમીધરે જેટલા પ્રમાણમાં કરી શકાય તેટલી અપૂર્વ ધામધુમ આ લગ્ન પ્રસંગ સાડું કરી ! જયરામ શેઠ અને તેના શ્રીમંત મિત્રોએ પણ જેટલી ભારે તૈયારી કરી શકાય તેટલી ભારે વ્યવસ્થા હીરાલાલના વરઘોડા વાસ્તે કરી. લગ્નનાં દીવસે જયરામ શેઠે હીરાલાલનો વરઘોડો ભારે ધામધુમથી તૈયાર કરી ચઢાવ્યો, આમ અમીધરે પણ વરઘોડાના સત્કારની સારી વ્યવસ્થા કરી ! વરઘોડો બજાર ફરી કન્યાના માંડવે આવ્યો. આખું શહેર આ વરઘોડાથી ખળભળી ઉઠ્યું ! વરઘોડામાં શહેરના ઘણા ઘણા સુપ્રસિદ્ધ આગેવાન શહેરીઓ, અમલદારો, શ્રીમંતો, અમરગઢનો રાજકુમાર, રજવાડી મેમાનો અને કંઈક સંભાવિત દેશ પરદેશના ગૃહસ્થો આવેલા હતા. દરેક જણા હીરાલાલ તથા કુંદનને નિહાળી પરમ આનંદ પામ્યા. સાજનનો અમીધરમામાએ સારી રીતે વરપક્ષ અંબાઈ જય તેવો સત્કાર કર્યો ! કુળ ગોરને બોલાવી હીરા-કુંદનનો હસ્તમેળાપ કરાવ્યો. વરકન્યાના પક્ષકારોએ વરકન્યાને સારી રીતે ચાંદલાથી નવાજી નાંખ્યાં; રાયજીને તથા અમીધરમામાને ધન્યવાદ ઉપર ધન્યવાદ આપી વરકન્યાને મુખારકબાદી આપવા લાગ્યા, મંદવાડમાંથી માંડમાંડ પ્રપત્ને ઉડી મધુકરે હીરાલાલ તથા કુંદનને હારતોરા આપી લગ્નની ફેણે હાથ ધરી ! બારીષ્ટર અને જ્યન્તીલાલે પણ હારતોરા આપી હીરાલાલ તથા કુંદનને મુખારકબાદી આપી. કુંદન અને હીરાલાલનાં રાયજીના હાથે હીરાલાલની ખરજી મુજબજ અમદાવાદમાં લગ્ન થયાં. પ્રેમી-

જોડાનો અંતે વિજય થયો. સર્વ સાજન મહાજનના દેખતાં
અમીધરમામાએ કુંદનને એક સાચા મોતીનો નવશેરો હાર,
હીરાલાલને એક હીરાની અમૂલ્ય વીંટી અને અન્ન સગાબહાલાને
લેટ સોગાતો આપી લગ્નનું ખરચ માંડી વાળ્યું. વરકન્યાને
પુષ્કળ લેટ ઇનામ પોશાક દાગીના અને અન્ય પારીતોષીકો
તેમના વખાણનારાઓમાંથી મળ્યાં. આ પ્રસંગે હીરાલાલના
શ્રીમાન શેઠ જયરામ સાજન મંડળમાં ઉભા થઈ દરેકને સંબોધી
પોતાના હૃદય ઉદ્ગાર જણાવવા લાગ્યા !

“ મહેરબાન બાનુઓ અને સદ્ગૃહસ્થો !

આજના લગન અવસરથી મને ઘણોજ આનંદ થયો છે,
આજે સત્ય પ્રેમનો વિજય થયો છે; સાચાં પ્રેમીઓ જે જગતમાં
પ્રેમની કસોટીએ ચઢ્યાં હતાં તે પ્રેમીઓ કસોટીમાં સાચાં ઉતરી
આજે પરમાત્માની પરમ દયાથી પ્રેમથી લગ્નની ગાંઠમાં જોડાયાં
છે. જગતમાં સાચાનો જય છે અને જુઠાનો ક્ષય છે; નિતિવાન
અંતે સંસારસાગર તરે છે અને અનીતિવાન અધવચ સંસાર
સાગરમાં ખુડી મરે છે, સંકટમાં અન્તે ધર્મજ કામમાં આવે છે.
અધર્મ દુઃખને વધારે છે, નેકી ટેકી વિવેકી અને નિતીવાન મનુ-
ષ્યોજ સંસારમાં સત્કારને પાત્ર થાય છે. દુનિયા નેકીને વધાવે
છે અને બદીને ધિઃક્રારે છે. આજના પ્રસંગમાં મળેલો સાજન
મહાજનનો અપૂર્વ સમુદાય નેકીનીજ બોલબાલા બોલાવે છે !
નેકીનાં પ્રતાપે કરીનેજ તેઓ આજના લગ્ન પ્રસંગમાં આવવાને
હાજર થયાં છે, હીરાલાલ અને કુંદન જેવાં સાચાં નેકી ધર્મીજ
વરકન્યાના આ માંગલિક અવસરની યાદગીરી સારૂ હું માસી

મીઠકતમાંથી પીસ્તાલીસ લાખ રૂપીઆ ધર્માદા તરીકે આપું છું
 તેની વ્યવસ્થા તમારે નીચે પ્રમાણે કરવી ! ૧ અગીઆર લાખ
 રૂપીઆની કેપીટલ રોકી તેમાંથી એક પ્રાદ્યણ મીલ બાંધવી અને
 તેમાં જેટલા મળી શકે તેટલા પ્રાદ્યણ કામદારો ધંધે લગાડવા.
 ૨ અગીઆર લાખ રૂપીઆની કેપીટલ નાંખી એક પ્રાદ્યણ બેન્ક
 કાઢવી અને તેમાં પ્રાદ્યણોની સુડી જમા રાખી સારૂ વ્યાજ
 આપવું અને પ્રાદ્યણને સારી જામીનગીરીપર નાણું વગર વ્યાજ
 આપવાં. ૩ અગીઆર લાખ રૂપીઆની કેપીટલ રોકી એક પ્રાદ્યણ
 હોસ્પીટલ કાઢવી અને તેના અંગે એક જનનાના હોસ્પીટલ
 ઉધાડી પ્રાદ્યણ સ્ત્રીઓની સુવાવડ મફત કરવી અને તેમાં તમામ
 પ્રકારના પ્રાદ્યણોને મફત દવા આપવી. ૪ અગીઆર લાખ
 રૂપીઆની કેપીટલ રોકી એક પ્રાદ્યણ પાઠશાળા ઉધાડવી અને
 તેમાં પ્રાદ્યણોને મફત શિક્ષણ આપવું, અને ઉપર એક લાખ
 રૂપીઆ રહ્યા તેમાં તમારે જોઈતું ઉધરાણું ફૂંડ કરી તમારી ધ્યા-
 નમાં આવે તે ધર્માદા ખાતુ સ્થાપવું અને તેમાં જોઈતી મદદ
 મારી પાસે માગી લેવી. હું પ્રાદ્યણનો દાસ છું ! જગતનું જીવન
 પ્રાદ્યણ છે અને પ્રાદ્યણોના ઉદયથીજ જગતનું કલ્યાણ છે !
 ચાર આનાના પૈસામાં ચંડીપાઠ વાંચી પારકાનું કલ્યાણ વાંચનારા
 ફક્ત એક પ્રાદ્યણોજ છે ! યજ્ઞ યાગ અને જપ તપાદીક કીયા
 કરી તેનું ફળ જગતને આપી જનસમાજનું કલ્યાણ વાંચનારા
 ફક્ત એક પ્રાદ્યણોજ છે ! મેં જે કાંઈ ધન મેળવ્યું છે તે આ
 હીસવાલના પ્રતાપથીજ મેળવ્યું છે એક પ્રાદ્યણની અલૅકીક
 બુદ્ધિના પ્રભાવે કરીને મેળવ્યું છે; તો તે ધનનો ઉપયોગ પણ

પ્રાદ્યુષોના કલ્યાણમાંજ મને જોઈએ એમ ધારી મને જે કંઈ મળે છે તેમાંથી કુલ વહી ને પુલની પાંચડી અર્પણ કરું છું, તે આપ ભુદેવ મંડળ સ્વિકારી મને કૃતાર્થ કરશે !”

“ધન્ય છે, ધન્ય છે જગતનું અને પ્રાદ્યુષોનું કલ્યાણ વાંચનારા સખાવતી શ્રીમંત તમારા પૈસાને ધન્ય છે !”

“મહેરગાન માનુઓ અને ગૃહસ્થો !

તમે જેને ક્ષાધર વિલિયમ કહીને ઓળખો છો તે હું રાયજી તમારી સમક્ષ બે હાથ જોડી ગાજી પોકારીને જણાવું છું કે, જગતમાં સત્યનોજ જય છે, ધર્મનોજ ઉદય છે; આપણા વડીલો અને મુરખીઓની સનાતન ધર્મના રક્ષણની પરનાલિકા તેજ આપણી કલ્યાણી પરનાલિકા છે. ગૃહસ્થો તમારા વડીલોને પંથે ચઢો, જમાનામાં મારી પેઠે ખુબ આગળ ન વધો; તેમ વધારે પાછળ પણ ન રહો; પણ મધ્યમાં રહી જમાનો હાથમાં ઝાલણ કરી ધર્મ અને નીતીને હૃદયમાં ધારણ કરી આગળ વધો, જગતમાં જીતું તેજ સાડું છે, જીનામાં સમાય તેટલુંજ નવું ભરો; નવું ભરતા પહેલાં નવા જીનાનો મુકાબલો જગતમાં શોધી ઉઠો તેવો થાય તોજ નવું ગ્રહણ કરો. જીનાથી જગતનું કલ્યાણ છે. જ્યારે ત્યારે પણ તમારે જીનો પંથ લીધા વિના છુટકો નથી તે નથીજ. વિદ્યામાં આગળ વધો, વ્યાપારમાં આગળ વધો, સંપમાં આગળ વધો પણ ધર્મ અને નીતી એ તો તમારાં અસલનાં જીનાંજ પકડી રાખો. છેવટે મારા અનુભવથી સુધારાથી ત્રાસ પામી હું ક્ષાધર વિલિયમ રાયજી ક્ષાધર વિલિયમના શબ્દમાં

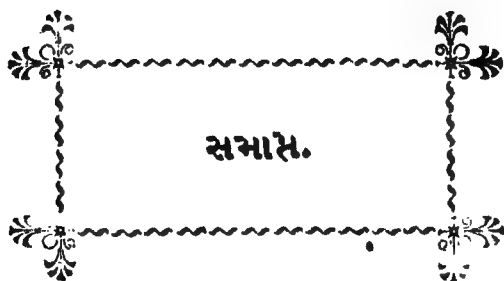
જણાવું છું કે ‘જીનું તે સોનું છે અને નવું તે પીતળ છે!’
Gentlemen ! Old is Gold ! જેન્ટલમેન ઓલ્ડ ઇઝ ગોલ્ડ !”

રાયજીને આ ભાષણથી લોકોમાં આનંદ વરતાઈ રહ્યો. લોકોએ તાળીઓના અવાજથી રાયજીને વધાવી લીધા, અને કેટલા હારતોરાના સત્કારથી રાયજીને નવાજી દીધા; લગ્નકીયા ખત્તમ થઈ અને સત્તારીઓએ મધુર કંઠે લગ્નનું ગીત લલકારવા માંડ્યું !

“ અમે ઇંડરીઓ ગઢ જીત્યાં રે,
આનંદ ભર્યાં !

અમે કુંદનખા પરણાવી ઉઠ્યાં રે,
આનંદ ભર્યાં !

અમે ઇંડરીઓ ગઢ જીત્યાં રે,
આનંદ ભર્યાં !



સંસાર શેત્રંજ

યાને

કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

ભાગ ૧-૨.

સાત્તિક, શુદ્ધ અને નિર્દોષ ભાવનાઓથી ભરેલા હૃદયમાંથી પવિત્ર પુરુષ જ્યારે મોહરાજની માયાજાળમાં સપડાય છે, ત્યારે ઉત્તરોત્તર તે કેટલો બધો કૂર, સ્વાર્થી, યદ્ધ જાય છે, કાર્ય કરતી વખતે તેને સારાસારનું જ્ઞાન-જ્ઞાન છતાં લાચારીથી તેને કેવાં કૂર કર્મો કરવાં પડે છે, તે દુનિયાની નજરે મહા સુખી ગણાતો હોવા છતાં પણ અંતરથી કેટલો બધો દુઃખી હોય છે, વિગેરે જાણતો દર્શાવનાર ચૈતન્યદેવ, અને માયાવી આ બે પાત્રો આ નવલકથાના સંસાર-શેત્રંજના પટ ઉપર કેવા કેવા દાવ-પેચ રમે છે, માયાવી કાર્યનું ફળ દર્શાવી ચૈતન્યને તે ન કરવા કહે છે, છતાં તે માયાજાળમાં સપડાઈ તેની પાસે કૂર કર્મો કરાવે છે, પોતે ઉત્તરોત્તર નરક પ્રત્યે આદ્યો જાય છે અને આખરે પોતાની કરણી પ્રમાણે ફળ પામે છે, તેનો સાક્ષાત્ વિતાર આ નવલકથામાં છે. પાકા સોનેરી પુંડા સાથે દરેક ભાગની કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ પોષ્ટેજ જુદું.

સોલ એજન્ડ

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમૃતસર.

સરસ્વતી.

આ નવવ્રતકથામાં હિંદુ સંસારમાં એક મરણને કાંઠે પહોંચેલો મુંબાઇનો બુદ્ધો શેઠિયો પોતાનો એક પત્નિ એકમાં પડ્યા છતાં એક બાળકુમારીકા સાથે લગ્ન કરી પોતાની બિવિખની જીંદગી (બાકી શેની હોય તે !!) સુખી કરવા ધારે છે. તેમ કરતાં તે બુદ્ધો કઠિયાવાડી કન્યાદલાલોના પંજામાં ફસાઇ પૈસાનું પાણી કરે છે અને કન્યાને બદલે એક છોકરા સાથે તેનાં લગ્ન થાય છે. વધારામાં મુંબાઇની હિંદુ બોળી શેઠાણીઓ છોકરાંઓ લેવાની આશાએ ધુતારા સાધુ સંન્યાસીઓના પંજામાં કેવી રીતે ફસાય છે તેનું આખેહુજ ચિત્ર જોવું હોય તેમજ મુંબાઇના બોળા અથવા તો મૂર્ખ શેઠિયાઓની શ્રીમંતાઇનો ખોટો ઉપયોગ થતો જોઈ જરૂર હસવું આવ્યું સિવાય રહેશે નહિ તેમજ સાધુના વેષમાં ફરતા ગડીયાઓ, પશુ બાહોશ માણસોથી કેવી રીતે ઉતરાય છે અને ફસાય છે. તે ચિતાર જોવો હોય તો અવશ્ય આ ચોપડી વાંચો. પાકું સોનેરી બાઇન્ડીંગ હોવા છતાં કૌંમલ માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

સોલ એજન્ડ

હરગોવિન્દાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નામ-અમદાવાદ.



માનવ-શયતાન

અથવા.

પાપી પિશાચોની પ્રપંચજાળ

આ નવલકથા એક મતસંગ દંપતિની પરસ્પર ગેરસમજ-સંદેહ પર ગોઠવવામાં આવી છે. લૉર્ડ નોરટન જે આ નવલ-કથાનો મુખ્ય નાયક છે તે એમ ધારે છે કે તેની સ્ત્રી 'એલન વિલિયમ્સ' નામના બીજા માણસને રહાય છે; અને મારી સાથે લગ્ન કરી પસ્તાય છે.' એમ માની તે લગ્ન હૃદયે તેની ઉપેક્ષા કરે છે. બીજી તરફ એલન માને છે કે, 'નોરટનનું મન લુધસા નામની કોઈ સ્ત્રી ઉપર લાગ્યું છે, અને તેથીજ એ મારી ઉપેક્ષા કરે છે.' લૉર્ડ નોરટનની ચિત્તવૃત્તિનો એ આમ બુદ્ધોજ અર્થ કરે છે અને મનમાંજ મુંઝાય છે. તેમ થતાં એ દંપતિના શત્રુઓનું ચઢી વાગે છે. તેમની પ્રપંચજાળ વધારે ને વધારે ફેલાય છે; પરંતુ પાપનો ધડો કુલ્યા વિના રહેતો નથી. અંતમાં સર્વ પાપી પિશાચોનો બાપ જ્યૉર્જ મિલ્ટન પકડાય છે અને તેનું આખું મંડળ પણ સપડાય છે. અંતમાં વાંચકના મન પર તેઓ માટે તિરસ્કારની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. આ નવલકથા એક વખત વાંચવા હાથમાં લીધા પછી તેને પડતી મૂકવાનું જરાય મન થતું નથી. કાગળની સખ્ત મોંઘવારી હોવા છતાં પણ સોનેરી પાકા પુઠા સાથે તેની કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ રાખવામાં આવેલી છે-પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.



મહાન વીર ચાહ્વાઓનાં અપૂર્વ પરાક્રમ વાંચવાં
હોય તો જરાં નીચે નજર કરો !

રત્નગદની રંભા

યાને

રણધેલા રજપૂત.

જેમાં પ્રેમ વીર, શૃંગાર, કૃષ્ણા વગેરે રસનો સમાવેશ
કરેલ છે. વિષયાંધ રાજનું રાજ્યતંત્ર, વીર રજપૂતોની રાજ્ય-
ભક્તિ અને સ્વદેશ પ્રતિ કુલિન કન્યાઓના અદ્ભુત પ્રેમનું
દર્શન, ઉપરથી સ્વરૂપવાન અને અંદરથી રાક્ષસી કામ કરનારી
એક ખૂમસુરત બદાનાં હૃદયદ્રાવક કૃત્યો, તેમજ રાજ્યસોબથી
પવિત્ર માણસમાં પણ થતો અદ્ભુત ફેરફાર વગેરે અનેક
મનોવેધક પ્રકરણોનો તાદ્રશ્ય ચિતાર ચીતરવામાં આવ્યો છે.
નીતિ, રીતિ અને સ્વદેશ પ્રીતિના જ્ઞાનને માટે આ પુસ્તક
અવશ્ય એકવાર વાંચવું જ નિમિત્ત. જાતે વખાણવું તે સૌના
પર ઢોળ કરવા સમાન છે. સારા ગ્લેજ કાગળ પાકું સોનેરી
પુંડું હોવા છતાં કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ ભુકું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

પ્રુકસેલર હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

સચિત્ર ! રતિસુંદરી. સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ બીજી.

મુંઆછમાં ચાલેલી હૃદયમેદક મરડીનો તાદ્રશ્ય હેવાલ, અલમેલી મુંઆછની દીનસ્થિતિ, પાપનો પશ્ચાત્તાપ, પ્રેમપ્રસંગોનો ચિતાકર્ષક ચિતાર, કરણી તેવી પાર ઉતરણી, દીવાની યુવાની, સુધારકની સુધરેલી લીલા, પ્રેમની નિરાશા, અપૂર્વ કર્ણવ્યપરાયણતા વગેરે વિવિધ રસના સ્વાદ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું હોય તો રતિસુંદરી નવલકથા અવશ્ય વાંચો. મનહર ચિત્રો સાથે સોનેરી પુઠું. કીં. રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

સચિત્ર ! કુમુદકુમારી. સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ બીજી.

જીલ્મી નરપિશાચ ઝેરીમલનાં નીચ કારસ્થાનો, સતી સાધ્વી કુમુદે શીયળ રત્ન સાચવવા ઉઠાવેલાં ભયંકર સંકટો, રણમલનો અપૂર્વ બંધુ પ્રેમ, પાપીને પ્હાને પડેલી પુણ્યશાળી સતીની સ્વધર્મ પ્રત્યેની દૃઢતા, અપકાર પર ઉપકાર, દેવી પત્ની પ્રેમ, સંયોગ વિયોગના સુખ દુઃખમય બનાવો વાંચતાં ખાવું, પીવું, ભૂલી જશો, સાત સુંદર ચિત્રો સાથે સોનેરી પાકું પુઠું છતાં કીંમત રૂ. ૧-૮-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવંદદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી
અને ઢુંક સમયમાં બહોળો
ફેલાવો પામેલી શક્તિ
નવલકથાઓ.

કુંદન અને કુસુમ	
ભાગ ૧-થી-૮ દરેકની	૧-૦-૦
ગુર્જરી-મુંબાઈની રોકાણી-સચિત્ર	૧-૮-૦
રતિસુંદરી—(સચિત્ર.)	૧-૮-૦
કુસુમકુમારી—(સચિત્ર.)	૧-૮-૦
રત્નગઢની રંભા-રણધેલા રત્નપૂત.	૧-૮-૦
મિલન-મંદિર.	૧-૪-૦
વનવાસિની.	૧-૪-૦
સરોજસુંદરી-સુધરેલો જમાનો.	૧-૮-૦
માનવ-શયતાન.	૧-૮-૦
કુસુમલતા.	૧-૦-૦
પ્રેમપિંજર કે ખૂની ખંજર.	૧-૦-૦
કુલિન કાન્તા.	૧-૦-૦
સન્મિત્ર કે શયતાન ?	૧-૦-૦
ભેદક ખૂન.	૧-૦-૦
કુસુમકુમારી	૧-૦-૦
વસ ત-વિહાર. (ગઝલો લાંડાર)	૧-૪-૦

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનદાર: બુકસેલર
૨૬૪૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

